

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Con la lunga rateazione...

**TUTTI POSSONO ACQUISTARE
UN OTTIMO APPARECCHIO RADIO**

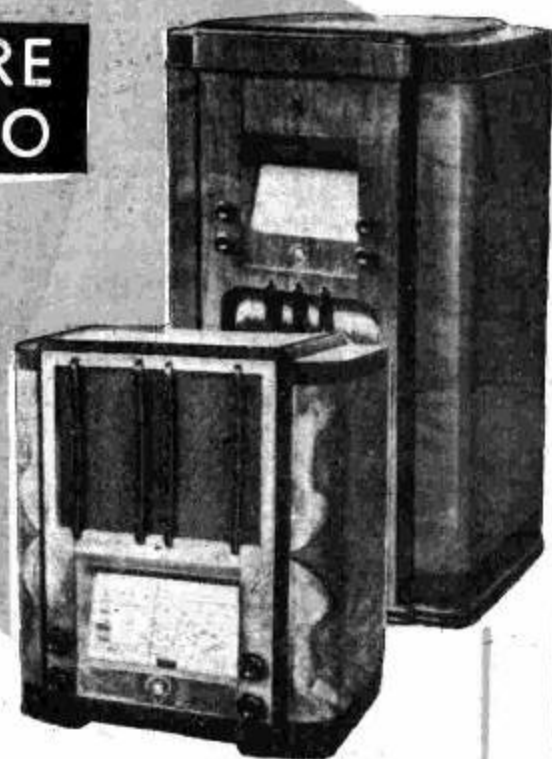
**TUTTI HANNO LA MAGGIORE
GARANZIA SULLA BONTÀ DEGLI
APPARECCHI RADIOMARELLI**

RADIOMARELLI

VENDE A

30

RATE MENSILI



A X U M

PREZZI:

SOPRAMOBILE:

In contanti: **L. 1097**

A rate: **L. 40** per 30 mesi,
oltre l'anticipo di **L. 100**

RADIOFONOGRFO:

In contanti: **L. 1900**

A rate: **L. 70** per 30 mesi,
oltre l'anticipo di **L. 120**

(per prezzi e assicurazione abbonamento alle radioaudizioni)



Pubblicità Ricciardi

Le Ditte partecipanti al Concorso Bonaventura che si è chiuso il 31 Gennaio u. s. sono liete che il Concorso stesso abbia potuto svolgersi con perfetta regolarità e secondo le promesse inizialmente fatte. Nelle otto estrazioni mensili sono stati infatti assegnati numero 2128 premi come segue:

OTTO "FIAT" 1500

ai Signori: Clementi Francesco, Brescia, via Solferino, 44 - Rosy Alessio Bornata, Brescia, via Benacense 10 - Marpicati Enrico, Milano, via Senato, 2 - Berardo Carla, Ivrea (Aosta), via Arduino, 46 - Gatti Brunetta, Arcole, piazzale Poggi - Frigerio Letizia, Luino, via Carmine 1 - Morando Giovanni, Torino, via Montemagno, 18 - Rossi E., Milano, corso Garibaldi, 59

80 RADIO MARELLI

80 MACCHINE PER CUCIRE

160 BICICLETTE DEI - "ITALIA"

1800 CASSETTE DI PRODOTTI ASSORTITI

Chi desidera il resoconto completo e dettagliato di tutte le otto estrazioni può chiederlo alla "COPSA" PASSAGGIO DUOMO, 2 - MILANO

ULTIMA ESTRAZIONE 31-1-1938-XVI

Nuova autorizzazione del Ministero delle Finanze N. 15896 del 23 ottobre 1937 - XV

Nello studio del Notaio Dr. Guasti di Milano e con l'intervento della R. Intendenza di Finanza, ha avuto luogo l'ultima estrazione dei 141 premi del « Concorso Bonaventura » relativa agli album pervenuti alla COPSA, dal 1° dicembre 1937 al 31 gennaio 1938-XVI nonché l'estrazione di consolazione delle 1000 cassette di prodotti assortiti. - Ecco i risultati:

AUTOMOBILE FIAT 1500

73.680 Rossi Emma, Milano, corso Garibaldi, 59.

10 RADIO MARELLI

82.880 Fiorio Domenico, Torino, Via Cernaia 32 - 175745 Zucchi Giovanna, Brescia, Via Bertolotti 1 - 78886 Corsini Ersilia, Genova, Via Barabino 16-3 - 145112 Mari Zaira, Firenze, Via Landucci 13 - 146832 Polentes Pietro, Spilimbergo - 103704 Olivo Lucia, Udine, Via Pulesti 2 - 163607 Pojaghi Alfredo, Milano, Via Misurata 59 - 164002 Brocchi Lia, Milano, Viale Lombardia 14 - 166102 Bonaldi Giustina, Brescia, Via 23 Marzo - 159669 De Carlini Felice, Milano, Via Castelmorone 11.

10 MACCHINE DA CUCIRE « NECCHI » Mod. R. S. 2

156295 Villa Antonietta, Brescia, Piazza della Vittoria - 156816 Cantoni Maria, Milano, Via Fontana - 78013 Penati Davide, Menaggio - 156887 Cattaneo Alfredo, Milano, Viale Lombar-

D A D O "S O L O"
CHIANTI RUFFINO
PASTA BARILLA
ESTRATTO WÜHRER
DENTIFRICIO IMPERIA
RAZZANO - MINOLI & C.
VERMOUTH BALLOR
RABARBARO ZUCCA
PROFUMI LEPIT

dia - 168117 Bonassi Luigi, Rezzato - 154018 Margheri Clorinda, Brescia, Via 23 Marzo - 178612 Pestoni Dante, Milano, Via Rogoredo 17 - 69182 Ribatto Mario, Genova, Via Sestri 101 - 178102 racc. N. 1227, Comeglians (Udine) - 78005 Penati Davide, Menaggio.

20 BICICLETTE DEI-ITALIA Tipo A

144916 Ceresa Maria, Torino, Via Tadino 18 - 148602 Quaranta Cesare, Torino, Via Montebello 21 - 96017 Svaldi Giovanni, Locorotondo - 136618 Grosso F.lli Succ. Salus, Rimini - 119913 Zanolin Giovanni, Milano, Albergo Touring - 159806 Guerrini Sigismondo, Brescia, Via Bertolotti - 116716 Torre Eurica, Milano, Via Ozanam 9 - 135888 Barberani Lucio, Venezia, S. Gregorio 700 - 146784 Sama Grazia, Roma, Via Vespasiano 48 - 162704 Spinoni Giovanni, Brescia, Viale Venezia - 102514 Tenconi Silvio, Milano, Via Chiusa - 169575 Todeschini Eva, Milano, Via Fontana - 181876 Rodelli Pasquale, Brescia, Via X Giornate - 89689 Scarani Annibale, Stradella - 114515 Amadori Pirro, Milano, Via Tadino 31 - 115679 Cariola Lidia, Milano, Via Moscova 27 - 91589 Mossino Pietro, Torino, Corso V. E. 9 - 98016 Pecile Guido, Udine, Viale S. Daniele - 116084 Bosto Piera, Milano, Piazzale Bacone 10 - 81772 Fedoni Emilia, Parma, Borgo Onorato 12.

1100 CASSETTE PRODOTTI ASSORTITI

I vincitori hanno ricevuto comunicazione diretta.

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA MORTE DI GABRIELE D'ANNUNZIO

SULLA prua della nave « Puglia », reliquia guerriera incastrata nel macigno che si protende sul Benaco, è scesa la bandiera a mezz'asta: quale bandiera? Chè tutte le bandiere d'Italia dovunque sventolarono ad un soffio di grandezza, in lutto o in gloria, per speranza o per incitamento, tutte le bandiere del cielo, della terra, del mare si fondono in un unico arcobaleno tricolore ad aureolare la gelida fronte del Poeta guerriero, che, profeta di se stesso, in cielo, in terra, in mare le sollevò oltre ogni limite con sovrumana potenza.

Erra chi crede che Gabriele d'Annunzio abbia scoperto la Patria con la rivelazione della guerra per l'intervento; erra chi se lo immagina e raffigura, prima del grande evento, solo come un raffinatissimo esteta: sempre, dalla prima giovinezza, da quando in vista all'Adriatico il canto gli ruppe dalla gola gagliarda, egli ebbe in cuore la Patria e se la ricostruì, se la raffigurò interiormente, in una prefigurazione simbolica ed ideale, come egli la sognava, con i suoi martiri, i suoi eroi, i suoi confini, le sue navi, le sue schiere, i suoi coloni, le sue strade romane, la sua potenza imperiale.

Sogno meraviglioso, paragonabile soltanto a quello dantesco, ma la differenza sta nel fatto che mentre il mondo dantesco ancora e sempre s'adombra nel mistero dell'Inconoscibile, il mondo dannunziano è emerso, netto, preciso, dalle tenebre e ci appare come Egli lo prevede con antiveggenza divinatoria, cooperando al suo nascere ed al suo formarsi con la forza del genio creativo e guerriero.

Poeta guerriero, dunque, e che per questo suo duplice aspetto si distingue dai suoi grandi compagni. Non che di poeti guerrieri l'Italia di Mameli difetti, ma in questo Abruzzese, innamorato dell'Adriatico irredento, al valore, al coraggio si aggiunge l'audacia del condottiero, l'acutezza del politico, la sapienza del legiferatore. Vita meravigliosa, laude meravigliosa, assai più delle molteplici e multiformi che il Poeta cantò, al vertice della sua lirica potenza inventiva.

Quando Giosuè Carducci cadde percosso e la morte gli chiuse nel gran cuore sdegnoso il grido della rampogna, Gabriele d'Annunzio poteva già con pieno diritto raccogliere la fiaccola, e non era superbia codesta autoritaria presa di possesso di una eredità già meritata. Le *Odi Navali* sono di un ventennio anteriori alla guerra nazionale, ma prima ancora nel *Canto Novo*, all'alba lirica della sua poesia, il Poeta giovinetto aveva cantato il mare sentendolo come « gloria, forza d'Italia ». Due sostantivi potenti, una sintesi che Egli svolgerà poi nelle *Odi Navali* che sono il suo primo Vangelo politico e nazionale. Nel cuore dei Marinali d'Italia quelle odi sono impresse ed incise ed in esse trascorre il brivido della profezia; la guerra contro l'Austria, la guerra



IL COMANDANTE

(Foto Castagneri)

della liberazione di Trieste è già certezza: « a quel giorno s'accendono i fuochi sull'are » e l'ammiraglio Saint-Bon non doveva morire tradito dai fatti prima di guidare l'Armata d'Italia entro Pola. Odi magnifiche che datano dal 1892, odi nelle quali tutta la generazione dell'intervento è già viva ed operante. Questo immenso amore per l'Adriatico il Poeta lo esalterà poi nella *Nave*, il poema epico delle origini, tragedia quasi sacra della Stirpe.

La sirventese all'Adriatico, preludiente al poema, chiamava alle armi, alle prove la gioventù che della breve lirica fece la sua preghiera patriottica: « Fa di tutti gli oceani il Mare Nostro ». L'invocazione ardente, levata al Signore delle battaglie e delle vittorie, si distende oggi sull'Atlantico sorvolato dagli aquilotti di Roma.

E la profezia, vasta, variata, sinfoniale, balena ormai e respira in tutta l'opera del Poeta che non dà tregua alla Patria, né al Popolo e suona la diana del risveglio. Al pensiero di Dante, egli sente che quel solo nome « come il turbine agita i lembi d'un gran vessillo - scuote nei suoi monti e nei suoi valchi l'Italia inerme ». Ad armarla penserà Lui, poeta e profeta, che rivolto al Re giovane dopo il regicidio di Monza, al Re che « chiamato dalla Morte viene dal Mare » osa rivolgergli con l'elogio severo e l'incitamento sublime anche il monito dove palpitano, divinazione!, il Maggio dell'intervento e la Marcia di Ronchi:

...ché se il danno e la vergogna duri
tra i ribelli vedrai da vicino
anche colui che oggi ti saluta...

Non tra i ribelli, ma tra i suoi più fidi che dilatarono il Regno, dettero al Regno il confine sicuro, onde il Re d'Italia, eroe latino, su quel confine volle fosse il feudo bianco, il territorio ideale del Poeta, e lo fece principe di Monte Nevoso.

Da Quarto a Fiume: il sogno diventa realtà, la prefigurazione poetica diventa storia, vita, epopea. Dall'amaro esilio di Arcachon, il Poeta delle *Laudi* sentendo avvicinarsi i tempi predestinati, si era rivolto alla Patria che salpava le ancore per Tripoli con le dieci *Canzoni d'Oltremare*, meravigliosa cronaca lirizzata dell'impresa libica. Grande impresa ma che per il Poeta rappresenta soltanto l'antefatto, il preludio dell'altra guerra necessaria:

...ché l'Africa non è se non la cote
ove affiammo il ferro, per l'acquisto
supremo, contra le fortune ignote.

E quando il momento della decisione incombe, Egli ritorna non come esule pentito o perdonato, ma come animatore atteso, invocato.

Da Quarto del Mille, col famoso discorso del 5 Maggio, Gabriele d'Annunzio, sostituendosi per privilegio del genio e per volontà degli Italiani ad ogni senile cautela di prudente governo temporeggiatore, dichiarò praticamente la guerra che in mare, in terra, in cielo combatté e vinse, facendo di se stesso l'Ulisse sempre cantato.

In terra con Brancaccio, nelle trincee torturate del « Lupi », in mare con Ciano sul mas di Buccari, in cielo con Palli, ad emulare Baracca, nell'impresa di Vienna, nel volo volutamente non micidiale, Gabriele d'Annunzio, superando i limiti della resistenza, andando — secondo il motto — « più oltre », tradusse la sua canzone di gesta, in gesta senza canzone, perché a nessuno dei viventi è concesso di ritornare a poesia ciò che è ancora storia insanguinata.

Mutuo d'un occhio, parzialmente cieco, non volle fermarsi e ritornò a volare, bombardando, Cattaro e Pola, indomabile. Dopo le

LA LINGUA D'ITALIA

L'inaugurazione del Corso rinviata al 10 Marzo

L'inizio del Corso culturale per la difesa della italianità della lingua che doveva essere inaugurato con una prolusione da S. E. Formichi il 3 marzo, per lutto dell'Accademia d'Italia in seguito alla morte di Gabriele d'Annunzio, suo glorioso Presidente, è rinviato al giorno 10.

Ai numerosi ascoltatori che desiderano di sottoporre all'esame degli illustri competenti i loro quesiti relativi alla netta pronuncia di questa o quella parola e i loro dubbi grammaticali e sintattici, facciamo presente che le consultazioni pratiche incominceranno dopo la chiusura del Corso teorico, affidato, come già è stato scritto, agli Accademici Panzini e Bertoni. Praticamente, allo scopo di guadagnare tempo, tutti coloro che hanno quesiti da rivolgere possono, senz'altro, inoltrarli alla Direzione generale dell'Eiar, in via Arsenale 21, la quale provvederà a trasmetterli alla Reale Accademia d'Italia. Come già abbiamo annunciato, le risposte ai quesiti saranno date per radio.

Sul *Corriere della Sera* del 1° marzo S. E. Ugo Ojetti in un articolo intitolato « Domande » dedica ai quesiti linguistici, ai quali verrà data risposta per radio, il seguente capitoletto che riproduciamo a dimostrazione di come la nuova iniziativa per la difesa della lingua sia seguita con interesse e con simpatia dai più illustri scrittori d'Italia.

Invitata dal ministro Bottai, la Reale Accademia d'Italia da oggi risponderà per radio a tutte le domande che le verranno fatte sui problemi della lingua nazionale. L'Accademia s'è coraggiosamente ficcata in un ginepraio, ma ha fatto benissimo a ricavarci. Nuovi vocaboli per cose e fatti nuovi; vecchie e proprie parole italiane al posto di neologismi inutili e presuntuosi; apparenti sinonimi che hanno invece significati molto diversi; i problemi,

giornate nere di Caporetto, i suoi discorsi, nei quali si veniva formando il Comandante, furono il pane del nostro spirito.

Il Comandante!

Ormai il Poeta era assorbito dal guerriero ed il guerriero era un Capo: il Comandante. Già si respira nell'aria dei suoi discorsi il risoluto proposito di non permettere che sulla tavola ingiusta di Versailles la Vittoria venga mercanteggiata e taglieggiata dai subdoli contrattatori stranieri.

Fiume.

Quando altri, pago di gloria conquistata a così caro prezzo, si sarebbe ritirato sotto la tenda, il Comandante operò, si alzò dal letto dove la febbre credeva di tenerlo prostrato in funzione di ancella versagliense e della febbre fece un incitamento all'azione. Non la febbre malefica gli bruciava nel sangue ma la gran febbre carducciana, « il nume presente » di Enotrio Romano.

E il Comandante sulla rossa traccia di Garibaldi, vigile a Quarto, si mosse alla testa dei Granatieri, degli Arditi, dei Volontari; superò la barra, e, stracciando per primo l'invito trattato, prevenne i poliziotti maltesi, entrò di sorpresa, senza colpo ferire, tra le benedizioni ed i fiori delle donne, in Fiume d'Italia.

La Reggenza del Carnaro è un capitolo di storia italiana che ci riallaccia alle nostre tradizioni migliori, ai Comuni ed alle Signorie. Solo contro tutti, Orazio fiammante contro i Curiazi multiformi e multilingui, Gabriele d'Annunzio a Fiume si moltiplicò e raggiunse la pienezza universale del Suo genio veramente italico.

Dalla ringhiera, Egli parlò al mondo ed i suoi discorsi rimbombarono e folgorggiarono, apocalittici.

Ma chi può, in quest'ora d'angoscia, riassumere? Non vi è sintesi possibile di fronte alla notizia che agghiaccia: Egli è morto.

Ma come credere alla parola ferale? L'anima si ribella e, reagendo, lo risveglia nel ricordo glorioso, nell'esaltazione di tutto quanto Egli ha compiuto e preveduto.

Dal Vittoriale degli Italiani, museo e tempio della Patria, il Poeta, che sin da Fiume

in un'epoca bollente come questa, saranno mille, e spesso scottanti, il peggio capiterà quando le soluzioni saranno più d'una e tutte plausibili, e l'Accademia correrà il rischio di apparire incerta o indifferente. Ma poiché si spiegherà francamente e concisamente, il pubblico comprenderà che in fatto di lingua e di grammatica non esistono per fortuna i comandamenti di Dio. Dico fortuna perché altrimenti tutti saprebbero scrivere e la professione di scrittore diventerebbe di tutti.

L'Accademia risponderà anche, annuncia la Stefani, alle domande sulla retta pronuncia delle parole. Su dove va posto l'accento e sulle tante ambiguità anche di questo problema, ha scritto qui con limpida esperienza Alfredo Panzini. Sta bene: balia non è balia, e la differenza si può dire visibile. Ma il disagio comincia quando si tratta di sentenziare se l'accento ha da essere aperto o chiuso, acuto o grave. Prendo un esempio solo: *folle* con l'o cupo; o *folle* con l'o aperto come in *folle*?

A Roma diciamo *folle*, con l'o spalancato come una piazza, scattante come una molina; a Siena dicono *folle*, con l'o chiuso in fondo a un'ampolla; a Firenze ho udito dire *folle* e *folle*. Se un malizioso propone all'Accademia il quesito che cosa risponderà l'Accademia la quale accoglie nel suo, diciamo pure, seno accademici d'ogni regione? Penso che i senesi abbiano ragione non perché sono senesi ma perché la parola *folle* viene dal latino *fullare*, donde l'italiano *foliare*, che è *stringere* e *pestare* il panno nella qualchiera per purgarlo e soderlo; *fullare*, *fullio* *fullonis*; e nella lingua sorella, cioè nella lingua francese, *folle* è *fouler* e *folle* è *foule*: un o cupo, pronto a diventare u.

Ma quando l'Accademia d'Italia avrà spiegato queste genealogie e avrà dato ragione ai senesi, i romani probabilmente seguiranno a dir *folle* sapendo d'avere torto. L'Accademia e l'Eiar avranno però creato una coscienza della lingua. Il vero peccato comincia infatti quando si pecca sapendo di peccare.

aveva aderito al movimento delle Camicie Nere e riconosciuto in Benito Mussolini l'Eroe atteso dell'avvenire, chiuso nella sua solitudine piena di grandezza, seguì, di grado in grado, l'ascesa trionfale dell'Italia condotta dal Duce attraverso la Marcia su Roma dall'Altare del Milite Ignoto al ghebbi barbarico dei Negus spodestati e debellati. Nel clima di Mussolini, l'animatore dell'intervento respirò la fiamma dell'impero, ed a Mussolini, dal Benaco, rivolse parole che echeggiarono profondamente nell'Europa sanzionista:

« Ti ho ammirato e Ti ammiro in ogni tuo atto e in ogni tua parola. Ti sei mostrato e Ti mostri sempre pari al destino che tu medesimo rendi invito e immoto come una legge, come un decreto, non come un novo ordine ma come un ordine eterno ».

In quest'ordine eterno, il Poeta, che contribuì a formarlo, vivrà eternamente, non già assunto nel freddo empirismo degli Indigeti, eliso remoto ed incerto, ma vivo ed operante nel cuore della sua gente, nel sangue del suo popolo, incluso tra fascio e fascio, tra ala ed ala, presente nella potenza e nell'energia che si sprigionano inesaurite da Roma.

La notizia della morte improvvisa di Gabriele d'Annunzio, che ha gettato nel lutto e nella costernazione la Patria, è stata diffusa dalla Radio poco dopo il decesso. A seguito della ferale notizia, il Cancelliere dell'Accademia d'Italia, Arturo Marpicati, con voce rotta dalla commozione, ha commemorato il grande e glorioso Scomparso.

Nel pomeriggio di mercoledì S. E. Marinetti, membro dell'Accademia d'Italia, l'alto consesso di cui il Poeta era il glorioso Presidente, ha, per Radio, inviato al Vate che giaceva composto nella solennità della Morte il saluto riverente di tutti i poeti italiani che da Lui procedono e da Lui, Maestro, hanno attinto un mirabile esempio.

Celebrato ed esaltato dai poeti, Gabriele d'Annunzio, tra selve di bandiere abbrunate e di lauri sempre verdi, è transitato così tra l'attonito silenzio del Popolo, dal letto di morte all'apoteosi della gloria.

I PROGRESSI DELLA PRODUZIONE E LA RICERCA SCIENTIFICA

L'INTERVISTA DI S. E. PIETRO BADOGGIO, PRESIDENTE DEL CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE

Domenica sera S. E. il Maresciallo Badoglio, duca di Addis Abeba, nella sua qualità di Presidente del Consiglio Nazionale delle Ricerche, ha parlato al microfono esponendo in che cosa consiste, praticamente, la collaborazione e l'assistenza data dal Consiglio stesso alle iniziative dell'industria nazionale. Collaborazione ed assistenza della massima importanza per lo sviluppo della battaglia antichica, magnifica battaglia che ha il suo quartier generale nel Consiglio Nazionale delle ricerche, un presidio in ogni Corporazione, un posto di combattimento in ogni industria. Con l'intendimento di collaborare a rendere pronto, intelligente, cosciente il concorso di tutti gli italiani a questa nuova e poderosa battaglia fascista, l'Elar, in una serie di trasmissioni che si inizieranno nell'aprile prossimo, interverrà e porterà al microfono delle eminenti personalità del mondo scientifico e industriale perché prospettino il problema che interessa ed impegna tutte le attività del Paese nei suoi molteplici aspetti, precisino gli intendimenti della poderosa lotta, ne illustrino i risultati già conseguiti e ciò che ancora occorre fare per l'emancipazione totale del Paese dal vassallaggio straniero.

Il recente invito che ho rivolto agli industriali italiani a nome del Consiglio nazionale delle ricerche, mi ha valso da parte di vari giornali e riviste la preghiera di fornire ulteriori chiarimenti, e concedere questa o quella intervista, rispondendo a quesiti preordinati. Avrei ben volentieri aderito, ma le richieste erano troppo numerose per poterle accogliere una per una: così, per non far torto a nessuno, ho preferito di rispondere a tutti in una volta, e rispondere addirittura a voce! (Possibilità, questa, meravigliosa, di cui voi ed io possiamo godere, grazie al genio di quel Grande che mi ha preceduto in questa medesima carica di Presidente del Consiglio delle ricerche).

Dirò, dunque, due parole alla buona e con tutta semplicità. Il Consiglio delle ricerche non vuole essere un compartimento stagno, isolato dalla vita industriale della Nazione; non vuole essere la famosa torre d'avorio riservata a un manipolo ristretto di scienziati, che attendano ad astruse speculazioni scientifiche; ma vuol essere piuttosto un collaboratore volenteroso e disinteressato della industria, per aiutarla a risolvere un gran numero di problemi che la pratica quotidianamente suggerisce ed impone, e solo la ricerca scientifica può affrontare e risolvere.

Nella vita aspra dell'industria, voi lo sapete meglio di me, c'è sempre fretta: si è assillati da mille preoccupazioni, non solo di carattere tecnico, ma anche di carattere organizzativo e commerciale. Perciò, la soluzione di molti problemi, anche importantissimi, anche vitali, si differisce di giorno in giorno per mancanza di tempo. E non di tempo soltanto: molto spesso sono le attrezzature che mancano; è il personale competente e specializzato di cui non si dispone.

In verità sarebbe ingenuo supporre che ogni piccola azienda possa provvedere a costituire un proprio laboratorio di ricerca. Questo può farsi — ed è stato fatto in alcuni casi con bellissimi risultati — ad opera delle ditte maggiori, le quali hanno presso di sé studiosi e periti, che contribuiscono efficacemente al progresso della tecnica. Ma per le piccole e medie aziende la cosa è tutta diversa: in questo caso occorre necessariamente pensare a raggruppamenti interaziendali, od anche a laboratori di categoria, nazionali o regionali, che possono dare utili frutti.

Accanto a ciò, vi è un'altra possibilità che ho già ricordato: vale a dire, di rivolgersi in misura sempre più larga al Consiglio delle ricerche, sottoponendo ad esso quesiti e problemi precisi, che esso può porre allo studio, ed avviare in molti casi ad una soddisfacente soluzione.

Come ho accennato nei giorni scorsi, il Consiglio è oggi l'organismo meglio indicato, per individuare per ciascun problema che gli venga segnalato, il Centro di ricerca attrezzato a risolverlo.

Il Consiglio ha infatti un proprio Comitato nazionale di consulenza per ciascuna delle principali discipline, dalla Agricoltura alla Biologia, dalla Chimica alla Fisica applicata, dalla Radiotecnica alla Ingegneria. Il Comitato per l'Ingegneria si divide a sua volta in sei reparti, che presiedono rispettivamente alle ricerche nel campo delle costruzioni aeronautiche, civili, elettriche, idrauliche, meccaniche e navali.

Attraverso i suoi organi il Consiglio coordina le iniziative di studiosi eminenti che si svolgono in gran numero di laboratori, mentre ha alle proprie dirette dipendenze vari istituti e centri di ricerca che esso ha creato, e mantiene. Fra questi, ha una speciale fisionomia l'Istituto per le applicazioni del calcolo, che provvede alla impostazione matematica dei problemi che gli vengono sottoposti dalle Amministrazioni pubbliche e dalla Industria, e ne effettua la soluzione con calcolazioni spesso difficili e laboriose.

Ma mentre la collaborazione dell'Istituto per le applicazioni del Calcolo con i Ministeri della Difesa nazionale, dei Lavori pubblici, delle Comunicazioni, va sviluppandosi in modo grandioso, con risultati importanti mentre la collaborazione dell'Istituto con valorosi studiosi di problemi tecnici è anch'essa attivissima e in incremento, quella con le Industrie è tutt'ora assai limitata.

Eppure, le possibilità di progresso, anche per l'Industria, fornite dalla collaborazione con l'Istituto per le applicazioni del Calcolo, sono dimostrate dai notevoli risultati ottenuti da quella coi Ministeri tecnici e si deve dunque ritenere che la scarsa permeazione dell'opera dell'Istituto nelle industrie sia dovuta alla non sufficiente conoscenza dei mezzi e delle finalità dell'Istituto stesso.

Il Consiglio nazionale delle ricerche non può disinteressarsi della instaurazione in pieno di detta collaborazione, e richiama perciò vivamente l'attenzione degli industriali sull'argomento.

Ma torniamo alle indagini sperimentali.

In questi ultimi anni, si sono avuti diversi esempi significativi di ricerche suggerite in vari campi dall'ambiente industriale, e che il Consiglio ha sviluppato con successo.

Per fissare le idee, scelgo a caso un esempio, fra i molti di cui sono informato.

Tutti sanno l'alto grado di perfezione raggiunto in Italia dai costruttori di macchine elettriche; questi costruttori, tuttavia, si trovavano ancora recentemente a non poter disporre di lamierini ferro-magnetici di produzione nazionale, che possedessero taluni requisiti offerti dai consimili stranieri. In seguito ad una segnalazione pervenuta da una ditta industriale, il Consiglio delle ricerche affidava in proposito una indagine all'Istituto Elettrotecnico Nazionale «Galileo Ferraris», istituto di recente costituzione, che per serietà di intendimenti e bontà di organizzazione, onora veramente il Paese.

L'Istituto di Torino avviava senza indugio un programma organico di ricerche, e ne attuava lo svolgimento in contatto assiduo con i produttori di



All'Augusta presenza dei Sovrani, tra l'esultanza del popolo che sempre partecipa con fedeltà affettuosa alle vicende domestiche della gloriosa Dinastia, il Duca Ferdinando di Genova ha condotto all'altare la nobile Maria Luisa Alliaga dei conti di Ricaldone. Al valoroso Principe marinaio ed alla Sposa eletta che è entrata con la grazia di un fiore e l'esempio degli antenati illustri nella Famiglia Sabauda sono giunti da ogni parte d'Italia gli auguri commossi e sinceri di tutta la Nazione.

lamiere e con le ditte elettrotecniche interessate. Orbene, proprio in questi ultimi tempi, — si può dire nelle ultime settimane, — l'industria ha messo a disposizione, per la fase ulteriore delle ricerche, un nuovo tipo nazionale, che può reggere appieno al confronto col tipo corrispondente straniero delle marche più reputate.

Le volte l'intervento del Consiglio è valso a chiarire situazioni intricate, quando intese ed accordi che non era stato prima possibile raggiungere, in mancanza di una base scientifica fondata, cui fare riferimento.

Anche qui, un esempio fra tanti: esempio offerto dall'industria ottica di precisione, che ha raggiunto in Italia un altissimo livello, tale da farla competere vittoriosamente con le maggiori firme straniere, come ha dimostrato la recente esposizione di Parigi, dove la produzione ottica italiana ha sorpreso gli specialisti di tutto il mondo, meritando i massimi riconoscimenti internazionali per tutte le ditte espositrici.

Tuttavia, questa nostra industria così progredita, continua ad essere tributaria dell'estero per gran parte del vetro impiegato. Consapevole di ciò, il Consiglio delle ricerche ha costituito una apposita Commissione, nella quale sono rappresentati i principali enti militari e civili, — produttori e consumatori —, e le maggiori competenze.

Il lavoro svolto è già stato assai proficuo, perchè ha condotto ad una profonda chiarificazione, ed ha permesso di individuare un numero sufficientemente ristretto di qualità di vetri che occorre produrre in determinate quantità, sgombrando invece il terreno da molti altri tipi che trovavano una utilizzazione minima o addirittura nulla, con sensibile danno degli Enti produttori e pregiudizio dell'auspicata autarchia.

Su questa base, sono ora in corso importanti iniziative, d'intesa con il Ministero delle Corporazioni, per accrescere in misura notevole una produzione tanto delicata, fiancheggiandola scientificamente.

Si è più volte parlato negli ultimi tempi del problema dei brevetti stranieri impiegati in Italia, giustamente invocando che i procedimenti di produzione si svincolassero da una soggezione onerosa, così dal punto di vista spirituale, come da quello materiale. Anche a questo scopo sono sicuro che gioveranno soprattutto le iniziative intese a creare nell'ambiente industriale una coscienza scientifica, e a stabilire una consuetudine di ricerca, sistematica e organizzata.

Non bisogna, infatti, attendersi il progresso e l'affinamento quotidiano della tecnica dall'opera dell'inventore singolo, abbandonato a se stesso. Può di tanto in tanto l'opera geniale di un solitario far compiere alla umanità un improvviso balzo in avanti, ma si tratta sempre di casi di eccezione, su cui non si può contare.

Solo l'opera coordinata di schiere ben dirette di ricercatori, che siano da un lato a contatto con i problemi della pratica, e traggano dall'altro lato l'indispensabile alimento dalla conoscenza della teoria, può invece assicurare un progresso reale ed incessante in tutti i settori.

Qui vorrei dire una franca e leale parola, — una parola paterna, — a molte brave persone che inviano le loro proposte al Consiglio delle ricerche, od alla Commissione centrale per l'esame delle invenzioni, che da esso dipende.

Insieme a proposte serie e fondate, ve ne sono troppo spesso delle altre che rivelano nel loro autori una preparazione inadeguata per i problemi che essi vogliono affrontare. Vi sono ormai rami della tecnica così complessi e progrediti, che solo specialisti dotati di una solida preparazione possono recarvi un contributo degno di questo nome.

Volgano perciò gli operai e gli artigiani le loro belle e preziose energie, la loro encomiabile buona volontà, a perfezionarsi nel mestiere che essi praticano, ad affinare la loro abilità tecnologica: si assicureranno così un posto di onore in questa magnifica Italia dell'anno decimosesto.

Ma non inseguano la chimera del moto perpetuo, non insistano a logorarsi intorno a problemi, per i quali occorre una specifica preparazione scientifica: eviteranno a se stessi una serie di delusioni, e agli uffici del Consiglio delle ricerche un carteggio inutile e laborioso.

Tornando al nostro argomento iniziale, e concludendo questo breve discorso, voglio dare un'ultima assicurazione: che, cioè, il Consiglio delle ricerche si terrà in assiduo contatto con gli organi corporativi che raggruppano le forze produttive della Nazione, e presterà la propria collaborazione per assicurare sempre meglio alla industria l'ausilio della ricerca scientifica.

Riuscirà utile, frattanto, il censimento già in corso, indetto dalla Federazione dei dirigenti aziende industriali, inteso ad accertare di quali laboratori dispongano le aziende federate.

E' questo un primo passo necessario, per potenziare le iniziative già in atto, e colmare le eventuali lacune.

IL NELSON DELL'ETERE

Con questo titolo, un cavalleresco avversario, un marinaio inglese, ha voluto onorare l'ammiraglio conte Spee comandante della squadra tedesca del Pacifico durante la guerra mondiale: l'uomo di mare che, al dire del Delage, un cui studio abbiamo recentemente seguito per dar chiarimenti sul misterioso duello delle radiotrasmissioni dal 1914 al 1918, si palesò singolare maestro nell'uso strategico e tattico di esse.

Quando, l'una dopo l'altra, le stazioni radio di cui disponeva la Germania nei mari del Sud e furono distrutte, o caddero in potere degli Inglesi, la squadra dell'ammiraglio Spee si trovò ridotta unicamente a sfruttare i propri impianti e a basarsi sulle proprie osservazioni. Sebbene oggi le navi moderne da guerra dispongano d'apparecchi infinitamente più forti di quelli in uso durante la guerra, i collegamenti ottenuti dalle navi tedesche nel Pacifico, quali lo *Scharnhorst*, il *Dresden* e il *Leipzig*, possono reggere il confronto con le portate oggi ottenute.

Le operazioni condotte, durante le settimane decisive, a bordo di codesti incrociatori, mediante la radio-osservazione dei dislocamenti avversari, l'intercettazione di radiomessaggi, il controllo delle trasmissioni delle navi commerciali di tutti i paesi, dimostrano un'abilità consumata, una scienza perfetta. Per esempio, grazie alla radio l'ammiraglio Spee poté preparare a tempo e portare a termine la concentrazione all'Isola di Pasqua di tutte le forze navali germaniche e delle navi ausiliarie.

Senza la radio, l'ammiraglio von Spee non avrebbe potuto mettere in atto, con i suoi comandanti d'incrociatori che si trovavano nei paraggi dell'Isola di Pasqua, il suo sistema d'informazioni nelle acque peruviane e cilene. Quasi tutti i vapori commerciali tedeschi, che stavano nei porti dell'America del Sud, erano stati dotati di potenti apparecchi radio in vista dell'intercettazione e della trasmissione dei messaggi. Il *Leipzig* creò un'intera rete di trasmissioni riguardanti le forze nel nemico, sfruttò utilmente le trasmissioni delle stazioni peruviane, usò con astuzia straordinaria di telegrammi, convenuti in anticipo.

Mentre era nell'acqua dell'Isola di Pasqua, controllando le radiotrasmissioni britanniche la squadra tedesca riuscì a precisare la presenza, già segnalata dal *Dresden*, di unità nemiche. Un semplice radio trasmesso imprudentemente da una nave da trasporto inglese: « *To Admiral Craddock, H.M.S. Good Hope* » rivelò quali fossero il comandante in capo britannico e la sua nave ammiraglia. Così il conte Spee poté assicurarsi, grazie alla radio delle sue navi, che le forze avversarie non erano sufficienti per impedirgli di raggiungere la sua meta. Ebbe modo di elaborare i suoi piani e di attuarli con un successo che, per essere parziale, non fu meno magnifico.

Mercè le intercettazioni delle radio britanniche, l'ammiraglio Spee durante la navigazione su Val-

paraiso e durante tutto il soggiorno della squadra davanti a quella costa, poté rendersi conto del distaccarsi del *Glasgow* dalla squadra avversaria; per contro, un giorno, un posto trasmettente non prima intercettato si fa sentire: è quello della corazzata *Cakopus* che si avvicina...

La vittoria di Coronel fu il risultato di un eccellente servizio di informazioni organizzato dall'ammiraglio Spee. Un vapore, il *Goettingen*, dalla rada di Coronel le avvertì dell'arrivo di un piccolo incrociatore britannico. La notizia giunse allo *Scharnhorst* alle 2,30 del mattino. Alle 3 la decisione del comandante tedesco era presa. Ordino alle sue navi gli spostamenti e l'azione che portarono alla disfatta sanguinosa del suo avversario, l'ammiraglio inglese Craddock. Questi era stato assai male fornito di informazioni sufficienti dalla radio dell'ammiraglio di Londra, che, di più, non aveva provveduto a disciplinare seriamente le trasmissioni da bordo delle singole navi, spesso troppo imprudenti e vantaggiose, pertanto, ai tedeschi.

Costoro, viceversa, seppero restringere al minimo le loro emissioni. Il complesso traffico della squadra Spee fu così ben regolato che gli osservatori inglesi si persuasero di non avere davanti che l'incrociatore *Leipzig* e immaginarono che il silenzio significasse che le altre navi erano in rotta verso le isole Galapagos. Il disinganno dell'ammiraglio Craddock fu tragico.

Anche nella guerra coloniale il Delage rileva come la radio ne fu la regina. Quando l'Est-Africa tedesca fu tagliata fuori dal mondo esterno mediante il blocco navale dell'Intesa, fu soltanto grazie alla radio che le truppe della difesa riuscirono a restare in collegamento con la metropoli. Merito anche questo della Marina germanica. Fino dal 1904, la prima stazione radio transoceanica era stata costruita nell'unica base tedesca in Estremo Oriente, a Tsing-Tao; le sue trasmissioni arrivavano, nel 1911, a una portata di 3600 chilometri. Allora il Ministero della Marina berlinese allestì un piano grandioso onde collegare per radio la metropoli, le colonie e le navi in navigazione, sottraendo così la Germania al monopolio inglese dei cavi sottomarini. Sorsero in tal modo le stazioni radio dell'Est-Africa e altre più piccole sulle rive del Lago Vittoria e sul confine del Congo Belga. La maggiore di tutte le stazioni coloniali fu quella di Dar-es-Salam, inaugurata nel 1913. Disgraziatamente per i tedeschi, fu costruita senza precauzioni sufficienti contro i bombardamenti d'alto mare, e finì quindi col venire inutilizzata durante la guerra.

Ma la sua fine fu bella. Quando la mattina del 2 giugno 1916 l'ammiraglio britannico King si presentò davanti a Dar-es-Salam per parlamentare con i tedeschi, una vedetta, che recava a bordo il plenipotenziario incaricato di trattare le condizioni della resa, s'accostò alla nave inglese e con grande sorpresa degli ufficiali di questa, li informò dei risultati — secondo la versione germanica — della battaglia del Jutland, che essi ignoravano ancora.

G. SOMMI PICENARDI.

PARCO

Già, questa città, dove si intersecano tanti affari e lavori e propositi, ha questo di buono: che ogni due o trecento metri, nel modo più imprevedibile, fra un negozio di utensili tecnici e uno di tessuti-modello, fra la agenzia CIT e un grande albergo, appare non un banchetto né un cesto, ma come un'esplosione, una cascata, una pioggia di fiori. Adesso che comincia la primavera, sono tutti freschi: sembrano il fiore tipo, da cui si cavano tante copie per i mesi difficili.

Si arriva al parco per una via ariosa e signorile, che sembra fatta apposta per disporre al paradiso dei ricchi, una strada che ha dimenticato i negozi spiccioli, la povera gente che si piglia, i clamori e i rumori e si fa silenziosa, arieggiata, levigata, splendente, dove tutto avviene in silenzio, come si mangia nelle sale ovalate dei ristoranti nei grandi alberghi. Qui non scivolano che automobili di lusso, non camminano che figure curiose, venute da tutte le parti d'Europa. Tutti sono ben vestiti, perché i loro abiti non hanno dovuto guadagnarsi; tutti sono tirati a lucido, perché escono appunto nelle ore dello svago.

Oltrepasso gli archi illuminati da un sole, che di febbraio, è nuovo come i mazzi di fiori; l'immenso parco, tutto riflessi e ombre, verdori improvvisi, cieli intagliati nelle chiome dei pini, appare come staccato dalla terra posato lì per caso, per gioco, al limite della città; non ha però la magia dei giardini pubblici, dove la vita sembra dissolversi, imballarsi, e tutto si stilizza secondo un lento e puntuale ripetersi di atti; i bimbi che giocano, i vecchi, le serve, i soldati. Qui è tutt'altra cosa: più terrena, più estrosa e strabillante. Ecco sulla pista i cavalieri e le amazzoni, che fanno il giro-tondo igienico, prima di sfilare in parata per le strade del ritorno. Lucide automobili si rincorrono per i viali alberati di pini italiani, s'incontrano con gli equipaggi dei potenti della terra. Uno seduto su una panchina guarda e pensa: « Anch'io vorrei andare a cavallo nel sole ». C'è la carrozza di due giovani sposi, che continuano anche qui la loro conversazione di « ah! » di « ah! » di « bello! » e di piccole strette di mano. Pensano: « Bella cosa amarsi, quando c'è il sole e si va in carrozza! ».

In questo parco non si conosce miseria. Tutto vi è comodo, agiato, sicuro. La grande città, col suo clamore, la sua confusione, il suo clima inquieto; la città dove tante centinaia di migliaia di uomini lavorano per vivere, si ferma, al di là degli archi. Appena osano passare, fra questi due pilastri, sorvegliati, gli eletti, i liberi. Poiché la città, che produce denaro, presa da compassione, meditando come faranno tanti signori a spendere quello che hanno guadagnato, ha provveduto a questo spazio. E' nato così questo parco, posato a caso, al limite della città, dove si raccolgono, nella più ariosa e limpida mattina di primavera, come in un libro di testo, le figure un po' irreali di quelli che si godono appunto i beni della vita.

ENZO FERRIERI.

IL TEATRO ROMANO ALLA MOSTRA AUGUSTEA

QUANDO anche l'impero britannico, come tutte le cose umane, non sarà più che un ricordo storico, difficilmente se ne troveranno, nei paesi che ne fecero parte, vestigia molto più importanti e durature di qualche campo di tennis o di golf. Ma in ogni luogo dove, due mila e più anni prima, fu Roma, le vestigia dell'impero romano sono rimaste, come nello spirito, così nella pietra. E ogni giorno, su tre continenti, gli scavi ne restituiscono di più solenni: sono strade e templi, sono soprattutto terme e teatri. Teatri così grandi e così belli che, ancora oggi, architetti e registi e in genere artisti moderni, dopo averne escogitate di tutti i generi per rinnovare l'arte della scena, non hanno trovato di meglio che tornare fra quei ruderi, e chiamare le folle contemporanee a sedersi sulle stesse gradinate dove si compacquero le folle di venti secoli fa.

Nella Mostra Augustea della Romanità, Giulio Quirino Giglioli e i suoi collaboratori hanno dedicato, al teatro romano, una vasta sala e un ampio corridoio, raccogliendovi documenti nei più vari generi sulla vita del Teatro in Roma. Si va dai plastici e fotografie dei grandi teatri romani sparsi in tutto il mondo, ai bassorilievi, ai mosaici, agli affreschi di scene tragiche e comiche alle statue e statuette di attori, a maschere per tragedia e per commedia, a epigrafi di mimi e mime.

Una vecchia sentenza ottocentesca stabiliva che, nel teatro come in tutte le arti, i Romani non hanno creato niente, hanno copiato tutto dai Greci. La verità si è che Roma, tutto ciò che ha preso agli altri, lo ha fatto suo, cioè nuovo, cioè per sempre romano. E che anche in questo campo, impadronendosi della primitiva, stupenda invenzione ellenica, i Romani vi hanno impresso le stimmate del proprio carattere e del proprio genio.

Guardate un teatro greco, le cui gradinate sotto l'aperta cielo occupano quasi due terzi di cerchio — perché lo spettacolo in origine vi si dava nell'orchestra, la platea, diremmo noi —, riservando l'altro terzo alla skenè, la scena, dietro cui gli attori si vestono e si truccano, la quale non ha bocca d'opera né sipario. E poi guardate un teatro romano, dove secondo l'uso italico (solo più tardi, seguito dai Greci) gli attori recitano sul palcoscenico; e quindi le gradinate formano soltanto un mezzo cerchio; e il quadro scenico è coperto o svelato da un sipario; e la scena è protetta da un tetto, e gli spettatori son riparati dall'immenso velario che, quando c'è sole o pioggia, teso fra quel tetto e l'estremo gradino della cavea trasforma tutto l'ambiente in un comodo teatro chiuso.

E' vero che sarebbe rischioso istituire un confronto fra il pubblico raffinato che aveva frequentato i teatri greci, e quello grosso e turbolento che, come ce lo descrive lo stesso Plauto nel prologo del *Poenulus*, ancora faceva chiasso nei primi teatri romani, costruiti in legno. Ma era passato poco più di cent'anni e già Cicerone, critico che sarebbe piaciuto a Marinetti perché era nazionalista quanto Orazio (in questo campo) era esterofilo, raccontava che il pubblico del tempo suo s'era ormai fatto, almeno in parte, un certo gusto; e che nei bellissimi e monumentali teatri nuovi, la folla si appassionava al dramma con intelligenza, se è vero che vi si trovavano spettatori così sensibili da fischiarli sonoramente quegli attori i quali, recitando, sbagliavano la misura del verso.

Naturalmente quando lo stesso Cicerone ci assicura che la tragedia romana si poteva paragonare alla grande tragedia greca, e contrappone tranquillamente a Eschilo Sofocle e Euripide la triade latina Ennio, Pacuvio e Accio, noi non possiamo dir niente, perché di questi latini ci son rimasti pochi frammenti, mentre delle tragedie greche non conosciamo, almeno fino a Shakespeare, niente di più sublime. Ma lasciateci dire che i Romani possono, per lo meno, rifarsi nella commedia. Fino a tutto l'Ottocento, Plauto e Terenzio sono stati definiti piagiari o copisti o poco più che semplici tra-



Il conte Galeazzo Ciano, Ministro degli Esteri, accompagnato da S. E. Giancarlo Vallauri, Vice-Presidente dell'Accademia d'Italia e Presidente dell'Eiar, visita l'Archivio storico della «Gazzetta del Popolo» «vecchia e nuova e fascista», ascoltando le spiegazioni dell'on. Ermanno Amicucci, direttore del glorioso giornale torinese.



Ricevuto dal Duce alla stazione di Termini, il Maresciallo Graziani, marchese di Neghelli, ha sentito nell'abbraccio commosso del Capo, del Fondatore dell'Impero, palpitare il saluto affettuoso della Patria.

attori, di mirabilissimi testi originali greci, che però nessuno degli studiosi moderni conosceva, perché erano perduti. Ma ecco che, al principio di questo nostro secolo, vengono ritrovati in Egitto i copiosi frammenti del più famoso fra tutti i poeti della commedia attica nuova, Menandro: e che si scopre? Che quanto a verve, a vivacità, a vis comica, e diciamo pure a teatralità popolare e violenta, Plauto gli sta molto di sopra; e che quanto a delicatezza, a malinconia, a toni (si direbbe oggi) intimisti e crepuscolari, Terenzio non gli è inferiore. E insomma che i due superstiti commediografi latini non sono affatto semplici volgarizzatori: sono artisti che hanno, ciascuno a modo suo, uno stile e un carattere proprio, originale, inconfondibile. Come del resto ha un carattere, nelle sue troppo deprezzate tragedie, Seneca, che non è soltanto un predicatore e un moralista: è, almeno nei suoi momenti buoni, anche un poeta.

Che dire degli attori romani? Le loro lodi si son perpetuate nei secoli; ottimati e letterati e intenditori d'ogni genere ci hanno lasciato la testimonianza della più commossa, e qualche volta frenetica, ammirazione per mimi e pantomimi. Un principe del Ponto, ospite di Nerone, interrogato qual dono desiderasse, rispose: «Dammi l'attore da cui ho visto eseguire un pantomimo; coi soli gesti, costui potrà servirmi da interprete presso tutti i popoli di cui ignoro l'idioma». E un altro principe barbaro, a uno di tali attori: «Io non sapevo che tu avessi tante anime in corpo solo». Ammirazione che si perpetua anche nei primi secoli del Medioevo: famosa è rimasta, nelle *Variae* di Cassiodoro, la descrizione che fa il re Teodorico in una lettera a Simmaco, dove si parla d'un pantomimo in cui l'unico attore, esprimendosi cogli occhi e con le mani, dice infinitamente più che non direbbe con la parola:

«...con un sol corpo, rappresenta Ercole e Venere, fa la parte dell'uomo e della donna, del re e del soldato, del vecchio e del giovane, al punto che crederesti d'essere in presenza di una quantità di gente, ed è uno solo!».

Sono già, precedute di secoli o diciassette secoli, le virtù degli ultimi mimi romani, Fregoli, Petrolini. E non pensiamo soltanto alle loro virtù di caricaturisti, di beffatori, di violenti sbazzatori d'una realtà comicamente deformata. Pensiamo anche alle loro virtù musicali; alle loro note liriche. Virtù non in tutto dissimili da quelle che Roma madre favorì col diffondersi, nel Medioevo, della Liturgia romana nel mondo cattolico: per cui i Papi inviavano ad esempio, in Gallia e in Britannia, cantori romani a insegnare a quei popoli le musiche del rito romano. Intanto dalla Liturgia di Roma nasceva a poco a poco, in tutta Europa, il Teatro medioevale. E più tardi, altri eredi delle stesse virtù, i comici italiani dell'arte, sparsi per tutti i paesi del mondo civile, creavano il moderno teatro europeo.

SILVIO D'AMICO.

LIRICA

Domenica: « I maestri cantori » di R. Wagner - Martedì: « Lucia di Lammermoor » di G. Donizetti - Mercoledì: « Le jongleur de Notre Dame » di G. Massenet - Giovedì: « Wally » di A. Catalani - Sabato: « I pescatori di perle » di G. Bizet - « Tristano e Isotta » di R. Wagner.



I maestri cantori

cioè, l'angoscia, l'anellito misconosciuto, persino deriso.

Quel tormento e quell'angoscia che fecero esclamare un giorno a Riccardo Wagner: « Non ebbi mai la fortuna di essere capito; né i critici, né il pubblico ebbero l'intelligenza delle mie opere, né del mio scopo. Eccettuati pochi amici, nessuno ha mai simpatizzato col mio sentimento e ho dovuto riconoscere, dopo molte esperienze, che niente ho da aspettarmi dall'attuale generazione ». La protesta, però, non si è avverata perché quando *I maestri cantori* apparvero col più grande successo di pubblico, questo, se non tutta la critica, era già con lui. Commedia musicale o dramma comico, come sono stati anche chiamati, *I maestri cantori* furono grido di battaglia ardente. I contorni caricaturali e grotteschi dello scrivano retrogrado e gli altri episodi analoghi non contano. La lotta, cioè, del genio e della poesia contro la vieta e arida pedanteria scolastica. « Se voi siete sulla vera via della natura ve lo dice solo chi nulla sa della Tabulatura ». E il buon senso di Hans Sachs e l'ardente giovinezza di Walther vinsero. Brontolarono soltanto i Beckmesser, le ragioni dei quali furono sostenute, alla dimane della prima rappresentazione dell'opera, dall'ineffabile critico della *Neue Presse* di Vienna, quell'Hanslich al quale, diciamo pur forse, Riccardo Wagner pensò nel tracciare la figura dello sfortunato rivale di Walther. E che giudicò così *I maestri cantori*: « Il preludio è un pezzo di miserabile artificiosità e di effetto puramente brutale. Il discorso di Pagner cade come un raggio di sole nella oscura e tediosa nebbia musicale, che sola ha dominato finora. Nel dialogo tra Hans Sachs ed Eva, tutto è di una miserevole lentezza, ugioso di monotonia. La canzone di Sachs vorrebbe esser comica; in verità fa pensare ad una jena in furore piuttosto che ad un allegro fabbricatore di scarpe che stia cantando. Il suo scherzo (il martellare sulla suola) è di una insulsaggine senza confini. La scena della baruffa alla fine del secondo atto diventa in teatro un vocio ed un fracasso veramente bestiale. Il monologo della follia al terzo atto, cantato da Sachs, contiene qualche interessante particolare, senza del quale ci sarebbe da dormire sopra. Il quintetto deve il suo effetto semplicemente alla circostanza che non non si è mai udita una così lunga musica d'assieme. Quello che maggiormente colpisce in Wagner è la mancanza d'umorismo. La sua musica è semplice nell'espressione del comico; di solito è sovraccarica, tronfia, anzi ripugnante. E però la scena della baruffa, anziché comica, riesce piuttosto brutta e volgare. Ma, quel che è peggio, la struttura dello spartito è assolu-



Wally.

tamente senza nerbo: un mollusco senz'ossa. Se i maestri cantori diventassero regola, sarebbe la fine di tutta la musica ».

E bravo il signor... Beckmesser! Intanto, non sappiamo se i maestri cantori siano diventati regola. Ma vivono ancora e... la musica è tuttora viva anch'essa. Ma vogliamo accostarci alla prossima trasmissione del capolavoro solo col ricordo della critica per quanto allegra dell'Hanslich? O non piuttosto con l'evocazione d'un periodetto che ci facciano prestare dal Manacorda? Ecco: « Norimberga, Norimberga, chi dirà mai il tuo vecchio incantesimo — incantesimo di angeli — trasmutanti a mani giunte nel purissimo etere azzurro, incantesimo di elfi ridacchianti tra il fogliame viscido di alghe fluviali — se non fosse l'anima mite e pura e il cuore traboccante di Enrico Wackenroder, se non sicuramente gli archi sussurranti e i legni sospiranti e i cantanti metalli dell'abisso mistico » wagneriano? ».

La *Lucia* che sarà irradiata dalla « Scala » e che sotto la direzione di Gino Marinuzzi ha ad interpreti principali Lina Pagliughi, Beniamino Gigli, Enrico De Franceschi e Tancredi Pasero, non ha bisogno di richiami speciali, tanto sono celebri e note le dolci melodie di cui è tutto tessuto il capolavoro del grande e infelice Maestro di Bergamo: melodie dolcissime che, sgorgate dal cuore, hanno subito raggiunto e raggiungono, ogni volta che affiorano, il cuore di chi le ascolta. Il tenero « Verranno a te sull'aure », il superbo e trascendente settetto (una delle pagine musicali più belle del melodramma ottocentesco), il famoso « delirio » e tutto l'ultimo atto sono pagine di immortale bellezza che hanno vinto e vinceranno il tempo e canteranno in eterno la gloria del loro autore.

La vitalità della *Lucia* — ha scritto Alberto De Angelis — ci riempie di stupefatta ammirazione. E' dunque essa imperitura? Continuerà dunque a soddisfare i gusti più diversi che si rivelano nelle nuove generazioni? Ebbene, noi pensiamo che se anche un giorno, di questa *Lucia* cominciasse a decadere il potere persuasivo della drammaticità, seguirebbe ad esserne ugualmente assicurata l'esistenza come opera da concerto e come testimonianza di quel periodo in cui il canto, il bel canto, ebbe tutti i diritti per regnare e per estendere la sua sovranità dall'Italia al mondo intero.

Fra il capolavoro, la sempre affascinante *Manon*, e *Le jongleur de Notre Dame*, andato in scena per la prima volta a Montecarlo nel 1902, intercorrono interi diciotto anni che, come tutti sanno, Giulio Massenet, fecondissimo e instancabile, non trascorse in ozio.

Nel poema in tre atti di Maurice Léna intitolato *Miracolo*, che ha ispirato la vena soave e leggiadra del Maestro, si narra la storia del povero, del famelico giocoliere Jean che, avendo lasciato la vita errabonda per la pace del convento, è mortificato di dover vivere alle spalle della comunità conventuale. Si farà cuoco? Studierà l'arte dello scultore, del miniaturista, farà poesie religiose o salmi? Ma Gesù nel Prespe ha ricevuto con uguale dolcezza e con uguale benevolenza i doni dei Magi e quelli dei pastori; e questo pensiero conforta Jean, che offre alla Vergine quello che egli unicamente sa fare: i giuochi di prestigio e di destrezza e le capriole. I monaci scandalizzati stanno per punire l'audace, il sacrilego, ma d'un tratto il volto della Madonna s'illumina e la mano della Vergine, radiosa fra i cori angelici, benedice l'ingenuo che sinceramente e umilmente ha creduto. E la delicata leggenda ha trovato nell'autore di *Manon* e di *Werther* l'interprete più delicato e gentile.

L'opera, che si trasmette dalla « Scala », concertata e diretta dal M° Gino Marinuzzi ha ad interpreti: Vincenzo Bettoni, Carlo Cavallini, Eraldo Coda, Gino Del Signore, Giovanni Malipiero, Carmelo Maugeri, Maria Marcucci, Saturno Meletti, Carlo Scattola, Natale Villa, Renata Villani.

La *Wally*, andata in scena alla « Scala » nel 1892, protagonista la Darcée e direttore coscientissimo ed efficace il Mascheroni, non riportò il successo che l'autore si riprometteva e del quale la nobilissima partitura era degna. Tutti d'accordo la riconoscono la squisita fattura, ma non una parola per porre in rilievo la commossa ispirazione di cui era permeata la delicata e gentile par-

titura, per difendere la povera *Wally*, come la chiamava l'autore dalla freddezza con la quale l'aveva accolta il pubblico della « Scala ». Alfredo Catalani era già stanco e malato e il mezzo successo riportato dal suo lavoro non era stato quello che occorreva per sollevarne lo spirito. Si racconta che ad Arturo Toscanini, che si era recato a visitarlo negli ultimi giorni della malattia, il povero Catalani avrebbe detto: « Ti raccomando *Wally* ». Toscanini non poté rispondere per lo strazio che gli stringeva la gola, ma la stretta di mano che dette al maestro morente ebbe il valore di un giuramento. E quando egli riportò la *Wally* alla « Scala », l'opera fu accolta con un successo trionfale. Ma Alfredo Catalani giaceva sotto i cipressi del camposanto.

L'opera concertata e diretta dal maestro Vincenzo Bellezza ha ad interpreti: Armando Borgioli, Maria Caniglia, Liana Cortini, Ernesto Dominici, Galliano Masini, Adolfo Pacini, Palmira Vitale.

Abbiamo dato nello scorso numero un rapido riassunto della vicenda drammatica e romantica su cui i signori Cormon e Carré hanno tessuto il loro libretto per la musica di Giorgio Bizet. Crediamo superfluo ripeterlo. Senza avere l'impeto della sua superba e irresistibile sorella maggiore, la sempre ammaliatissima *Carmen*, *I pescatori di perle* sono una miniera di morbide e squisite bellezze, in cui la limpida vena del compositore si stempera in canti di ineffabile soavità che nulla hanno perduto con gli anni passati dal giorno in cui sono sgorgati dalla fantasia e dal cuore dell'artista.

L'opera, concertata e diretta dal M° Franco Capuana, ha ad interpreti: Dullio Baronti, Piero Biasini, Margherita Carosio, Giuseppe Lugo.

Il *Tristano e Isotta*, con cui si conclude la settimana lirica, è il poema ineffabile in cui il genio ha trasfuso la sua parola più ardente e universale: è il grido d'amore che ha vinto il tempo e lo spazio; è infine, tra i capolavori, il capolavoro che non morrà finché l'amore e la morte saranno leggi soave e crudele degli uomini. Tormentato periodo, per Riccardo Wagner, quello che ha preceduto la creazione dell'opera destinata al trionfo; periodo di lotte aspre e di ristrettezze finanziarie. Il Maestro non riusciva a far rappresentare il suo *Tristano*, il figlio del suo ardore, come egli stesso diceva, che gli bruciava dentro come un incendio. E già si preparava a dichiararsi vinto, a rinchiudersi ancora una volta lontano, nell'esilio che gli era familiare, quando Luigi II di Baviera, salendo, a diciannove anni, al trono, chiamava presso di sé Riccardo Wagner. Era la salvezza. Il *Tristano e Isotta*, andato in scena la sera del 10 giugno del 1865, riportava un successo trionfale che ebbe subito una eco universale; e da quella sera l'opera magnifica andò prendendo il cuore delle folle, che mai fino allora avevano udito e sentito una voce più appassionata d'amore e di dolore.

Concertatore e direttore d'orchestra maestro Vittorio Gui. Interpreti principali: Giuseppina Cobelli, Vincenzo Guicciardi, Andrea Mongelli, Nicola Rakowski, Giovanni Voyer.

(N. A.).



Le jongleur de Notre Dame.



Tristano e Isotta.

CONCERTI

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Anche nella prossima settimana avranno luogo al Teatro Eiar di Torino due concerti sinfonici: il diciannovesimo della Stagione, martedì 8 marzo, ed il ventesimo, venerdì 11 marzo.

Il concerto sinfonico di martedì 8 marzo, verrà diretto dal maestro Ugo Tansini con la collaborazione dell'insigne organista Giuseppe Bonnet. Ecco il programma: Parte prima: 1. Mozart: *Il flauto magico*, sinfonia, 2. Hindel: *Concerto in fa maggiore*, per organo ed orchestra (solista G. Bonnet); a) *allegro*, b) *andante*, c) *adagio* - *allegro*. Parte seconda: 1. Bach-Wilhelmy: *Aria sulla IV corda* per archi; 2. Gilmant: *Concerto-sinfonia in re minore*: a) *Introduzione e allegro*, b) *Pastorale*, c) *Finale*; 3. Rossini: *Maometto II*, sinfonia.

Il concerto sinfonico di venerdì 11 marzo sarà diretto da Riccardo Strauss che dirigerà un programma composto esclusivamente di musiche sue: Parte prima: *Il borghese gentiluomo*, suite per orchestra: a) *Ouverture*, b) *Minuetto*, c) *Il maestro di scherma*, d) *Entrata e danza dei sarti*, e) *Minuetto di Lullà*, f) *Corrente*, g) *Preludio dell'atto secondo*, h) *Il banchetto*; *La danza dei sette veli* dall'opera *Salomè*. Parte seconda: *Vita d'eroe*, poema sinfonico.

Il *flauto magico* è l'ultimo lavoro di Mozart. Dopo di esso è stata da lui intrapresa la composizione del *Requiem*; ma, come è noto, la morte colse il suo autore prima che lo potesse terminare. Il *flauto magico* fu rappresentato il 30 settembre 1791 a Vienna. Il successo indugò a delinearsi: si affermò deciso solo durante il secondo ed il terzo atto: si dice che Mozart, disgustato dalla fredda accoglienza iniziale, dopo il primo atto si sia appattato e rintanato nella buca del suggeritore. L'entusiasmo per questa opera si accrebbe poi sempre più e tutta la musica dell'Ottocento ne fu più o meno influenzata. Il Gevaert definì *Il flauto magico* « il tesamento di Mozart e l'atto di battesimo dell'opera tedesca ». Wagner, che non sentiva soverchie simpatie per il *Don Giovanni*, parlava con accento di vivissimo trasporto de *Il flauto magico*, considerandolo come il capolavoro della musica drammatica.

La viva e fresca *Sinfonia de Il flauto magico*, che si eseguirà nel concerto dell'8 marzo, non è, come parecchi hanno scritto, una fuga, ma risulta soltanto dall'associazione di elementi della fuga con elementi della sonata. Abert osserva giustamente che « l'unione dell'elaborazione tematica e della contrappuntistica è appunto una caratteristica dell'ultimo Mozart ».

Le origini del concerto per organo si confondono con quelle del concerto per cembalo. Il concerto di cembalo e di organo comincia timidamente quando il concerto per violino è già arrivato alla sua piena, rigogliosa vita. Questi due strumenti a tastiera erano vincolati secolarmente nella musica di assieme, all'ufficio di realizzatori del basso continuo e quindi era naturale che s'entassero a distaccarsi e rivalleggiare con l'asile strumentale. Piuttosto, il cembalo e l'organo, in grazia alle loro possibilità di registrazione, potevano per sé stessi presentare una opposizione di solo e tutti, e perciò cominciarono ad essere impiegati come riproduttori di concerti per violino. Abbondanti nel Settecento furono tali riproduzioni. Ma anche i primi saggi di concerto per cembalo ed organo con orchestra inclinarono a questo compito di trascrizione. Difatti la maggior parte dei concerti per cembalo ed organo di Bach risultano trascrizioni di brani scritti originariamente per violino da lui o da altri. Tuttavia, data l'indole tenacemente polifonica della sua scrittura, il grande Sebastiano Bach non fu il fecondatore di una forma che tendeva ad isolare e mettere in primo piano uno strumento di fronte agli altri. Lo sviluppo di una

tale forma era più naturale in una sensibilità musicale come quella di Hindel, specialmente nell'epoca della sua maturità. Hindel poi, a Londra, secondando una consuetudine inglese, eseguì frequentemente concerti per organo. Il concerto di Hindel che verrà eseguito nel concerto Tansini-Bonnet è il quarto dell'op. 4. Altri concerti per organo egli ci ha offerto nell'op. 7. Al tempo di Hindel la differenziazione di colorito e di intensità sonora tra l'organo e l'orchestra d'archi consentiva quell'opposizione che è essenziale alla natura del concerto. Ma, col volgere del tempo, ingrossando la falange orchestrale ed accostandosi anzi assimilandosi l'organo moderno all'orchestra, questo elemento essenziale è venuto a scemare in modo considerevole: così l'organo d'oggi si associa piuttosto variamente all'orchestra che non propriamente concerti con essa. Di questo s'è reso conto probabilmente lo stesso Gilmant che denominò la sua composizione per organo ed orchestra: *Concerto-sinfonia*.

L'*Aria* ormai popolare per archi, tratta da una delle due *Suite in re magg.* di Bach e la nota sinfonia rossiniana dell'opera *Maometto II* (rappresentata al San Carlo di Napoli nel 1820) non abbisognano di alcun particolare commento.

La genesi della *Suite* straussiana *Il borghese gentiluomo* è intimamente collegata con quella della *Arianna a Nasso*. Il lavoro che Strauss scrisse per il teatro immediatamente dopo *Il cavaliere della rosa*. Il poeta Hugo von Hofmannsthal, già collaboratore di Riccardo Strauss, aveva in animo di rielaborare una commedia antica: *Il borghese gentiluomo* di Molière. La commedia seicentesca era corredata di musica e di balletti; ora, con la sopradetta rielaborazione l'Hofmannsthal avrebbe offerto alla fantasia del musicista un campo solleticante per nuove esperienze. Strauss annuì. Ma il librettista non si accontentò di introdurre canti e danze: egli inserì nella commedia una opera teatrale da rappresentarsi nella casa di Monsieur Jourdain: una azione scenica in un'altra. Le cose andarono ancor più complicandosi: l'arlecchino e zoticco borghese Jourdain, propone di mescolare al dramma tragico di Arianna a Nasso delle situazioni e dei personaggi di opera buffa... Il libretto risultante da tale congestione scenica fu accolto e posto in musica da Strauss. Alla prima rappresentazione sedusse lo scintillio della partitura del musicista, ma fu sentita la necessità di rimaneggiare profondamente il testo. Si rimediò con un rifacimento radicale, pubblicato nel 1918. I due atti de *Il borghese gentiluomo* furono soppressi e sostituiti con un prologo. La copiosa sostanza musicale di quei due atti alimentò la suite saporitissima che Strauss dirigerà nel concerto di venerdì 11 marzo.

La *danza dei sette veli* della *Salomè* non è da considerarsi come un episodio mimico soltanto aderente al dramma: ma è essa stessa il dramma, il centro del dramma. Salomè medita trista vendetta per la ripulsa al suo amore e per le roventi parole di maledizione del profeta Jokanaan: accetta l'invito di danzare per Erode, ma nella danza essa non vede che il mezzo sicuro di mandare ad effetto il suo disegno atroce. L'ossessione della vendetta che tutta la agita si esprime con la danza e con la eloquenza torbida ma possente della simbologia tematica musicale. L'inseguirsi dei vari temi; il loro amplesso, la loro collisione, il loro trasformarsi secondo il ritmo della voluttà o dell'odio o della insania nella principessa di Giudea dominerà tutto il frenetico svolgersi delle danze. Gli orientalisti, i tratti pittorici che si sorprendono qua e là nella musica divergono cose ben secondarie, che stanno ai margini della terribile vicenda drammatica.

Il concerto straussiano sarà concluso dall'esecuzione del poema sinfonico: *Vita d'eroe*. Strauss si dice abbia rifiutato più d'una volta di precisare il programma dei suoi poemi sinfonici, soggiungendo che esso aveva servito solo a lui come stimolo a trovare nuove forme di sviluppo musicale. Al principio del poema l'eroe è presentato con un ampio tema pieno di slancio. Parecchie pagine dopo avviene la presentazione dei nemici dell'eroe, dei quali è messa in rilievo la ridicola e pettegola

grettezza, cosicché la musica assume l'atteggiamento d'uno scherzo piccante. In seguito il violino solo con un linguaggio che va dal tenero, al capriccioso e al brillante porge il profilo della donna compagna dell'eroe. Le pagine successive recano una patetica scena d'amore: ma la serenità sognante è turbata da claustrali bellie. L'eroe è costretto ad impegnare un aspro combattimento. La descrizione della battaglia, che Strauss ci offre, non va confusa con certi puerili realismi sonori, perché è nutrita di una calda sebbene complessa musicalità e perciò riesce avvincente. Cessata la lotta l'eroe si dedica ad opere di pace, che Strauss ardamente simboleggia col richiamo del più caratteristici temi delle sue opere musicali antecedenti: innestati nella nuova materia tematica. Quindi l'animo dell'eroe è attristato dal senso della inattività delle lotte, poiché il mondo che lo circonda permane inesorabile; il vincitore si sente vinto. Egli passerà gli ultimi anni della sua vita nella calma benefica della campagna. Morrà infine confortato dai più dolci ricordi e dalle più pure intime gioie.

DE SABATA ALL'AUGUSTEO

Concerto sinfonico diretto dal Maestro Victor De Sabata (Domenica 6 marzo - Primo Programma, ore 17).

Victor De Sabata, sempre a Roma attesissimo, ci farà gustare domenica l'Eroica di Beethoven, il tempio greco di Orefice, due tempi dalle Danze popolari ungheresi di Weiner, il preludio del quarto atto della Traviata di Verdi e la Cavalcata de La Walkiria di Wagner.

« Attenti a costui, perché farà parlare di sé il mondo ». Le profetiche parole furono pronunziate da Mozart, quando sentì improvvisare Beethoven, ed esse si sono pienamente avverate. Le musiche del massimo sinfonista, infatti, più si eseguono, più vengono eseguite, e ad ogni nuova esecuzione le impressioni, la commozione, l'entusiasmo si rinnovano, quasi spettacoli di natura, che periodicamente ritornano e mai perdono l'originaria loro giovinezza. Non so quali intimi nessi esistano tra le manifestazioni della natura e quelle dell'anima affidate al linguaggio dell'arte; certo i loro effetti sugli uomini per tempo che passi sono sempre gli stessi. E le espressioni dell'arte tanto più penetrano nel tempo quanto più di umanità l'artista è riuscito a trasfondere in esse, quanto più cioè egli, esprimendo se stesso è riuscito ad esprimere la gioia, il dolore, le passioni, le estasi dell'umanità. Dove tra l'opera d'arte e gli uomini manca quest'intima corrispondenza, è segno che quella è di fredda natura intellettualistica e che non è riuscita a superare la tecnica per esprimere, come è compito dell'arte, le calme, le tempeste, la grande poesia delle anime.

Beethoven è tra i pochissimi privilegiati del mondo che questa poesia hanno espresso con assoluta potenza. Beethoven recò in sé dalla nascita un mondo di poesia, e spasmandone ed estandosene, ne fece dono immortale agli uomini. Parve una forza di natura. E bene disse di lui Wagner che « mai un artista ragionò della sua arte meno di Beethoven ». Domenica lo adoreremo nel dolore indicibile che tumultua nella pagina più angosciosamente sublime dell'Eroica.

Al poema sinfonico beethoveniano segue nel programma del concerto una composizione per violoncello e orchestra di Giacomo Orefice dal titolo *Il tempio greco*. Nato a Vicenza nel 1865, morto a Milano nel 1922, allievo di Mancinelli, Giacomo Orefice fu per molti anni professore di composizione al Conservatorio di Milano. Compose con tre grandi sinfonie e un notevole numero di altre opere minori, i melodrammi: *Martina*, *Consuelo*, *Chopin*, *Cecilia*, *Mosè*, *Il Pane altrui*, *Il Castello del sogno*, ecc., opere tutte di alta ispirazione e di buona musicalità. Musicista del suo tempo, l'Orefice si riallaccia alla grande tradizione italiana, della quale il De Sabata ci dà nel suo Concerto uno dei saggi più belli e più popolari: il preludio del quarto atto della *Traviata*.

Riccardo Wagner ci guida per altre vie e ci offre un mondo estetico diverso. Egli come Beethoven trova la musica in se stesso, ma nella sua monumentale opera di teatro non solo la sottopone alle non sopprimibili necessità del « libretto » ma la fa schiava di una vigile serie di norme, mercé le quali egli, abolendo gli abusi del vecchio melodramma, tende a farne un organismo estetico nuovo e « suo ».

Beethoven avrebbe potuto dire che « mai un artista ragionò della sua arte più di Wagner, la cui idea fondamentale sulla quale edificò è questa: « La musica è un mezzo dell'espressione, il fine è il dramma ». E dunque all'opera, con l'accetta, a liberare la forma melodrammatica di tutti i rami



Salomè.

mechi, ed anche, haime, di remi florenti e vitali. E' una furia demolitrice per fare innanzi a sé il vuoto. E fra il coro assordante dei suoi « fedeli » vi riesce. Così, aiutato da un innato acume filosofico, detta le norme dalle quali nascerà l'opera dell'avvenire. Le conosciamo con ciò che esse hanno di necessario e salutare, ma ne sappiamo anche l'eccessiva rigidità e tirannia. Il gigante però ha forze che a tutto bastano, e distribuendo e armonizzando, secondo le sue teorie, sinfonismo e vocalità, e dando alla folla dei « motivi conduttori » un ufficio quasi umano, riesce alla costruzione d'un dramma musicale qua e là prolisso, qua e là faticoso, ma che può dirsi attui le superbe intenzioni del suo autore. Trattasi certamente di « opere » nelle quali la fantasia, che per sua natura vuol essere autonoma, è costretta a creare secondo prestabiliti dommi di natura intellettualistica, ma non si è Wagner per nulla. Tante e tali sono le compiute realizzazioni del suo recitativo drammatico, di tali oasi poetiche l'armonizzatore e strumentatore prodigioso illumina l'orchestra, che le zone un po' gravi ed opache delle sue opere quasi non si avvertono.

CONCERTO

diretto dal Maestro Franco Fedeli (Venerdì 11 marzo - Terzo Programma, ore 20,30).

Il concerto che sarà diretto venerdì prossimo nell'auditorium di Roma dal M^o Franco Fedeli ha inizio con una ouverture di Weber che raramente viene eseguita. Si tratta della sorella minore delle altre due ouverture più note, l'ouverture del dramma *Preciosa*, concepita e scritta, insieme ad altre musiche di scena, pochi mesi prima dell'opera *Freischütz*, per la quale doveva tornare la fama maggiore a Weber, ed eseguita in occasione della prima rappresentazione del dramma a Copenhagen l'8 ottobre 1820. Gli altri brani musicali scritti per lo stesso dramma sono quasi dimenticati.

Segue nel programma, dopo l'ouverture di Weber, un *Larghetto* di Nardini, pagina bellissima, esemplare rarissimo di melodia spianato all'italiana, per la quale si distingue la produzione abbondante e ineguagliante di questo violinista del '700.

La parte centrale del programma è occupata da una fra le più piacevoli e briose sinfonie di Haydn: la *Sinfonia in sol maggiore n. 94*. Nella prodigiosa ricchezza delle composizioni strumentali di Haydn non è raro d'incontrare opere d'un grande valore artistico. La vena feconda della creazione non ha nociuto che assai poco all'intima bellezza della musica di questo spirito sereno e, sovente, giocondo. Ma se nelle impressioni e nelle opinioni correnti si parla frequentemente dell'arte haydniana come di un'incarnazione della spensieratezza noncurante e della spontaneità più assoluta, una conoscenza meno imprecisa di questo musicista rileverà l'anima che canta con ingenuità e trasporto, talvolta assai leggiadramente, ma quasi sempre lontana dalla superficialità. La presente sinfonia (composta a Londra nel 1791 ed ivi eseguita per la prima volta il 23 marzo 1792) è designata con il titolo di *Paukenschlag* o della « Sorpresa » per l'accordo « ff » con colpo di timpani che d'improvviso risuona alla 16^a battuta dell'andante, fino a quel punto condotto in sonorità « p » e « pp ». E' da notarsi che l'andante stesso servì più tardi come sostrato strumentale dell'aria di « Simone » nell'oratorio *Le stagioni* dello stesso compositore.

La seconda parte del programma comprende: una *Danza norvegese* di Grieg, la seconda in la maggiore, la più bella fra le tante mirabili composizioni per le quali è stata descritta ed esaltata per merito di Grieg l'espressione popolare della Norvegia; ed una suggestiva *Fiaba* di Suk, compositore cecoslovacco di notevole temperamento.

Un breve poemetto di Chausson, *Incanto*, pagina di tenera melodia, e la sinfonia del *Tancredi* di Rossini completano l'interessante programma.

IL CONCORSO YSAÏE E RICCARDO BRENGOLA

Venerdì 4 marzo ha avuto luogo l'annunziata commemorazione di Szymanowski all'Accademia di Santa Cecilia. A proposito della presentazione del violinista Riccardo Brengola — presentazione che precedeva il concerto commemorativo — è stato scritto che il violinista era uno degli italiani segnalati al concorso Ysaïe di Bruxelles. Per maggior esattezza Riccardo Brengola ci fa sapere che al concorso Ysaïe del marzo 1937 non esistevano segnalazioni, bensì dodici premi uno dei quali è stato da lui vinto, tra sei italiani che parteciparono al concorso. Non si tratta dunque di segnalazione ma di autentica brillante vittoria di cui diamo volentieri atto all'egregio artista.

IL CONCERTO MONDIALE AUSTRALIANO

(DOMENICA 6 MARZO - TERZO PROGRAMMA - ORE 17)

Una delle voci più caratteristiche dell'Australia è certamente la « risata » del *Kookaburra*, uccello simile al martin-pescatore, che vive nelle foreste dell'Australia meridionale e dà la caccia ai serpenti di cui si ciba. Il suo grido è inconfondibile e costituisce un numero di rara curiosità di questa trasmissione, nella quale si potrà ascoltare anche il canto di altri uccelli, fra cui il « mangia-vento », che emette grida simili a colpi di frusta, e il « fagiolo lira », uccello misterioso e di rara bellezza. Con grande difficoltà si è riusciti a registrare il suo canto, perché egli sfugge l'uomo e



Fauna australiana: Kookaburra.

si nasconde nel più fitto delle boscaglie. Con il canto di questi uccelli si sentono anche altre voci della foresta, e specialmente suggestivo il soffiare del vento tra le fronde. Peccato che la trasmissione di questa parte non duri che pochi istanti. Ma il secondo numero non è meno interessante: sono i canti delle tribù aborigene che il dottor Lethbridge ha raccolti e adattati con cura particolare perché non perdano le loro caratteristiche. Il primo di questi canti è dedicato al porcospino, che diverte e muove al riso questi grandi fanciulli ingenui. Segue un canto mattutino chiamato *Jabbin Jabbin*, che viene intonato attorno ai fuochi di bivacco; il capo intona il canto, che poi viene ripetuto da tutti in coro con battimani ed altri rumori di accompagnamento. Più misterioso è il terzo di questi canti, il *Bingo carmo*, che vuol dire « Negro sta in guardia », e mette appunto in guardia dalle insidie dell'orco che si nasconde nel laghetto in cui il negro vorrebbe tuffarsi.

La *ninna-nanna* che segue, dal lato sentimentale non è dissimile da quelle europee, e forse è frutto dei contatti degli aborigeni con i bianchi che da oltre un secolo e mezzo hanno intrapreso la colonizzazione di quel paese.

Chiude la serie un canto di caccia dal ritmo originalissimo e le cui parole sono incantamento al cacciatore e voce di sconsiglio per la scomparsa di foreste e di savane trasformate in coltivazioni e quindi perdute per le battute di caccia.

Gli aborigeni si possono cogliere nel loro più naturale atteggiamento mentre danzano la *Corroboree*, detta a torto danza guerresca, ma che in



Paesaggio australiano.

realtà è un divertimento drammatico con canti monotoni, teatro popolare di filodrammatici certo eccezionali, che ha qualcosa degli antichi misteri religiosi, pur non avendo soggetto religioso.

Il maestro William James, direttore musicale della Radio australiana, è l'autore di due canti caratteristici che saranno eseguiti dal coro: *Il canto del pastore* e *Canto notturno nella boscaglia*, espressione nostalgica di un sentimento indefinito, che è amore della terra, passione di cacciatore, desiderio di una compagna che appena intravista ha acceso nel cuore, con un solo sguardo, fiamme inestinguibili.

Il maestro James è particolarmente noto per questi suoi canti, ma è anche autore di musica per orchestra e di molte ballate, che hanno avuto recentemente ad interpreti Melba e Lotte Lehmann.

Autore ed esecutore di due interessanti composizioni per pianoforte: *Nebbie vaganti* e *La collina dei conigli*, è il M^o Roy Agnew, discepolo di Scriabin, di Bax e di Cyril Scott; egli è autore di numerosissime opere che rivelano una sua personalità ben distinta, specialmente nelle sonate, nei preludi e nei poemi. Non minore originalità egli manifesta nelle due brevi composizioni presentate in questo concerto.

L'orchestra sinfonica eseguirà, a chiusura del programma, la *Marchia dei gum suckers*, cioè dei raccoglitori di caucciù, del M^o Percy Grainger, compositore e pianista, allievo di Pabst, di Kwast e di Busoni.

Questo concerto presenta quindi tutte musiche di origine australiana, tipicamente australiane, scritte ed eseguite da compositori ed esecutori australiani, e riesce a creare nell'ascoltatore quello stato d'animo che porta a vedere oltre che a udire, e sono visioni della vita di un paese del quale siamo agli antipodi e che ha costumi immensamente diversi da quelli europei.

Non la vita delle immense popolose città, che non è molto dissimile da quella degli altri paesi civili; bensì la vita degli aborigeni, che, pur a contatto dei bianchi, non hanno ancora abbandonato le loro tradizioni, non hanno ancora perduto le caratteristiche della loro razza guerriera.

L. G.



Gli interpreti principali del concerto.

PROSA

Radiocommedie e commedie della settimana

LE TRE GRAZIE

Commedia in un atto di Dario Niccodemi (Lunedì 7 marzo - Terzo Programma, ore 20,30).

Da non confondersi con le antiche Grazie che immortalò il pennello di Sandro Botticelli, queste niccodemiane sono tre fanciulle fra l'ultima adolescenza e la prima giovinezza: abbastanza belline, graziose e meritevoli d'amore, non solo, ma provvedute di taluna qualità artistica che giustifica il richiamo delle Cariti. Una di esse è musicista, l'altra poetessa, la terza è canora. Senza esagerazioni, badiamo! Arte di famiglia, lievemente ingrandita da un certo tono di superiorità che le tre amabili fanciulle hanno assunto in confronto degli onesti genitori. Il terzetto è corredato da una simpatica fantesca, loquace e gentile, che riceve per prima l'ospite molto desiderato.

Come si risolve la curiosa e sorridente avventura, non ricorderemo, qui, volendo lasciarne la sorpresa a chi ancora non conosce la commedia; è ovvio, però, che i confetti ci saranno.

IL CUORE E IL MONDO

Commedia in tre atti di Lorenzo Ruggi (Martedì 8 marzo - Terzo Programma, ore 20,30).

Nella produzione teatrale contemporanea, Lorenzo Ruggi, bolognese, occupa un posto eminente, se non come innovatore certo come continuatore della migliore tradizione letteraria ottocentesca e, spesso, come precursore, audace per la scelta dei soggetti e abile per lo svolgimento drammatico della materia. Già nel 1904, Ermene Zaccanti gli rappresentava la prima commedia *Vittime del passato*, a cui seguivano, quasi sempre interpretate dal grande attore, *Sotto il giogo*, *Cranatta nera* (formidabile requisitoria contro l'anarchia), *Dopo il sì*, *A vita*, *La figlia*, *Il cuore e il mondo* (che resta la sua migliore opera teatrale), *Prometeo*, *Mezzalana*, altra importante requisitoria contro gli arricchiti di guerra dimentichi di altre nobiltà della vita che non siano le conquiste del denaro.

La sintesi artistica ed etica della commedia *Il cuore e il mondo* si può trovare in queste parole di un suo personaggio: «Tutta la vita è un contrasto irriducibile fra ciò che ogni cuore vorrebbe e ciò che il mondo esige. Il cuore e il mondo si giocano e si giuocheranno sempre così, a partita, la felicità degli uomini».

Su tale presupposto, è naturale che la commedia parta sul piede sinistro verso la metà di quella aborrita tesi che pesò lungo tempo sulla letteratura compresa tra il verismo e il neo-romanticismo. Ma, se nelle precedenti commedie (come ne *La figlia*), la tesi puntava verso esasperate induzioni e deduzioni pessimistiche (tale la madre, tale la figlia), qui il tema è più liberamente sentito patito vissuto e descritto, senza legami faticosi di preconcetti induttivi.

La situazione base, dipendente da un antefatto, e nella quale verranno ad immettersi gli elementi necessari a creare antagonismo fra il cuore e il mondo, è questa: una casa onata, quieta, borghese, tradizionale, rigida di costumi quanto larga di cuore, la casa del giovane medico Paolo, ha accolto per pietà una poverella amara, cioè Dolly, cugina di Paolo. Ella ebbe una dolorosa avventura d'amore, è sola, sperduta, e la sua maternità (equilibrata sentita) ha — purtroppo — necessità di restare nascosta. Ospite della casa, non può tenere con sé la sua bimba e deve accontentarsi di affidarla alla nutrice, nello stesso paese, di vederla quasi nascostamente, di essere madre segretamente. Già — dunque — il mondo ha costretto il cuore dei parenti a deviazioni formalistiche.

Stranamente nemico le è proprio il giovane medico Paolo: ostile per una sorta di pudore familiare, quasi per la nota di sapere ospite nella casa avita colei che — pur vittima — è tuttavia — agli occhi del mondo — una colpevole. Il suo ritorno dall'estero è dunque immediatamente turbato dalla presenza inattesa di Dolly; e l'ostilità reciproca si

afferma subito in una scena violenta. Sono due caratteri opposti e in contrasto.

Ma, ecco, il cuore (che, come scrisse Pascal, «ha le sue ragioni, anche se non condivise dalla ragione») si prende una rivincita. Paolo si innamora di Dolly (già il romanticismo ci aveva insegnato come spesso da opposti sentimenti di antipatia si precorrono improvvise violentissime reazioni sentimentali), non vede più che per lei, sacrifica il suo primo amore, vuol rompere il fidanzamento, vuol prendersi in moglie Dolly, superando contrasti e pregiudizi. Ma Dolly, pur amando il cugino, capisce che egli è tutto informato di quei pregiudizi sociali a cui pretende ora di opporsi, intuisce che essi risorgerebbero in lui — spirito tradizionale — non appena il fuoco della passione si mitigasse la vita quotidiana, e — sorretta anche dalla sua maternità che spasma al capezzale della piccola malata — si oppone all'amore. Vincerà il mondo. Da tutto quel fracasso di sentimenti in urto, chi si salva è proprio la purità di esser madre, di restare madre al di sopra di tutto. Vita vera, talvolta manierata, ma eccellente nella dipintura dei caratteri e nel grido delle loro anime.

LA PELLEGRINA APPASSIONATA

Dramma in quattro atti di Lorenzo Gigli. Prima trasmissione radiofonica (Giovedì 10 marzo - Secondo Programma, ore 21).

La giustificazione morale dei personaggi di questa commedia, della protagonista in specie, è dichiarata, nel quarto atto del lavoro, con le parole di un medico pronunciato, ripetendole, dal marito di Anna Steni, la pellegrina appassionata.

Egli dice: «Eppure, mi disse il dottore, è sicuro lei di aver sempre assecondato i bisogni di quell'anima sensibile? Badi che questi casi sono più frequenti di quel che non si pensi. Molti uomini sono persuasi di compiere intero il loro dovere di mariti e di provvedere alla felicità delle loro compagne assecondandole in quelle cose che appartengono alla potenza del danaro e mostrandosi generosi in una sorta di superficiale condiscendenza che è l'indice di uno stato apatico di egoismo e di indifferenza, piuttosto che di una dolce intima intesa. Essi sono persuasi in buona fede di non aver rimorsi; e non si rendono conto che ci sono esigenze d'ordine spirituale che possono far languire cuori appassionati e fantasie ardenti».

Tuttavia, né questo brano né le sofferenze stesse della «pellegrina appassionata» ci convinceranno mai che una madre, per evadere da una solitudine morale e forse amorosa in cui si dibatte nervosamente, possa cedere alle lusinghe di un uomo innamorato, abbandonare marito, casa e figlio e doveri e diritti, anche se apparentemente giustificati dalle ragioni che il medico invoca. Ed è bene che la madre, in questa commedia, sfiori soltanto le tentazioni. E' bene che ella, soffrendo, cedendo alla voce amorevole del figliolo, obbedendo ai rinati istinti, e aiutata dallo stesso uomo che pur voleva distoglierla dal suo posto, questo suo posto riprenda. Rinunciando a una fallace passione, ella riconquista la sua purità di sposa e di madre. Anziché fermarsi a una metà che poteva sorriderle, e che l'avrebbe fatta piangere, poi, tutta la vita, ella diventa così la «pellegrina» di un gran viaggio non compiuto attraverso le perigliose plaghe della passione: vi passa, avvolta di fiamme, senza lasciarsi prendere nel fuoco, e ne esce purificata, diremmo, tonificata nella sua interezza di donna.

C'è una commedia assai nota, nel teatro italiano, alla quale il soggetto ci richiama forzatamente, ed è *La vena d'oro*, di Guglielmo Zorzi. In cui il dramma interiore ed esterno è simile a quello di *La pellegrina appassionata*, ma il cui sviluppo porta a mete essenzialmente diverse. Là, infatti, una madre è osteggiata nel proprio amore dal figlio, ma dallo stesso figlio, più tardi, accompagnata a una soluzione che umanamente non ci convince anche se artisticamente bellissima. Qui, il figlio è ben più solidamente il difensore dei problemi morali suscitati dalla vicenda, e riesce a convincere la madre e l'uomo che voleva portarla via dal suo posto. Senza alcun grave contrasto, ma con fermezza decisa. Sicché, a poco a poco, l'armonia della casa si ricomponne in atteggiamenti supremi di sacrificio e di nuove speranze. Bisogna dire che i personaggi sono tutti buoni e assai deboli nei loro difetti. Buona è la madre, che, in fondo, ha più l'apparenza di malata che non le stigmate della peccatrice. Buono il figlio, che si nasconde al padre l'oscuro dramma che sta vivendo e tutto racconsolare e quietare. Buono il padre e marito, che, di tanta sciagura imminente, altro non vede se non le sue colpe (molto lievi) di uomo d'affari straniato dalla famiglia. E buoni,

simpatichi, delicati, gli altri: da Nenna al dottor, agli amici. Insomma, un complesso meritevole di trovar pace e serenità dopo la minacciosa tempesta.

Quel che vale, è la bontà stessa di cui è pervaso il lavoro, e, cioè, l'animo dell'autore. L'intenzione di far dire cose nobili e sacre proprio nell'ora più buia: il concetto che, sapendo fare, sia possibile a tutte le creature umane raccogliersi in un comune empito di forze attive e con esse raggiungere la purificazione. (Casalba).

GLI UOMINI DEL '48

Quattro tempi di Valentino Soldani (Sabato 12 marzo - Stazione di Palermo, ore 21,30).

Tra i lavori drammatici a sfondo patriottico, questo, di Valentino Soldani, è uno dei meno popolari, ma è anche uno dei più belli.

L'azione ha luogo nel 1848, in una piccola città del Veneto, quando questa sembra liberata dagli austriaci dopo lo scoppio della rivolta a Venezia. Sull'esempio del glorioso capoluogo, tutti gli altri Comuni creano un'amministrazione autonoma, una truppa locale. Anche nella piccola città fanno lo stesso. Qui sono da anni separati dalle diverse concezioni politiche i membri dell'antica famiglia Trevisan, alcuni dei quali sono stati patrioti anche col nemico in casa, altri lo diventano per l'occasione. Riconciliati i due cugini Raimondo e Lucilio partono insieme per andare ad arruolarsi nell'esercito piemontese che ha già varcato il Ticino. Raimondo ama, osteggiato dal padre che è il vecchio conte Orlando Trevisan, la cugina Pisana, sorella di Lucilio; in un primo tempo, con la fuga degli austriaci, il conte recede dall'opposizione. Ma le sorti volgono avverse alla causa nazionale: giungono notizie della sconfitta di Novara, della morte di Lucilio Trevisan e del prossimo ritorno degli austriaci. Anche in questa sciagura che lo colpisce doppiamente il padre del morto Lucilio, il cav. Rinaldo, conserva austeramente il senso della dignità e la fermezza dei suoi principi. Invece al fuggiasco Raimondo il padre torna ora a negare il permesso di sposare la cugina. Ma il consenso viene dato, finalmente, grazie all'intervento dello stesso comandante del presidio austriaco, giovane soldato e amico delle due famiglie, che ammirando il coraggioso patriottismo del cav. Rinaldo impone al conte Orlando il mantenimento dell'impegno.

RITRATTO DI ARMARON

Commedia in un atto di Arturo Rossato. Novità (Domenica 6 marzo - Secondo Programma, ore 22).

Un poemetto in prosa, in buona dialettica teatrale, in una composizione veramente perfetta di tipi e caratteri.

«Armaron», nel dialetto in cui fu originariamente scritto il lavoro, significa «armadione», cioè grosso armado. Ed è il soprannome del protagonista, il quale — prima di evadere dal paese, dalla fattoria, dalla bottega di falegname con suo nonno e suo padre e lui stesso hanno per tanto tempo camminato su e giù, dietro la sega, la pala, il martello — fu semplice e quieto artigiano del legno. Tanti armadi («armari»), come dicevasi una volta in lingua classica) furono dalla famiglia laboriosa costruiti, che i paesani affibbiarono appunto il nomignolo di «armaron» all'ultimo della casata.

Ora avvenne — un giorno — che Armaron, compiuti i tanti passi che suo nonno, suo padre e lui stesso fecero nella piccola bottega, calcolasse che — con tanto camminare — si poteva fare il giro del mondo. Tanto valeva, dunque, veder nuove terre, nuovi posti e nuove genti. Su tale pensiero, fece bagaglio e partì. Si era fidanzato con una brava ragazza, la Nana, e le aveva promesso che, fatto il gruzzolo, sarebbe tornato per sposarla. In venti anni, scrisse due o tre volte. E sempre dicendo che partiva per siti lontani, che aveva grandi commerci, che fra qualche anno sarebbe tornato...

Un giorno, a cinquantacinque anni, Armaron ritorna. E' carico di esperienze, di memorie, di saggezza acquisita. Lui è stato dovunque, lui conosce tutto, lui ha il mondo nelle sue tasche, lui dà consigli e pareri su qualunque argomento, forte di quel che si dice «aver vissuto». In un anno, il paese gli concede un credito illimitato, lo proclama il genio del luogo, quel che Armaron dice è verità e acume e spirito aperto. Nel ritrovi, lui tiene conversazione e narra di cose, paesi, genti straniere, Europa, America, Asia, Australia... Raccontando divaga, esagera, sbaglia nei conti. Che importa? O che gli anni, i giorni, i mesi hanno importanza nel giro di una vita e di una fantasia? Importante è fantasticare, creare «per sentito dire» come si fosse veramente visto e vissuto

Importante è aver cognizione di mondi lontani, di gente foresta, di usanze e costumanze curiose.

Ma un tale Balotin, che è invidioso e amaro e acido per natura, non vede di buon occhio il trionfo del reduce. Anzi, si inquieta di tanta giorruzza, di tanto credito aperto, a scapito di coloro che vissero quieti nel paese, giorno su giorno, senza sconvolgimenti. E, poiché ha l'anima contabile, comincia a impadronirsi di certe imprecisioni notate nei racconti di Armaron, ne tiene calcolo esatto, lo aspetta al *reddo rationem*, lo spinge a raccontare, a esaltarsi, a dire « dieci qui, vent'anni là, nove anni laggiù, dodici anni quaggiù », finché un giorno...

Commedia singolarissima e rarissima, di qualità e classe e analisi e commossa umana. La povera Nana, anche dopo il ritorno di Armaron, è rimasta in un angolo ad aspettare. E lì rimarrebbe in eterno, se non avvenisse la sconfitta morale di Armaron, di questo piccolo Tartarino montano, il quale — intendendo che ormai il suo prestigio di giramondo è tramontato — si riattacca alla vecchia fidanzata, le propone di unirsi sul serio e di andare nella casetta antica, ove lui continuerà a raccontare le storie che fino ad ora ha narrato in pubblico. « Io m'ero fatto il ritratto — le dice — ma non copiando quello che sono, bensì quello che avrei voluto essere. Quel muso di ficcanaso non vogliono. Vogliono vedere quel che si vede. E siccome sono la maggioranza, hanno ragione loro. Ma loro moriranno dopo due giorni che han tirato il fiato: io, invece, e le mie belle fantasie, continueremo a vivere anche dopo la mia morte ».

Mirabile epigrafe del poeta — anche che non scriva — in confronto ai ranocchi.

È PASSATO QUALCUNO

Commedia in un atto di Enrico Bassano (Mercoledì 9 marzo - Primo Programma, ore 21).

Fra i giovani che si avvicinano al teatro con maggiore senso di responsabilità, con maggiore coscienza artistica e più matura preparazione va certamente annoverato Enrico Bassano. In questo delizioso atto unico si troverà soprattutto una cosa da apprezzare ed è la semplicità di mezzi coi quali egli è riuscito a fare accadere in un « nulla » delle cose di una importanza estrema, che prendono il cuore e lasciano l'animo commosso. Tre vecchi impiegati, una giovane donna, l'affare dei ricordi, un incantesimo brutalmente rotto, un'ora di ingenuo oblio e poi... il « gong ». Vedranno gli ascoltatori che quel colpo di gong col quale si cala il sipario sulle commedie radiofoniche, avrà in questo caso un'eco dolorosa e sarà come una parola di più nella commedia.

MATTINATE DI APRILE

Commedia in quattro atti di Alessandro De Stefani. Prima trasmissione radiofonica (Sabato 12 marzo - Primo Programma, esclusa Palermo, ore 21).

Questa commedia è certamente la più morbida, sottile e delicata di Alessandro De Stefani, che, scavalcando i quaranta, ha fatto un po' come tutti: si è voltato indietro a guardare alla vita. E per non proiettare i propri scontenti di uomo (che sarebbe stato problema troppo ampio per una commedia), ha gettato l'occhio nel cuore di

un gruppo di donne che, compagne di collegio, sognano ciascuna un proprio ideale di vita; per concludere, verso i cinquanta, una vita tutto affatto diversa da quella che aveva sorriso alle loro speranze. I primi tre atti di questa commedia si svolgono in un collegio femminile privato nel 1907. Bionbine, fanciulle che sognano, che si fanno i dispetti, che tentano grandi avventure, che amano e sperano. Ogni fanciulla un dramma, o una commedia « in fieri ». Nell'ultimo atto che avviene trent'anni dopo i primi tre, vediamo gli stessi personaggi sotto il peso di una vita già spesa. Vi sono alcuni momenti di questa commedia che toccano davvero la liricità del migliore De Stefani, il quale, per il piacere del colore, ha qui rinunciato al fatto, all'avvenire clamoroso, all'intreccio, per lasciare alla sua tarolozza la piena libertà del colore e della sfumatura.

La commedia fu rappresentata da una sola Compagnia ed ebbe grande successo. Non è probabile che questa commedia possa rivedere le scene tanto facilmente a causa del gran numero di personaggi femminili che esige. Ma è questa una ragione di maggiore curiosità per i nostri ascoltatori del Gruppo Roma.

SETTANTASETTE LODOLE E UN MARITO

Commedia in tre atti di Buccolini e Ugolini. Musica di A. Cuscinà (Venerdì 11 marzo - Secondo Programma, ore 21).

Questa piacevolissima commedia, scritta originariamente in dialetto fiorentino, ottenne al suo apparire un caldo successo, anche per l'aggiustata musica del maestro Cuscinà. Si pensò di volgerla in lingua pura, e i due fecondi commediografi la riprasmarono. La vicenda, tra burlesca e sentimentale, si svolge nel caratteristico e simpatico ambiente campagnolo toscano. Mario Graziosi, un brillante giovane fiorentino, è invaghito di Violetta degli Uberti, leggiadra fanciulla che vive in campagna con il babbo, la mamma e la nonna. Violetta ha ereditato dal padre una grande passione: la caccia. Mamma Laura non la condivide e sogna invece per la sua figliola un marito elegante, raffinato e che, soprattutto, detesti la caccia. Violetta e suo padre, Baldassarre, hanno invece deciso che la scelta dovrà cadere su un cacciatore. Mario Graziosi si presenta in casa di Violetta con la complicità di un suo amico, il dott. Veroni, il quale ne ha magnificato le eccezionali qualità venatorie. Mario viceversa non conosce un fucile, né distingue una beccaccia da un tordo. Tuttavia si presenta ai suoi ospiti perfettamente equipaggiato: fucili, stivaloni da palude, carniere, ecc. ecc. e, per non smentire la tradizione, racconta le sue fantastiche caccie africane. Baldassarre è al colmo dell'entusiasmo e Violetta sente che Mario è senz'altro il suo ideale. Ma c'è Giustino, altro spasimante di Violetta, che cerca di fare apparire chiaro il trucco di Mario, il quale invitato ad una partita di caccia si trova nel più seri imbarazzi. Ma la sorte e la complicità di Stacciolo, arguto villano, lo salvano. Egli cattura nella rete 77 lodole e sconfigge il suo rivale Giustino uccidendolo, in due colpi, sette beccacce. Entusiasmo di tutta la famiglia, compresa la mamma, cui segretamente Mario aveva confidato la sua profonda antipatia per la caccia. Baldassarre e Laura avranno un genero

come sognavano, Violetta naturalmente ama già Mario, che ringrazia ardentemente il Dio dei cacciatori inesperti.

LA MOGLIETTINA DI CARTA

Operetta in tre atti di Carlo Zangarini. Musica di Enzo A. G. Artoli (Mercoledì 9 marzo - Terzo Programma, ore 20,30).

Questa graziosa operetta è nata dalla feconda collaborazione di due artisti di valore: il librettista, Carlo Zangarini, che è anche un commediografo e un giornalista ben noto da sua attività poetica stocciò principalmente nei libretti d'opera. Zangarini ne scrisse moltissimi fra i quali ricordiamo *La fanciulla del West* di Puccini, *I gioielli della Madonna* di Wolf-Ferrari, *Conchita* di Zandonati, e il musicista, cioè Enzo A. G. Artoli, che ha vinto per due anni consecutivi il premio del Ministero della P. I. in due concorsi nazionali a Palermo. Di lui ricordiamo *Dorella*, *Danza di fate alpine*, e la commedia lirica in tre atti *Vittoria d'amore*.

L'azione di *La mogliettina di carta* ha per sfondo l'ambiente bancario: due padri, entrambi banchieri, vorrebbero fare andare d'accordo i loro affari con quelli sentimentali dei loro rispettivi figli Lao e Mietta, ma questi hanno un programma di cuore diametralmente opposto a quello finanziario dei loro rispettabili genitori. La impensata e complice vicenda di un assegno bancario eccezionale e il buon cuore di una zia riescono finalmente a conciliare il cuore dei figli col portafoglio dei padri e a condurre verso il traguardo della felicità la coppia innamorata.

Il musicista non ha voluto seguire la solita falsariga dell'operetta di marca straniera, ma si è attenuto alla più schietta tradizione melodica italiana.

IL QUARTETTO VAGABONDO.

Operetta in tre atti di E. Serretta. Musica di Giuseppe Pietri (Domenica 6 marzo - Terzo Programma, ore 17,30).

La vecchia principessa Casatka, profuga russa, vive a Capri. Essa è riuscita a vivere con la vita anche un ingente patrimonio. Di suo marito, il principe Stefano, nulla si sa e la vecchia gentildonna che lo ritiene morto, pensa di convolare a seconde nozze con il giovane maggiordomo Ossip.

La vecchia principessa ha una nipote, Sofia, che ella vorrebbe sposare al principe russo Alessio, ma Sofia è innamorata di Gerardo, musicista napoletano, che viene nella villa di Capri con la graziosa ranteriva Maristè, di cui è innamorato il maggiordomo Ossip, insensibile alle ricchezze della vecchia padrona.

La principessa Casatka fa tutto il possibile per opporsi alle aspirazioni dei quattro giovani, stretti in lega... Per fortuna il Principe Stefano, suo marito, non è morto: ritorna a tempo e col ritorno non ha più neanche motivo per opporsi alle nozze di Sofia con Gerardo. Così Gerardo sposa Sofia e Ossip sposa Maristè. La graziosa operetta, molto movimentata, si svolge in parte in un varietà, dove i quattro giovani si sono rifugiati, travestiti da cantanti, per sfuggire alle persecuzioni politiche della vecchia principessa... innamorata e testarda. La musica di Pietri, piacevolissima, finemente sentimentale e garbatamente comica, arricchisce e movimentata la giocosa vicenda.



Celia Matania, Maria Pia Benvenuti, Leo Garavaglia e Fernando Solferi nel « Sogno delle mille e una notte » di Alfredo Vanni.



La Compagnia del Teatro di Venezia diretta da Alberto Colantuoni, nell'auditorium dell'E.I.A.R.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA ¹³

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Bando
Domenica	1 e II Programma: 8: Lezione di lingua amarica. 9,20: Trasmiss. per i militari. 10: L'Orz dell'Agricoltore. 11: Messa cantata da Firenze. 16: Secondo tempo di una partita del Campionato di calcio.	15: II Programma: Trasmissione dal Teatro Comunale di Trieste: I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA Opera in tre atti Musica di RICCARDO WAGNER Concertatore: M ^{re} Franz von Hoesslin	17: I Programma: Trasmissione dal Teatro Adriano CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} VICTOR DE SABATA 22,10: I Programma: CONCERTO DI POLIFONIA CLASSICA	22: II Programma: RITRATTO DI ARMARON Commedia in un atto di Arturo Rossato	17,30: III Programma: IL QUARTETTO VAGABONDO Operetta in tre atti di E. Sorretta Musica di Giuseppe Pietri 21: II Programma: Concerto dei Balilla Italiani e della Gioventù Hitleriana (Da Saarbrücken) 21: I Programma: Concerto della Banda degli Agenti di P. S.
Lunedì	19,20: I e II Programma: Firenze I e Napoli I: Lezione di lingua tedesca 20,20: Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL REGIME Dott. Virginio Gayda	21: I e II Programma: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M ^{re} ARMANDO LA ROSA PARODI col concorso del soprano Augusta Oltrabella e del tenore Francesco Merli	22,10: II Programma: CONCERTO dell'arpista Ada Ruata Sassoli	20,20: III Programma: LE TRE GRAZIE Commedia in un atto di Dario Niccodemi	21,30: III Programma: Orchestra di ritmi e danze diretta dal M ^{re} Tito Petralia
Martedì	18,45: I e II Programma: Ciclo di conversazioni mediche, dott. prof. Carlo Vercesi 20,20: Tutte le Stazioni: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi	21: I Programma: Trasmissione dal Teatro Scala di Milano: LUCIA DI LAMMERMOOR Dramma tragico in quattro atti Musica di GAETANO DONIZETTI Concertatore M ^{re} Gino Marinuzzi	21: II Programma: Stagione sinfonica dell'E.I.A.R.: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} UGO TANSINI col concorso dell'organista Giuseppe Bonnet	20,30: III Programma: IL CUORE E IL MONDO Commedia in tre atti di Lorenzo Ruggi	19,20: III Programma: Concerto della Corale Euridite di Bologna
Mercoledì	17,55: I e II Programma: Quaresimale di mons. Aurelio Signora 19,20: I e II Programma: Firenze I e Napoli I: Lezione di lingua inglese 20,20: Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL REGIME On. Ezio Maria Gray	21: II Programma: Trasmissione dalla Scala di Milano: LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME Tre atti Musica di GIULIO MASSENET Concertatore M ^{re} Gino Marinuzzi	21,35: I Programma: CONCERTO del pianista Paolo Eisenbauer	21: I Programma: E' PASSATO QUALCUNO Commedia in un atto di Enrico Bassano	20,30: III Programma: LA MOGLIETTINA DI CARTA Operetta in tre atti di Carlo Zangarini Musica di Enzo G. A. Artoli
Giovedì	20,20: Tutte le Stazioni: La lingua d'Italia Conversazione introduttiva del Corso: S. E. Carlo Formich Vice-Presidente della R. Accademia d'Italia per la classe delle Lettere.	21: I Programma: Trasmissione dal Teatro Reale: LA WALLY Musica di ALFREDO CATALANI Concertatore M ^{re} Vincenzo Bellezza	22,30: II Programma: CONCERTO del violoncellista Camillo Obiachi, al pianoforte Enzo Sarti.	21: II Programma: LA PELLEGRINA APPASSIONATA Dramma in quattro atti di Lorenzo Gigli	19,20: III Programma: Sestetto mandolinistico bolognese 21,10: III Programma: Per telefono al Terzo Programma: Solfonissimo n. 1 a Lardereello Impressioni di E. Caballo 21,20: III Programma: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M ^{re} Ennio Arlandi
Venerdì	20,20: Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL REGIME S. E. Giuseppe Bottai		20,30: III Programma: CONCERTO diretto dal M ^{re} Franco Fedeli 21: I Programma: Stagione sinfonica dell'E.I.A.R.: CONCERTO SINFONICO Musiche di RICCARDO STRAUSS dirette dall'autore.		21: II Programma: SETTANTASETTE LODOLE E UN MARITO Commedia in tre atti di Buccolini e Ugolini Musica di Cuscinà
Sabato	20,20: Tutte le Stazioni: Cronache del Turismo	14,30: I Programma: Trasmissione dalla Scala: I PESCATORI DI PERLE Tre atti Musica di GIORGIO BIZET Concertatore M ^{re} Franco Capuana 21: II Programma: Trasmissione dal Carlo Felice di Genova: TRISTANO E ISOTTA Musica di RICCARDO WAGNER Concertatore M ^{re} Vittorio Gui	22,20: I Programma (esclusa Palermo): CONCERTO del violoncellista Benedetto Mazzacurati	21: I Programma (esclusa Palermo): MATTINATA D'APRILE Quattro atti di Alessandro De Stefani 21,30: Stazione di Palermo: GLI UOMINI DEL '48 Dramma di Valentino Soldani	19,20: III Programma: Concerto del complesso di fisarmoniche del Dopolavoro di Terni 20,30: III Programma: CANTI DELLA TERRA D'ITALIA

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette.

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	M U S I C A D A C A M E R A	T E A T R O P R O S A E P O E S I A	V A R I E T À M U S I C A L E G G E R A E D A B A L L O
Domenica	20: Francoforte: Max von Schilling: «Monna Lisa», opera in due atti - Monaco: Beaux-Arts-Buys: «L'uomo nella luna», opera comica fantastica. 20.10: Breslavia: Corneille: «Il barbiere di Bagdad», opera. 21.30: Radio Parigi: Massenet: «Don Cesare di Bazan», opera comica in tre atti - Strasburgo: P. Schubert: «La casa delle tre ragazze», operetta in tre atti - Rennes: Leconte: «La petite mariée», operetta in tre atti.	20: Praga: Concerto orchestrale diretto da Nicolaj Malib - Brno: Grande concerto in onore del Presidente Masaryk - Midland Reg.: Musica di Beethoven. 20.45: Monte Ceneri: Compositori nordici. 21: Saarbrücken: Ballata italiana e giovani hollandi: Musica patriottica. 22.5: London Reg.: Concerto sinfonico (dir. H. Wood). 24: Stoccarda: Handel e Brahms.	19.30: Monte Ceneri: Clarinetto e piano. 20: Sottens: Concerto di piano. 20.15: London Nat.: Bach, Mozart, Schumann (piano). 20.20: Sottens: Concerto di piano. 20.25: Beromünster: Piano. 21: Parigi T.E.: Piano e canto. 21.20: Kalundborg: P. Heise: «Sonata» per cello e piano in la maggiore. 22.20: Varsavia: Concerto di violino. 22.30: Stoccolma: Violino e piano.	21.30: Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble (La Comédie Française): Charles Vildrac: «La houille», commedia in tre atti.	20: Deutschl.: Varietà e danze: «Mille note allegre». 21.30: Lione: Serata di varietà. 22.5: Parigi P.P.: I dilettanti al microfono. 22.30: Berlino: Musica brillante. 23.15: R. Tolosa: Concerto inglese. 23.20: Budapest: Orchestra zingara. MISRA DA BALLO: 22.20: Belgio - 22.30: Budapest, Amburgo - 22.35: Vienna - 23.5: Parigi P.P. - 23.15: Kalundborg - 23.50: Hilversum I - 24: Parigi P. T. T., Radio Parigi.
Lunedì	20: Belgrado: Trasmissione del Teatro Nazionale. 21.30: Radio Parigi: Trasmissione dell'Opera. 22: Stoccolma (dall'Opera Real): Wagner: «Sigfrido», atto terzo.	20: Amburgo: Musica brasiliana - Berlino: Banda militare - Lipsia: Concerto sinfonico diretto da Hans Weisbach - Oslo: Orchestra e violino (Leo Petráň). 20.10: Budapest: Conc. dell'Opera Reale (dirige Ernest Dohnányi). 21.20: Monaco: Beethoven: «Concerto» per piano e orchestra in sol maggiore. 21.30: Midland Reg.: C. P. E. Bach - Lilla-Tolosa: Concerto sinfonico. 22: Varsavia: Concerto sinfonico. 22.30: Colonia: Concerto varietale. 23: Parigi P. T. T.: Conc. varietale.	19: London Reg.: Correll e Schumann. 20: Francoforte: Strumenti e canto. 20.20: Monte Ceneri: Piano. 20.40: Sottens: Concerto di piano. 21: Parigi T.E.: Piano e canto. 21.15: Deutschl.: Conc. di piano. 21.40: Vienna: Due piani. 22: Parigi P.T.T.: Concerto. 22.20: Saarbrücken: Soprano, clarinetto e piano. 22.30: Stoccarda: Conc. di piano. 22.35: London Nat.: Quartetto. 23: Hilversum II: Flauto, clarinetto e piano.	21: Lilla: J. Farnese: «Non è mai troppe tardi», commedia in un atto. 21.30: Strasburgo - Rennes - Nizza (dall'Opéra): P. Cartier-Bresson: «Mille note allegre», commedia in due quadri.	19.10-24: Breslavia: Grande varietà: «Kilgus e Indorinelli». 20: Saarbrücken: Duse: «Venne la felicità» - London Nat.: Varietà: «Crazy Night». 22: Lussemburgo: Film e operette. 22.15: Budapest: Orchestra zingara. 22.25: London Regional: Varietà: «Strano in relate». 23.30: Parigi P. P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 19.30-21.25: London Reg. - 20.30-24: Colonia - 21.15: Budapest - 22.20: Monaco, Vienna - 23.15: Kalundborg - 23.50: Hilversum I.
Martedì	20: Lipsia: Operette e Single. moderni (selezioni). 21.10: Parigi P. T. T.: Debussy: «Coppella», balletto. 21.30: Strasburgo - Rennes - Nizza: Trasmissione dell'Opera Comique - Parigi P. T. T. - Marsiglia - Grenoble: E. Bondeville: «La scuola dei mariti», opera comica in tre atti (da Molière).	20.10: Königsberg: Orch. e canto (Zino Francescatti). 20.40: Oslo: Wagner. 21: Bruxelles I: Radiorchestra - Monaco: Orchestra d'archi - Francoforte: Orchestra e piano - Varsavia: Tartini-Brahms. 21.30: Parigi T. E.: Concerto sinfonico - Beromünster: Musica di Haydn. 22: Bruxelles II: Concerto orchestrale - Sottens: Festival Mozart. 22.10: Midland Reg.: Mozart-Salieri - Hilversum II: Conc. sinfonico.	19.5: Bucarest: Schumann-Chopin. 20: London Nat.: Szymanowski-Mozart (piano). 21: Parigi T. E.: Piano e canto. 21.15: Radio Parigi: Musica da camera. 21.30: Lione: Musica da camera e canto. 22.35: Breslavia: Musica da camera. 24: Stoccarda: Pärtner: «Sonata» per cello e piano.	20.30: Sottens: Alfonso Daudet: «Il sacrificio», commedia in tre atti. 21.30: Tolosa: Jean Camp: «Natale», commedia (da Alessandro Camon). 21.45: Radio Parigi: Aristofane: «Pluto», commedia (adatt. di Jolivet). 22: Lussemburgo: Serata teatrale (vedi programmi).	19.25: London Nat.: Cabaret rubino. 19.40: Vienna: Musica d'ensemble. 20: Berlino: Varietà e danze. 21: Hilversum I: Varietà: «Il trionfo dei maschi sera». 23.5 Budapest: Orchestra zingara. 23.15: Radio Tolosa: Concerto inglese. 23.40: Lussemburgo: Mus. brillante. MUSICA DA BALLO: 20.30-24: Colonia - 21.15: Budapest - 22.20: Monaco, Vienna - 23.15: Kalundborg - 23.25: London Reg.
Mercoledì	19.15: Sofia: Chajkovski: «Eugenio Onegin», opera. 19.35: Bucarest: Trasmissione dall'Opera Rumena. 20: Lubiana: Trasmissione dall'Opera. 20.30: Rennes: Operette moderne (selezioni). 21.30: Berlino: Rossini-Respighi: «La boutique fantasque», balletto. 22.30: Radio Tolosa: Piazzonette: «Le campagne di Corneille», selezione.	20: Berlino: Orchestra e violino (Zino Francescatti). 20.10: Amburgo: Brahms: «Sinfonia n. 1» in do minore. 20.30: Sottens: Concerto sinfonico. 20.50: Praga: Orchestra e coro. 21: London Nat.: Concerto sinfonico. 21.25: Budapest: Conc. dell'Opera. 21.30: Parigi P. T. T.: Concerto orchestrale - Strasburgo: Concerto orchestrale con piano (Miguel Tagliaferrero) - Nizza: Radiorchestra. 22: Tolosa: Concerto orchestrale. 22.15: Oslo: Concerto sinfonico. 23.30: Lussemburgo: Mus. d'opera.	21: Parigi T. E.: Piano e canto - Varsavia: Piano (Chopin). 21.30: Lipsia: Beethoven: «Quartetto» d'archi in do maggiore, op. 59 - Königsberg: Schumann (piano). 21.45: Radio Parigi: Violino. 22.30: Deutschl.: Schumann. 22.35: Parigi: Hindemith: «Trio» per violino, viola e cello, op. 24. 23.5: Lussemburgo: Concerto corale.	20.10: Monte Ceneri: Bernard Shaw: «La millonaria», commedia in quattro atti (inedita). 21.30: Bordeaux: Henri Chérel: «L'Atlantide», radiorecita (da Pierre Benoit) - Lione: Gustave Lormet: «L'uomo che ha visto il diavolo», commedia - Parigi T.E.: Serata teatrale (vedi programmi). 22.30: London Regional: Chesterton: «The three tools of death».	20: Budapest: Orchestra zingara. 21: London Reg.: Musica lawallina da Honolulu. 21.30: Breslavia: Musica brillante. 22.15: Colonia: Musica brillante. 23: Stoccarda: Musica brillante. 23.10: London Nat.: Varietà. 23.15: Radio Méditerranée: Varietà e danze dallo Sporting Club di Monte Carlo. 23.30: Parigi P. P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 22.15: Stoccolma - 22.30: Sottens - 23.15: Kalundborg - 23.25: Bruxelles I, London Reg.
Giovedì	19.30: Praga (Teatro Nazionale): Fibich: «Jedý», opera in quattro atti (dal «Don Giovanni» di Byron). 21.30: Lione: Rameau: «Castore e Pollux», opera balletto - Parigi T. E.: H. Casadesu: «Sans tambour ni trompette», operetta.	20: Beromünster: Concerto wagneriano. 20.10: Kalundborg: Conc. sinfonico. 20.15: Bucarest: Concerto sinfonico. 20.30: Midland Reg.: Conc. sinfonico. 20.40: Monte Ceneri: Conc. sinfonico. 20.55: Hilversum I: Mozart. 21.10: Vienna: Musiche di Haydn sospese recentemente. 21.15: Breslavia: Dal Conservatorio. 21.30: Radio Parigi: Musica poco conosciuta di Schubert - Rennes: Concerto orchestrale. 22.30: Strasburgo: Banda militare - Lussemburgo: Conc. sinfonico.	19.40: London Nat.: Bach: «Partita n. 1» in si bem. per piano. 21: Budapest: Concerto di piano (Ernest Dohnányi) Musica di Beethoven - Parigi T. E.: Piano e violino. 21.40: Moravia Ostrava: Melodie di Debussy. 22.15: Oslo: Violino piano e canto. 22.20: Königsberg: R. Strauss: «Sonata» per cello e piano in fa maggiore - Parigi P. P.: Concerto di piano. 22.30: Deutschl.: Violino e cello.	21: Saarbrücken: Alfred Karrasch: «Sventola bandiera», commedia - Stoccarda: Ludwig Kuschel: «Der pfaffige Mozart», commedia con musica - Bruxelles I: F. von Schiller: «Guglielmo Tell», dramma in cinque atti con musica di Vernet. 21.30: Parigi P.T.T.: Edmond Rostand: «L'heure du berger», commedia in tre atti - Algeri: J. J. Bernard: «Nationale d'A», commedia in tre atti.	20.30: Amburgo: Serata danzante. 20.45: London Nat.: Rivista di danza. 21: Stoccolma: Melodie di Friml. 22: Radio Lione: La canzone da Luigi XV ai giorni nostri. 23.15: Radio Tolosa: Conc. inglese. MUSICA DA BALLO: 21.10: Berlino - 22.20: Vienna - 23: Kalundborg, Lipsia - 23.15: Budapest - 23.25: London Reg. - 0.10: Hilversum I.
Venerdì	20.10: Amburgo: Zeller: «Il renditore di uccelli», operetta in tre atti. 20.20: Bucarest: Wagner: «Parsifal», atto terzo (dischi). 21: Bruxelles I: Mozart: «Il ratto al serraglio», opera comica in tre atti. 21.30: Strasburgo: Gluck: «I pellegri alla Mecca», opera comica in tre atti. 23.30: Bruxelles I: Wolf-Ferri: «Il segreto di Susanna», opera in un atto.	19.55: Brno: Schubert: «Sinfonia n. 3» in re maggiore. 20: Varsavia: Concerto sinfonico - Lipsia: Orchestra e canto. 21.15: London Reg.: Horodina: «Sinfonia n. 2» in si minore - Midland Reg.: Conc. sinfonico. 21.30: Parigi P. T. T.: Concerto orchestrale - Marsiglia: Radiorec. - 22.40: London Nat.: Concerto diretto da G. Bantock. 23.10: Colonia: Orchestra e soll. 24: Radio Parigi: Conc. notturno.	19.40: Midland Reg.: Piano (Chopin). 20: Monte Ceneri: Due piani - Sottens: Concerto di violino - Sofia: Cello e piano. 21: Parigi T. E.: Piano e violino. 22.15: Belgrado: Conc. di violino. 22.20: Praga: Mozart (piano) - Kalundborg: Schumann: «Quartetto» con piano in mi bem. magg. op. 47. 23.5: Lussemburgo: Weber: «Quartetto» in si bem. magg. op. 8. 23.40: Hilversum I: Violino e cembalo.	21.30: Radio Parigi: Ferdinand Bruckner: «Timone», tragedia in cinque atti (adattamento).	21: London Nat.: Varietà: «The Folie-Rob». 21.30: Rennes: Musica brillante. 22.20: Vienna: Danze e musica viennese - Radio Lione: Varietà. 22.30: Berlino: Musica brillante. 23.15: Radio Méditerranée: Varietà e danze dallo Sporting Club di Monte Carlo. MUSICA DA BALLO: 20.15: Deutschlandsender - 22.20: Brno - 22.20-23.25: London Reg. - 23: Kalundborg - 23.5: Budapest - 24: Lussemburgo - 0.30: London National.
Sabato	20: Varsavia: Lehar: «Frasquita», operetta in tre atti. 21.15: Parigi T. E. - Lione - Bordeaux: Trasmissione dall'Opera Comique. 21.30: Parigi P. T. T.: Marsigny: «Rose et Colas», opera comica in un atto.	19.45: London Nat.: Orchestra d'archi: C. P. E. Bach. 20.30: Rennes: Musica d'opera italiana - Midland Reg.: Brahms: «Requiem» per soli, coro e orch. 21: Bruxelles I: Radiorchestra. 21.30: Rennes: Concerto orchestrale - Belgrado: Radiorchestra. 22.15: Lussemburgo: Concerto sinfonico.	19.15: Tolosa: Concerto per solisti - Bruxelles I: Concerto di piano. 19.45: Bruxelles II: Concerto di piano - Sofia: Concerto di oboe. 20.30: London Regional: Organo. 21.40: London Regional: Schubert: «Quintetto della terza». 22.15: Varsavia: Chitarra e canto. 22.30: Deutschl.: Bach: «Sonata» in sol maggiore per viola da gamba e cembalo.	21: London Regional: Whitaker-Wilson: «Madam, will you walk?», dramma giallo dal vero. 21.30: Lilla: M. Lévy-G. d'Alzac: «La grosse galette», commedia in tre atti - Tolosa: Equillon: «Albion», commedia in quattro atti. 22.10: Parigi P.T.T.: Turgenet: «Trop tiré la corde casse», un atto. 24: Parigi P.T.T.: Alfred Savoir: «Le dormeur ou l'anglais tel qu'on le mange», commedia in tre atti.	20: Monaco: Varietà e danze - Francoforte: Musica leggera e da ballo - Königsberg: Varietà. 21: Colonia: Una serata con Joh. Strauss - London Nat.: Music-Hall. 22.30: Berlino: Musica brillante - Budapest: Musica zingara. 23.30: Parigi P. P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 21: Lipsia - 22.20: Monaco - 22.20-23.30: London Reg. - 22.30: Praga, Breslavia - 23: Parigi P. P., Deutschlandsender - 23.15: Budapest - 24: Radio Parigi, Strasburgo - 24.2: Lussemburgo.

DOMENICA

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 17

- 8: LEZIONE DI LINGUA AMARICA (prof. Bruno Ducati).
8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
8,50-9,15: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista FRANCO MICHELE NAPOLITANO): 1. G. S. Bach: Corale: *Ecco viene il Redentore*; 2. D. Zipoli: *Elevazione*; 3. G. Brahms: Corale: *Cuore amato di Gesù*; 4. T. Dubois: a) *In paradisum*, b) *Hosanna*.
9,20: TRASMISSIONE PER I MILITARI: Organizzata secondo le direttive del Ministero della Guerra: Parte prima: *La patria chiama: Italiani all'estero volontari in A. O., radioscena*. (Testo preparato dall'E.R.R.) - Parte seconda: *Un po' di buon umore con Macario*.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE).
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma I-Napoli II): Padre Domenico Franzè; (Bari I): Monsignor Calamita; (Bologna): Padre Innocenzo Casati; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi.
12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.
12,20: Confidenze sportive.
12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CANZONI E DANZE DA FILMS SONORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio GALEANI di Mezzo).
13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA (Vedi Secondo Programma).
15-19 (circa) (Palermo): V. Secondo Programma.
16-16,45: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.

Nell'intervallo e dopo il concerto: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.

18,10-20,59 (Bari): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (circa) (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,10 (circa) (Palermo): Comunicazioni del Segretario federale.

19,25: Notizie sportive.

19,45: Musica varia.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione di Luigi Antonelli.

20,30 (Palermo-Napoli II): Musica varia.

21:

Concerto della Banda
degli Agenti di P. S.diretto dal M^e ANDREA MARCHESINI

1. Marchesini: *Passo romano*, marcia militare da parata per banda e tamburi.
2. Mulè: *Vendemmia* (Trascriz. Palombi).
3. Palombi: *Pagine di guerra*, miniature sinfoniche; a) *Notte nel deserto*, b) *Volo sulle ambe*, c) *Croce solitaria*, d) *Marcia su Gondar*.
4. Perosi: *La resurrezione di Cristo*: Alba e Finale (Trascriz. di A. Marchesini).
5. Bizet: *Carmen*, fantasia (Trascriz. Vessella).
6. Garofalo: *Notturmo* (Trascriz. di A. Marchesini).
7. Ruspantini: *Capriccio* (per tromba e banda) solista R. Caffarelli.

22: Notiziario cinematografico - (Roma I): Voce danese da Roma.

22,10:

Concerto di polifonia classica

DEL CORO DEI CANTORI
DELLE BASILICHE ROMANE

diretto dal Maestro ARMANDO ANTONELLI

1. O. Di Lasso: *Velociter exaudi me*, mottetto a cinque voci.
2. J. Des Prés: *Ave Maria... Virgo serena*, ritmo a quattro voci.
3. G. P. da Palestrina: *Vaghi pensier*, madrigale a quattro voci.
4. L. Marenzio: *Zeffiro torna*, madrigale a quattro voci.
5. C. Festa: *Amor che mi consiglia*, frottola a due voci.
6. O. Vecchi: a) *Il cuculo*, b) *Il grillo*, due canzonette a quattro voci.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 17

8: LEZIONE DI LINGUA AMARICA (prof. Bruno Ducati).
8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.Dopo il giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali.
9-9,20 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

9,20: TRASMISSIONE PER I MILITARI (Vedi Primo Programma).

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Milano I): Don Dell'Acqua; (Bolzano): Padre Penso; (Torino I-Genova I-Trieste): Padre Pettazzi (Firenze I): Monsignor Magri.

12,20: Confidenze sportive.

12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Suppè: *Poeta e contadino*, ouverture; 2. Mussorgsky: *La fiera di Sorotchinskij*, gopak; 3. Rimsky Korsakov: *Mlada*, corteo dei nobili; 4. Chaminade: *Autunno*; 5. Miller: *Traversando la Georgia*; 6. Heyken: *Serenata di primavera*; 7. Percy: *Una visita al picchio verde*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,45: CANZONI E DANZE DA FILMS SONORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio GALEANI di Mezzo).

13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Zandonai: *Giulietta e Romeo*, «Giulietta son io» (tenore Pletta); 2. Puccini: *Gianni Schicchi*, «Firenze è come un albero fiorito» (tenore Pauli); 3. Verdi: *Don Carlos*, «Dormirò sol nel manto mio regal» (basso Pinza); 4. Giordano: *Fedra*, «Amor ti vieta» (tenore Zilliani); 5. Leoncavallo: *I pagliacci*, «Qual fiamma aveva nel guardo» (soprano Pacetti); 6. Mascagni: *Iris*, «Apri la tua finestra» (tenore Cortis); 7. Catalani: *La Wally*, «Ebben ne andrò lontana» (soprano Spani).

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale.

15: Trasmissione dal Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste:

I maestri cantori di Norimberga

Opera in tre atti

Parole e musica di RICCARDO WAGNER
(Traduzione ritmica di A. Zanardini)

Personaggi:

Hans Sachs, Augusto Beuf; Vett Pogner, Giuseppe Plamini; Kunz Vogelgesang, Angelo Mercuriali; Konrad Nachtigal, Ottavio Serpo; Sisto Beckmesser, Mariano Stabile; Fritz Kothner, Leone Paol; Baldassare Zorn, Vladimir Lozzi; Ulrich Eisslinger, Giuseppe Marchesi; Agostino Moser, Carlo Bearzi; Hermann Ortel, Eugenio Scianowski; Hans Schwarz, Romeo Morisani; Hans Foltz, Carlo Ulivi; Walter Stolzing, Ettore Farnegiani; David, Luigi Nardi; Eva, Maria Laurenti; Maddalena, Ebe Ticozzi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FRANZ VON HOESSLIN

Maestro del coro: OTTORINO VERTOVA

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

diretto dal M^e VICTOR DE SABATA

Parte prima:

1. Beethoven: *Sinfonia n. 3* (Eroica) in mi bemolle maggiore, op. 55: a) Allegro con brio; b) Adagio assai (marcia funebre); c) Allegro vivace (scherzo); d) Allegro molto (finale).

Parte seconda:

1. Orefice: *Il tempio greco*, per violoncello e orchestra: a) *Invocazione*, b) *Mysterium*, c) *Danza sacra* (solista Luigi Chiarrappa).
2. Weiner: *Andante maestoso e Presto dalle Danze popolari ungheresi*.
3. Verdi: *La traviata*, preludio atto IV.
4. Wagner: *Cavalcata delle valchirie da La Walkiria*.

A Roma, soccombendo ad un attacco di broncopneumonia, è mancato Arnaldo Cipolla, giornalista illustre, tra i migliori che abbiano onorato la nostra professione. Dove non era stato Arnaldo Cipolla? Si era spinto nelle plaghe più remote e meno accessibili ai bianchi: dal Congo alla Polinesia, dal Messico alla Nuova Zelanda. La sua vita è stata una continua odissea, una gloriosa avventura ed i suoi racconti di viaggio, le sue relazioni giornalistiche hanno contribuito ad esaltare lo spirito combattivo delle nuove generazioni, ad incitarle ai viaggi, alle esplorazioni, alle conquiste. Come uomo, come camerata, non meno che come giornalista, Arnaldo Ci-

polla, cuore generoso, aperto, impulsivo, lascia di sé un ricordo in cancellabile. A tutte le guerre combattute dall'Italia per la conquista delle Colonie, delle terre remote e dell'Impero, Arnaldo Cipolla ha valorosamente partecipato, guadagnandosi recentemente in Somalia la croce di guerra al valore militare nella vittoriosa offensiva del Maresciallo Graziani. Ormai placato, dopo così lungo errare, l'indimenticabile camerata ha voluto essere sepolto in un piccolo cimitero marino, costruito sugli scogli, battuto dalle onde e il mare, da lui navigato con l'anima e l'audacia degli ulivisti, gli canta un'eroica elegia, in eterno.

A Levanto si è spento il noto scrittore russo Alessandro Amfiteatrof, che, scampato a stento con la famiglia dalle persecuzioni sovietiche, visse da anni in Italia da lui amata come seconda patria. L'illustre scrittore, natissimo nella Russia zarista, aveva, sin dall'inizio del movimento fascista, data la sua piena ed entusiastica adesione alla Rivoluzione delle Camice nere ed era un fervido e devoto ammiratore del Duce. Ai figli Daniele e Massimo Amfiteatrof, il primo valente compositore e concertatore ben noto agli ascoltatori, e il secondo violoncellista meritatamente apprezzato, giungano le commosse condoglianze di tutta la famiglia dell'Elar.

DOMENICA

Negli intervalli: Notizie sportive - Notiziario - Bollettino presagi.

16-16.45 (Milano II-Torino II-Genova II-Firenze I): TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.

19.25: Notizie sportive.

19.45: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.

20.20: Conversazione di Luigi Antonelli.

20.30 (esclusa Milano): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione da Saarbrücken:

CONCERTO

DEI BALILLA ITALIANI DI LUSSEMBURGO
E DELLA GIOVENTU' HITLERIANA
DA SAARBRUECKEN

1. Blanc: *Inno dei Giovani Fascisti* (Balilla Italiani).

2. Beethoven: *Grande marcia militare* (Giovani Hitleriani).

3. F. Pellegrino: *Frece nere* (Balilla Italiani).

4. N. Waplersky: *Marcie e canzoni di Giovani Hitleriani*: a) *Ora dobbiamo marciare*; b) *Rimbomba la marcia della colonna* (Giovani Hitleriani).

5. Dino Olivieri: *Duce, Duce!* (Balilla Italiani).

6. Marcie tedesche con fanfara: a) V. Molks: *La marcia dei Cavalieri del Grande Elettore* (Giovani Hitleriani); b) Simon: *Corazziere - Grande Principe Elettore* (Giovani Hitleriani); c) Titi: *Badili lucenti* (Giovani Hitleriani).

7. Puccini: *Inno a Roma* (Balilla Italiani).

8. *Marcia Reale Italiana e Inno del Deutschland* (Balilla e Giovani Hitleriani).

22:

Ritratto di Armaron

Commedia in un atto di ARTURO ROSSATO
Novità

Personaggi:

Armaron Egitto Olivieri
Balotta Silvio Rizzi
Augusta Stefania Plumatti
Nana Giuseppina Falcini
Muraro Guido de Monticelli
Coezza Leo Chiostrì
Cricola Giorgio Plamonti

Regia di ALBERTO CASELLA

22.40: Notiziario; (Roma II): Notiziario in lingua ungherese.

22.50: MUSICA DA BALLO (RADIOORCHESTRA diretta dal M° MALATESTA).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO (RADIOORCHESTRA diretta dal M° MALATESTA).

23.55: Situazioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 17. — Prima delle 17: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

17:

Concerto mondiale

TRASMISSIONE DALL'AUSTRALIA

1. *Canto degli uccelli kookaburra, mangiavento e fagiano tyra*; 2. *Canti degli aborigeni raccolti e adattati dal dottor Lethbridge* (solisti Clement Williams e Marie Bremner. Coro radiofonico e orchestrale); 3. *Danza degli aborigeni australiani*; 4. W. G. James: *Il canto del pastore* (coro maschile); 5. W. G. James: *Canto notturno nella boscaglia* (coro); 6. Roy Agnew: a) *Nebbie vaganti*; b) *Collina dei conigli* (pianista Roy Agnew); 7. Percy Grainger: *Marcia dei coglitori di caucci* (orchestra); 8. *Inno nazionale australiano*.

17.30:

Il quartetto vagabondo

Operetta in tre atti di E. SERRETTA
Musica di GIUSEPPE PIETRI

Personaggi:

Principessa Sofia, Enrico Franchi; Il Principe Stefano Maderazoff, Giacomo Osella; Mariette, Nuccia Natali; Principessa Casatka Maderazoff, Amelia Mayer; Gerardo, Vincenzo Capponi; Ossip, Angelo Zanobini.

Direttore d'orchestra: CESARE GALLINO

Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli: Notizie sportive ed asterischi.

19: IN GIRO PER IL MONDO: Inghittitori di pietre - Nelle foreste di Giava - Strani pescatori giapponesi - All'idroscalo di New York - Un prezioso zampillo messicano. Radiofantasia di LUCIO BASILISCO.

19.25: Notizie sportive.

19.45: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.

20.20: Conversazione di Luigi Antonelli.

20.30: CAMERATA ITALIANA DEI CANTERINI POPOLARI DEL DOPOLAVORO DELL'URBE - Direttore ANTONIO MONTANARO: 1. *La vien da la montagna*; 2. *Bell'uccellin del bosco*; 3. *Nanna istriana*; 4. *Pratella: I tre colori*; 5. *Montanaro: Come pecora sperduta*; 6. *Pratella: Lo spianatolo*.

21:

Musica da concerto

Violinista SANDRO MATERASSI

1. Martini: *Andantino*; 2. Schubert: *Momento musicale*; 3. Sarasate: *Danza spagnola*; 4. Bartok: *Danza popolare rumena*.

21.15:

CINQUANTA CENTESIMI DI ILLUSIONE
Fantasia di Error.

21.30: TRIO DI FISARMONICHE E CHITARRE: 1. *Dr. prince: L'uccello di fuoco, valzer*; 2. *Kramer: Suona la fisarmonica, polca*; 3. *Mattea: Cristallina, mazurca*; 4. *Dussoni: Corinetta, polca*; 5. *Corino: Fisarmonica allegra*.

21.50: MUSICA TZIGANA: QUARTETTO ANDREIS.

22.10: MUSICA DA BALLO.

22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

KHz	m	STAZIONE	KW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283.3	BARI I	20
986	304.3	BOLOGNA	50
1348	222.6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420.8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
536	559.7	BOLZANO	10
1258	238.5	FIRENZE II	1
1140	263.2	GENOVA I	10
814	368.6	MILANO I	50
1222	245.5	ROMA II	60
1140	263.2	TORINO I	7
1140	263.2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221.1	BARI II	1
610	491.8	FIRENZE I	20
1357	221.1	GENOVA II	1
1357	221.1	MILANO II	4
1104	271.7	NAPOLI I	10
1357	221.1	ROMA III	1
1357	221.1	TORINO II	0.2
ONDA ULTRACORTA			
42478	6.90	ROMA (Monte Mario)	0.5
40540	7.40	ROMA (Monte Mario)	2

TRASMISSIONI SPECIALI

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Canti e musiche folcloristiche.

12-13.29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Musica varia - Notiziario in italiano.

13.30-14.45 (2 RO 4 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Concerto sinfonico - Notiziario in italiano.

16-17.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche - Notiziario in inglese.

17.15-18.5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Musica da camera - Notiziario in italiano.

17.51-18.5 (Bari I): Notiziario in albanese.

18.6-18.56 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Musiche arabe - Conversazione in arabo.

18.57-19.18 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19.1-19.18 (Roma II-Milano I, m. 308.6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m. 359.7, kHz 536): Notiziario in tedesco - Risposte a radioascoltatori.

19.19-19.35 (2 RO 3 - Roma II - Bari I): Notiziario in romeno.

19.36-19.54 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in ungherese.

19.55-19.54 (Bari I): Musiche italiane e turche.

19.55-20.14 (2 RO 3 - Roma II - Bari I): Notiziario in serbo.

20.15-20.59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.

20.15-20.35 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in francese.

20.36-20.56 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.

20.57-21 (2 RO 3 - Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3 - Roma I, m. 420.8, kHz 713) (Vedi Primo Programma): Concerto della Banda degli Agenti di P. S. - Concerto di polifonia classica - Nell'intervallo: Voci danesi da Roma.

23.30 circa (2 RO 3 - Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23.45-23.59 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24-1.29 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Musica leggera - «La settimana politica»: conversazione - Notiziari in spagnolo e in portoghese.

1.30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Un atto di opera lirica - Notiziario in italiano.



CHERRY BRANDY

VLAHOV

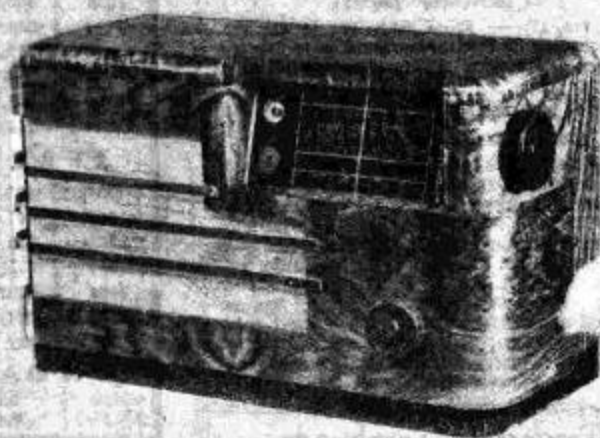
LA MARCA PREFERITA



GOLIA

GOLIA fa gola ai bambini perchè ha un sapore squisito

PASTIGLIA GOLIA



Estetica

*Una sintesi di
bellezza e di tecnica*

radio

SUPERLA

S. A. RADIO SUPERLA

TELEFONO 29-004 · BOLOGNA · VIA PASUBIO, 18

UFFICIO VENDITA PER L'ESPORTAZIONE · BOLOGNA · VIA ROMA, 10

DOMENICA

6 MARZO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kw 100

- 17: Concerto mondiale austriaco (vedi Terzo Programma).
17,30: Intermezzo.
17,50: Ritrasmisione.
18,40: Soli di piano.
19: Notizie - Convers.
19,35: Lieder per soprano.
20,5: Musica leggera e da ballo.
21,30: Cronaca sportiva.
21,40: Cronaca sonata.
22,10: Notiziario.
22,35-23,30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kw 15

- 18,10: Victor Avart: *Sogno autunnale*, atto 3.
19: Per i giovani.
20: Convers. religiosa.
20,15: Dischi - Notizie.
21: Concerto dedicato ai compositori di Hainaut - Nell'interv. (22): Radioscena.
23,10: Conc. di dischi.
24-1: Musica brillante.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kw 15

- 17: Conc. austriaco.
17,30: Per i fanciulli.
18,15: Danze (dischi).
19: Radioteatro.

19,20: Piano e violino.

19,45: Convers. religiosa.

20: Radiconcerto.

20,30: Notiziario.

21: Varietà musicale.

21,45: Artisti di varietà.

22: Varietà musicale.

23: Notiziario.

23,10: Musica da jazz.

24-1: Musica brillante.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kw 100

- 18: Musica leggera e da ballo.
19: Dischi - Convers.
19,30: Concerto vocale.
20: Concerto di piano.
20,30: Notiziario.
20,45: Concerto variato.
21,15: Musica di film.
22-23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kw 120

- 19: Notiziario.
19,10: Moravsko-Ostrava.
19,30: Orchestra e coro.
20: Conc. orchestrale diretto da Nicola Malko.
1. Bach-Reepighi: *Toccata e fuga*; 2. Chopin: *Concerto in fa minore per piano e orch. n. 2*. op. 21; 3. Ravel: *Concerto per piano con la*

mano sinistra e orch. 4.
Brahms: *Sinfonia n. 4 in mi minore*, op. 98 - Nell'interv. (20,50): Convers.
21,55: Notizie - Dischi.
22,30: Notiziario tedesco.
22,35-23,30: Dischi.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kw 13,5

- 19: Trasm. da Praga.
19,10: Moravsko-Ostrava.
19,30: Trasm. da Kosice.
20: Trasm. da Praga.
22,20: Notiziario magiaro.
22,35-23,30: Moravsko-Ostrava.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kw 32

- 19: Trasm. da Praga.
19,10: Moravsko-Ostrava.
19,30: Trasm. da Praga.
20: Ritrasmisione dallo Stadio della festa per la ricorrenza dell'ottantotesto compleanno del Presidente Masaryk: 1. Discorso; 2. Smetana: *Vyšehrad*, poema sinfonico; 3. Discorso in tedesco; 4. Beethoven: *Egmont*, ouverture; 5. Suk: *Fantasia per violino e orchestra* op. 24; 6. Janacek: *Taras Bulba*, rapsodia.
21,55: Trasm. da Praga.
22,35-23,30: Moravsko-Ostrava.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kw 10

- 19: Trasm. da Praga.
19,10: Moravsko-Ostrava.
19,30: Programma vario.
20: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23,30: Moravsko-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kw 11,2

- 19: Trasm. da Praga.
19,10: Musica militare.
19,30: Trasm. da Praga.
20: Radiorecita.
20,30: Banda militare.
21: Trasm. da Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,35-23,30: Varietà musicale riprodotto.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kw 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kw 10

- 19: Notizie - Convers.
20: Ritrasmisione.
20,50: Conversazione.
21,20: P. Heise: *Sonata per cello e piano in fa maggiore*.
21,40: Un racconto - Notizie.
22,15: Radiorchestra.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kw 35

- 18: Come Parigi P.T.T.
20: Come Radio Parigi.
20: Cronache - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kw 20

- 18: Come Parigi P.T.T.
20: Come Radio Parigi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kw 60

- 18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Cronaca varia.
20,5: Danze (dischi).
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Radiocorretto: musica varia e musica brillante.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kw 100

- 18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Cronaca agricola.
20: Come Tolosa.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Serata di varietà.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
24-1: Musica da ballo.

Crosley Radio

fulgida garanzia di un glorioso passato
promessa di un migliore avvenire



CROSLY 255

Supereletronica a 6 valvole
OCTAL a CARATTERISTICHE
METALLICHE

Onde corte - media - lunga
Potenza d'uscita 400 Watts
modulati indistinti ovunque con la
valvola a fascio 6 L 6 G
Altoparlante a grande cassa
Grande scala in cristallo
a colori

SOPRAMOBILE
tipo 255-A L 1.575

RADIOFONOGRAFO
tipo 255-C L 2.675

Autoregola 22K
VENDITA ANCHE A RATE

CROSLY
SIARE

PIACENZA-VIA ROMA 35 NAPOLI-VIA MEDINA 61
MILANO-VIA PRINC. UMB. 7 bis ROMA-VIA PARMA 3



PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

DOMENICA 6 MARZO 1938-XVI
ORE 13,15

Canzoni e danze da films sonori

Trasmisione organizzata per la
S. A. EGIDIO GALBANI DI MELZO
Produttrice dei rinomati formaggi Rex - Bel
Paese - Certosino - Robiola - Taleggio Galbani



Continuano a pervenirci centinaia e centinaia di cartoline
da parte dei radioascoltatori che ci richiedono musiche.
Terremo presente senz'altro queste richieste quando
verranno riprese le consuete mezz'ore domenicali.

DOMENICA

6 MARZO 1938-XVI

MARSIGLIA P.T.T.

18: Haendel: *Il Messia*, oratorio per coro a quattro voci, coro e orchestra con organo (250 esecut.).
20: Notiziario.
21: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

18: Come Parigi P.T.T.
20: Come Parigi T. E.
20:30: Notiziario.
21: Come Strassburgo.

PARIGI P. P.

18: Musica di dischi.
20: Cronache - Dischi.
20:30: Progr. vario.
21:30: Dischi - Varietà.
21:45: *La bonne histoire*.
22:5: I dilettanti al microfono.
22:55: Ultime notizie.
23:5: Musica da ballo.
23:30-0:30: Musica varia (reg.).

PARIGI P.T.T.

18: Concerto orchestrale Pasdeloup.
20: Notizie - Cronaca.
21: Programma vario.
21:30: *La Comédie Française*: Charles Villard.
21:45: *La brouille*, commedia in tre atti.
22:30: Notizie - Dischi.
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

18: Come Parigi P.T.T.
19:30: Cronaca agricola.
20: Come Tolosa.
20:30: Notiziario.
21: Piano e canto.
21:30: Serata di varietà.
21:30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE

18: Musica popolare e leggera.
18:45: Notiziario.
20:5: Musica popolare, leggera e da ballo - Nell'intervallo (24): Notiz.

RADIO MEDITERRANEE

18: Charpentier: *Impressioni d'Italia*.
20:30: Convers. religiosa cattolica.
21: Notiziario.
21:30: Musica varia.
22:10: Per gli ascoltatori.
23: Notiziario.
23:15: Trasm. inglese.

RADIO PARIGI

18: Predica di Quaresima da Notre-Dame.
19:30: Dischi - Attualità.
19:50: Musica varia.
20: Varietà: *Bibouquet*.
20:30: Rievocazioni storiche.
21: Cronaca varia.
21:15: Alcune melodie.
21:30: *Madsenet: Don Cesare di Bazan*, opera comica in tre atti.

23.35: Programma sonoro.

24-2: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

18:30: Concerto inglese.
19:40: Canzoni - Notizie - Musica di film.
20:25: Concerto variato - Musica regionale - Conversazione - Mus. varia.
21:45: Danze regionali austriache - Come vocale - Musica varia - Notizie.
23:15: Concerto inglese.
0:15-1: Musica leggera - Notiziario.

RENNES

18: Come Marsiglia.
20: Notiziario.
20:30: Cronaca - Dischi.
21: Come Parigi P.T.T.
21:30: *Leoco: La petite mariée*, operetta in tre atti.

STRASBURGO

17:15: Conc. orchestrale.
19:30: Cronaca agricola.
19:30: Come Parigi P.T.T.
20:30: Musica di dischi.
20:45: Notiz. tedesco.
21: Comunicati vari.
21:30: *Berté: La case de la tre ragazze*, operetta in tre atti su motivi di Schubert - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

18: Come Parigi P.T.T.
19:30: Come Parigi T. E.
20: Musica leggera.
20:30: Notiziario.
21:30: Come Lilla.

GERMANIA

18: Come Deutschlandsender.
19:30: Notizie sportive.
20: Come Lipsia.
22: Notizie - Cronaca.
22:35-24: Musica da ballo.

BERLINO

18: Musica leggera.
19:25: Introduzione.
19:30: Gounod: *Faust*, opera - Nell'intervallo (21): Conversazione.
22: Notiziario.
22:30-1: Musica leggera e da ballo.

BRESLIA

18: Letture - Cronache.
19:10: Musica da ballo.
20: Introduzione.
20:10: *Cornelius: Il Barbiere di Bagdad*, opera in due atti - Nell'intervallo: Conversazione.
22: Notizie - Cronaca.
22:35-24: Dischi richiesti.

COLONIA

18:20: Coro maschile.
19: Notiziario.

19:30: Cronaca sportiva.
20-24: Grande concerto di musica richiesta - Nell'intervallo (22): Notiz.

DEUTSCHLANDSENDER

18:30: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19:10: Musica da ballo.
19:30: Cronaca sportiva.
20: Varietà e danze: Mille note allegre.
22: Notiziario.
22:30-1: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

18: Radiocommedia.
19:10: Progr. folcloristico.
19:40: Cronache varie.
20: Max von Schillings: *Monna Lisa*, opera in due atti - Nell'interv. (19:45): Notiziario.
22:30: Notiziario.
22:45: Cronaca sportiva.
23: Come Deutschlandsender.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

18: Dilettanti al microfono (strumenti).
19: Notizie - Echl.
19:30: Per gli ex combattenti.
20: Banda e cori militari.
22: Notizie - Cronaca.
22:40-24: Come Deutschlandsender.

LIPSIA

18: Convers. *Terra italiana*.
18:30: Conc. di piano.
19:10: Danze (dischi).
19:30: Cronaca sportiva.
20: Concerto di musica varia e da ballo.
22: Notiziario.
22:30-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA

18: Musica folcloristica.
19: Notiziario.
19:10: Alcuni dischi.
19:30: Cronaca sportiva.
20: Brandts-Buys: *L'uomo nella luna*, opera comico-fantastica (adatt.).
22: Notiziario.
22:30-24: Come Deutschlandsender.

SAARBRUECKEN

18: Musica folcloristica.
18:30: Musica spagnola.
19:10: Progr. variato: *Rarità musicali*.
19:30: Cronache sportive.
20: Musica di opere, operette e film.
21: Ballata italiani e del Lussemburgo e giovani hitleriani al microfono da Wartburg: 1. Blanc: *Giovani fascisti*; 2. Beethoven: *Grande marcia militare*; 3. Pellegrino: *Prece nera*; 4. Due marce tedesche con coro; 5. Oliveri: *Duce, Duce*; 6. Tre marce tedesche con fanfara; 7. Puccini: *Inno a Roma*; 8. *Marcia Reale italiana e Inno tedesco*.
22: Notizie - Cronaca.
22:45-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA

18: Programma variato in dialetto.

19:15: Lortzing: *Ondina*, opera in 4 atti (adatt.).
22: Notizie - Cronaca.
22:50: Come Deutschlandsender.
24-2: Concerto orchestrale e vocale: Musiche di Haendel e Brahms (da stabilire).

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

18:15: 1149; m 261.1; kW 20

NORTH NATIONAL

18:15: 1149; m 261.1; kW 20

ORFITHWICH

18:20: C. P. E. Bach: *GH Ebrei nel deserto*, oratorio (parte prima).

19:15: Cincronaca.
19:15: Rievocazione di melodie.
20:15: Concerto di piano: 1. J. S. Bach: *Fantasia cromatica e fuga*; 2. Mozart: *Romanza in mi bemolle*; 3. Schumann: *Sonata in sol min.*, op. 23.
20:50: Intervallo.
20:55: Funzione religiosa cattolica romana.
21:45: Per la Buona Causa.
21:50: Notiziario.
22:5: Musica leggera per organo.
22:35: Musica popolare e leggera.
23:30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

18:15: 877; m 342.1; kW 70

17: Conc. mondiale australiano (vedi Terzo Programma).
17:30: Per i fanciulli.
18: Seconda gara di pronuncia anglo-americana.
18:45: Concerto variato.
19:30: Convers. musicale.
19:40: Conversazione.
20:10: Banda militare.
20:55: Intervallo.
21: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
21:45: Per la Buona Causa.
21:50: Notiziario.
22:5: Concerto sinfonico diretto da Henr. Wood: 1. Dvorak: *In der Natur*, ouvert.; 2. Mendelssohn: *Concerto in mi minore per violino e orchestra*, op. 64; 3. V. Williams: *Sinfonia n. 4 in fa min.*
21:30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

18:15: 1013; m 296.2; kW 70

17: London Regional.
19:40: Lettura.
20: Orchestra di Birmingham e tenore: Beethoven 1. *Coriolano*, ouverture; 2. Canto; 3. *Sinfonia n. 2* in re.
20:50: Intervallo.
20:55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
21:45: London Regional.
21:50: Notiziario.
22:5: London Regional.
23:30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

18:15: 686; m 457.3; kW 20

18: Musica di dischi.
18:45: Concerto corale.
19:30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni diverse.
21:30: Radiocorale.
22: Notiziario.
22:20-23: Mus. da ballo.

LUBIANA

18: Radioteatro.
19: Notizie - Cronaca.
19:30: Progr. sloveno.
20:30: Piano e coro a cinque voci.
22: Notiziario.
22:15: Musica brillante.

LETTONIA

18:5: 583; m 514.6; kW 50

18:5: Concerto variato.
19: Notiziario.
19:15: Musica lettone.
19:30: Musica romantica.
20:15: Brani d'opera.
21: Notizie - Danze (d.).
22-23 (dall'Albergo Roma): Musica da ballo.

MADONA

18:5: 583; m 514.6; kW 50

18:5: Concerto variato.
19: Notiziario.
19:15: Musica lettone.
19:30: Musica romantica.
20:15: Brani d'opera.
21: Notizie - Danze (d.).
22-23 (dall'Albergo Roma): Musica da ballo.

STOCCOLMA

18: Funzione religiosa.
19:30: Canti norvegesi.
19:45: Radiocronaca.
20:30: Harry B. Smith: *Il prigioniero del castello di Zenda*, commedia con musica di Romberg.
22: Notizie - Cronaca.
22:30-23: Violino e piano: 1. Tartini: *Sonata in sol minore*; 2. Beethoven: *Andante in fa maggiore per piano*; 3. Schubert: *Tre momenti musicali*.

SVIZZERA

18:5: 556; m 539.6; kW 100

18:5: Concerto di piano.
19:30: Orchestra xigana.
20:10: Radiorecita.
21: Notiziario.
21:20: Radiocorale.
22:30: Musica da jazz.
23:20: Orchestra xigana.

BEROMUENSTER

18:5: 556; m 539.6; kW 100

18:5: Concerto di piano.
19:30: Orchestra xigana.
20:10: Radiorecita.
21: Notiziario.
21:20: Radiocorale.
22:30: Musica da jazz.
23:20: Orchestra xigana.

STAZIONI

18:5: 556; m 539.6; kW 100

18:5: Concerto di piano.
19:30: Orchestra xigana.
20:10: Radiorecita.
21: Notiziario.
21:20: Radiocorale.
22:30: Musica da jazz.
23:20: Orchestra xigana.

STAZIONI

18:5: 556; m 539.6; kW 100

18:5: Concerto di piano.
19:30: Orchestra xigana.
20:10: Radiorecita.
21: Notiziario.
21:20: Radiocorale.
22:30: Musica da jazz.
23:20: Orchestra xigana.

STAZIONI

18:5: 556; m 539.6; kW 100

18:5: Concerto di piano.
19:30: Orchestra xigana.
20:10: Radiorecita.
21: Notiziario.
21:20: Radiocorale.
22:30: Musica da jazz.
23:20: Orchestra xigana.

STAZIONI

18:5: 556; m 539.6; kW 100

18:5: Concerto di piano.
19:30: Orchestra xigana.
20:10: Radiorecita.
21: Notiziario.
21:20: Radiocorale.
22:30: Musica da jazz.
23:20: Orchestra xigana.

STAZIONI

18:5: 556; m 539.6; kW 100

da L. 60 mensili senza anticipi **VENDIAMO**

PIANOFORTI

SCHIMMEL HOFMANN KRAUSS STIPMAN

RADIO L. 40 mensili senza anticipi

— ULTIMISSIME CREAZIONI —

FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

LUSSEMBURGO

18:30: 232; m 1293; kW 150

18: Musica leggera e da ballo.
20: Recita e mus. leggera.
20:30: Musica leggera e da ballo.
21:30: Notizie in tedesco e francese.
22: Musica leggera e da ballo.
22:45: Concerto variato.
24-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA

18:30: 260; m 1153.8; kW 60

17:55: Musica leggera.
19:15: Varietà brillante.
21:40: Notizie - Attualità.
22:30: Conc. per l'Islanda.
23:20: Notiz. regionali.

OSLO

18:30: 260; m 1153.8; kW 60

17:55: Musica leggera.
19:15: Varietà brillante.
21:40: Notizie - Attualità.
22:30: Conc. per l'Islanda.
23:20: Notiz. regionali.

OLANDA

18:30: 260; m 1153.8; kW 60

17:55: Musica leggera.
19:15: Varietà brillante.
21:40: Notizie - Attualità.
22:30: Conc. per l'Islanda.
23:20: Notiz. regionali.

HILVERSUM I

18:30: 260; m 1153.8; kW 60

17:55: Musica leggera.
19:15: Varietà brillante.
21:40: Notizie - Attualità.
22:30: Conc. per l'Islanda.
23:20: Notiz. regionali.

HILVERSUM II

18:30: 260; m 1153.8; kW 60

17:55: Musica leggera.
19:15: Varietà brillante.
21:40: Notizie - Attualità.
22:30: Conc. per l'Islanda.
23:20: Notiz. regionali.

VARSAVIA I

18:30: 260; m 1153.8; kW 60

17:55: Musica leggera.
19:15: Varietà brillante.
21:40: Notizie - Attualità.
22:30: Conc. per l'Islanda.
23:20: Notiz. regionali.

VARSAVIA II

18:30: 260; m 1153.8; kW 60

17:55: Musica leggera.
19:15: Varietà brillante.
21:40: Notizie - Attualità.
22:30: Conc. per l'Islanda.
23:20: Notiz. regionali.

ROMANIA

18:30: 260; m 1153.8; kW 60

17:55: Musica leggera.
19:15: Varietà brillante.
21:40: Notizie - Attualità.
22:30: Conc. per l'Islanda.
23:20: Notiz. regionali.

BUCAREST

18:30: 260; m 1153.8; kW 60

17:55: Musica leggera.
19:15: Varietà brillante.
21:40: Notizie - Attualità.
22:30: Conc. per l'Islanda.
23:20: Notiz. regionali.

UNGHERIA

18:30: 260; m 1153.8; kW 60

17:55: Musica leggera.
19:15: Varietà brillante.
21:40: Notizie - Attualità.
22:30: Conc. per l'Islanda.
23:20: Notiz. regionali.

BUDAPEST I

18:30: 260; m 1153.8; kW 60

17:55: Musica leggera.
19:15: Varietà brillante.
21:40: Notizie - Attualità.
22:30: Conc. per l'Islanda.
23:20: Notiz. regionali.

BUDAPEST II

18:30: 260; m 1153.8; kW 60

17:55: Musica leggera.
19:15: Varietà brillante.
21:40: Notizie - Attualità.
22:30: Conc. per l'Islanda.
23:20: Notiz. regionali.

ALGERI

18:30: 260; m 1153.8; kW 60

17:55: Musica leggera.
19:15: Varietà brillante.
21:40: Notizie - Attualità.
22:30: Conc. per l'Islanda.
23:20: Notiz. regionali.

STAZIONI

18:30: 260; m 1153.8; kW 60

17:55: Musica leggera.
19:15: Varietà brillante.
21:40: Notizie - Attualità.
22:30: Conc. per l'Islanda.
23:20: Notiz. regionali.

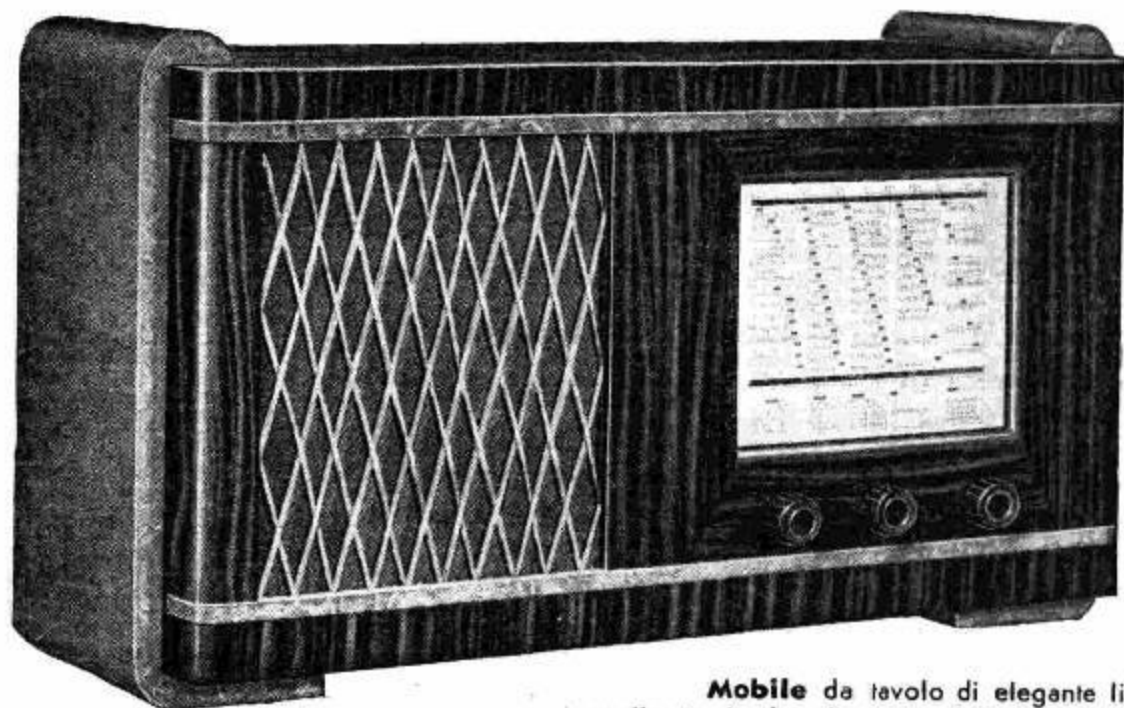
NON PIU' SORDITA'

perché il PHONOPHON SIEMENS ridona l'udito. - Scrivete e visitate.

OTTO GAENG-V. Princ. Umberto 10 - MILANO

C.G.E. 621

SUPER 5 VALVOLE ONDE CORTE E MEDIE



Mobile da tavolo di elegante linea moderna realizzato in due diversi modelli rispettivamente in palissandro e radica di acero ovvero mogano e radica di noce • **Scala** in cristallo illuminata per trasparenza con l'indicazione delle stazioni emittenti e graduazione in lunghezze d'onda.

Comando di sintonia demoltiplicato • **Regolatore** di tono • **Interruttore** di alimentazione e **Regolatore** di volume • **Commutatore** di gamma • **Pres**a per fonografo.

Altoparlante elettrodinamico di elevata sensibilità e di alto rendimento acustico • **Potenza** indistorta di uscita: 3 watt ottenuti mediante l'adozione di un tetrodo a fascio.

6 circuiti accordati • **Controllo** automatico di sensibilità • **Trasformatori** di alta e media frequenza con nuclei ferromagnetici • **Alimentazione** in corrente alternata per 5 differenti tensioni.

Prezzo L. 1240

VENDITA ANCHE A RATE

(Valvole e tasse governative comprese.
Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

BARI - BOLOGNA - BOLZANO - CAGLIARI - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
PADOVA - PALERMO - PESCARA - ROMA - TORINO

LUNEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9,45: TRASMISSIONE MUSICALE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE - Quinta lezione: Il tono o tonalità; il modo maggiore, il modo minore; come si formano; loro caratteristiche; ritmo, misura, movimenti. (Con esemplificazioni eseguite al pianoforte).
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Cantiamo insieme » (esercitazione di canto corale).
11,30: MUSICA VARIA eseguita da GRASSI e LA SUA ORCHESTRA (Vedi Secondo Programma).
11,30-12,30 (Palermo): MUSICA VARIA: 1. Wals: Fantasia; 2. Manno: Serenata amorosa; 3. Gull: Sarabanda e Minuetto; 4. Armandola: Primavera d'amore; 5. Dasy: Non lasciarmi così; 6. Leonardi: Novella; 7. Ferrari: Violino jazz (per violino e pianoforte); 8. Brusso: Nebbie d'oro.
12,30-13 e 13,20-14: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
13-13,20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,5: MUSICA VARIA.
14,20-14,25: Borsa.
14,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I): La posta di Nonno Radio; (Napoli I): Bambinopoli; (Bari I): Pata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Be Burlone e la sua pupetta.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO DEL MEZZO SOPRANO GIULIA CHAROL E DEL VIOLONCELLISTA BRUNO VITALI: 1. a) Marcello: *Quella fiamma che m'accende*, b) Martini: *Piacere d'amor* (mezzo soprano Giulia Charol); 2. a) Ernesto Chausson: *Pezzo da concerto per violoncello e pianoforte* (violoncellista Bruno Vitali e pianista Renato Josi), b) Debussy: *Minuetto*; 3. Schumann: *Non l'odio, no*; 4. U. Wolf: *Il canto di Lella*; 5. Glazunow: *Canzone orientale* (mezzo soprano Giulia Charol).
17,15-17,50 (Palermo): MUSICA DA CAMERA: 1. Ariosti: *Adagio e Minuetto* (dalla *Seconda Sonata per viola d'amore e pianoforte*) (violoncellista Paolo Reccardo); 2. a) Mozart: *Andante*, b) Zipoli: *Sarabanda e Giga* per flauto e pianoforte (flautista Michele Diamante); 3. Waeleghem: *Sera d'autunno* per viola d'amore e pianoforte (violoncellista Paolo Reccardo); 4. a) Andersen: *Notturmo*, b) Kohler: *Saltarello*, per

- flauto e pianoforte (flautista Michele Diamante). Al pianoforte il M° Enrico Martucci.
17,15 (Bari): MUSICA VARIA: 1. Grotte-Melcar: *Guerra di valzer*; 2. Mascheroni: *Carezze*; 3. Seracini: *Andalusita*; 4. Puccini: *Suor Angelica*, intermezzo; 5. Lehar: *Federica*, romanza; 6. Manno: *Bebè danza*; 7. De Grandi: *Canto sconosciuto*.
17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio: Poesie di Bianca Cafaro.
18,10-20,59 (Bari): Vedi Trasmissioni speciali.
19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19,20-19,40: LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).
19,40: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.
20,30 (Palermo-Napoli II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

21: Concerto vocale e strumentale

diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI col concorso del soprano AUGUSTA OLTRABELLA e del tenore FRANCESCO MERLI

1. Rossini: *Tancredi*, sinfonia.
 2. Giordano: *Andrea Chénier*, improvviso (tenore).
 3. Boito: *Meistofele*, « Spunta l'aurora pallida » (soprano).
 4. Mascagni: *Silvano*, barcarola con recitazione (tenore).
 5. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Poveri Bori » (soprano).
 6. Giordano: *Serenata dall'opera « Il re »* (per coro ed orchestra).
 7. Wagner: *Lohengrin*, racconto (tenore).
 8. Charpentier: *Lulsa*, « Da quel giorno » (soprano).
 9. Ponchielli: *Gioconda*, « Cleo e mar » (tenore).
 10. Verdi: *Traviata*, « Addio del passato » (soprano).
 11. Mascagni: *Iris*, Inno al sole (per coro ed orchestra).
- Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI
(Trasmissione organizzata per la S. A. MARTINI & ROSSI di Torino)

22: Sul fronte della radio, notiziario.

Varietà

- 22,10: RADIORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA.
22,45: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,50: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9,45: TRASMISSIONE MUSICALE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE (Vedi Primo Progr.).
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Cantiamo insieme » (esercitazioni di canto corale).
11,30: MUSICA VARIA eseguita da GRASSI e LA SUA ORCHESTRA: 1. Grassi-Nizza: *Arrivederci a domani*; 2. Di Lazzaro: *Quartierino sul grattacielo*; 3. Di Lazzaro: *Tu m'ami, io t'amo*; 4. Marengo: *Soli lontano*; 5. Hugh: *Senza te*; 6. De Michel: *Baci al buio*; 7. Ferraresi-Grassi: *Idillio campestre*; 8. Lehar: *Giuditta*; 9. Jackson: *Rapsodia pigra*; 10. Gabutti: *Avalanche*; 11. Vasin: *Violino nostalgico*; 12. Rizza: *Don Pedro*; 13. Montagnini: *Se vi chiedessi un bacio*; 14. Carminati: *Danza ungherese*; 15. Ellington: *Il battello*.
12,30-13 e 13,20-14: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*; 2. Henselt: *Noceletta*; 3. Ferraris: *Braccio singaresco*; 4. Belli: *Il matrimonio dei ranocchi*; 5. Ketelbey: *Nelle azzurre acque di Hawaii*; 6. Ignolo: *Tre canti del tempo antico*; 7. Ciaikovsky: *Il lago dei cigni*, balletto; 8. Delibes: *Coppelia*, czardas; 9. Mascagni: *Danza esotica*; 10. Piek Mangiagalli: *La danza di Olaf*; 11. Piek Mangiagalli: *I piccoli soldati*, sinfonia; 12. Schubert: *Marcia militare*.
13-13,20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
14-14,5: Giornale radio.
14,5-14,20: MUSICA VARIA.
14,20-14,25: Borsa.
14,25-14,35 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
14,35 (Genova I): LA CAMERATA DEI BALILLA: Pata Morgana.
14,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano I): Lucilla Antonelli: I due campi; (Torino I-Genova I-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Firenze I): Capitano Giramondo; (Bolzano): La Zia dei perché e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15: VIOLINISTA LUCCIO BRACCO: 1. Beethoven: *Sonata op. 12 n. 1*; a) Allegro con brio; b) Andante; c) Rondò; 2. Leclair: *Gavotta*; 3. Dvorak: *Danza slava* (al pianoforte MARIO SALERNO).

Renata Muglini, che ha vinto il premio « San Remo » di cinquantamila lire con la commedia « I figli », rappresentata da Andreina Pagnani e Renato Cialente, ha detto al microfono le sue prime impressioni dopo la vittoria che viene a premiare una vita faticosa e combattuta. La rappresentazione della commedia, avvenuta alla presenza delle Autorità e di molti critici, è stata accolta con manifestazioni di cordiale simpatia per l'autrice, che ha saputo esprimere certi moderni e sinceri atteggiamenti della gioventù moderna, sportiva e guerriera.

In altro musicista che col Carlo Gomez occupa un posto importante nella storia della musica contemporanea brasiliana è Villa Lobos, particolarmente apprezzato per i suoi tentativi riusciti di musica folcloristica, prodotti artistici della mescolanza sentimentale di due razze: gli indigeni e i portoghesi. Villa Lobos ha il merito principale di aver conservato molta musica dei « Cabanos » cioè dei meticci brasiliani. Francesco Braga che studiò sotto la guida di Massenet a Parigi è ricordato specialmente per l'episodio sinfonico; Francesco Mignone per l'ar-

tista brasiliana, pervasa di nostalgica malinconia, la stessa che forma il nucleo della Maxixe, una danza prettamente brasiliana, alla quale segue La Tenda, che equivale ad una fiaba musicale. Un'altra danza caratteristica rievocata dal Mignone è Congada, che proviene dall'Africa. Musicista fra i più piaciuti e i più promettenti compositori brasiliani, Fructoso Vianna figura anch'egli nel programma brasiliano. Tutte queste musiche saranno trasmesse in un grande concerto orchestrale diretto dal Maestro Francesco Mignone sopra menzionato, e che sarà irradiato dalla stazione di Amburgo. Il concerto si concluderà con la Batuque di Nepuciano.

Per tutta la vita Schiller fu animato da un grande amore della libertà. Il suo sentimento dominante, al quale faceva contrasto l'orrore dell'ingiustizia e della tirannide, si riflette nei suoi drammi e specialmente nel suo capolavoro: Guglielmo Tell. Il dramma fu rappresentato per la prima volta a Weimar il 17 marzo del 1804. Schiller aveva allora 45 anni; sfinito dal lavoro e consunto dall'infanzia da una malattia delle vie respiratorie, il glorioso poeta morì l'anno

seguito Guglielmo Tell, nella traduzione di Raoul Lantzenberg e con commenti musicali di Woronoff, sarà messo in onda prossimamente dalla Radio belga.

In personaggi di Vildrac non attendono nulla dalla vita umana ma tutto da se stessi e sono, nello stesso tempo, ottimisti e pessimisti perché, mentre credono nelle risorse dell'esemplare umano che essi rappresentano, diffidano degli uomini. Sono buoni ma la loro bontà è egoistica e, come ha detto acutamente un critico, se pensassero di poter minimamente soffrire, il loro temperamento refrattile li condurrebbe a disertare al più presto i luoghi dove esercitano la loro beneficenza. Tutti i lavori di Vildrac, come Paguebot Tenacity, Pelelin, Michel Aucclair, sono altrettante dimostrazioni in atto della verità che l'autore segue. La commedia non è che lo svolgimento della crisi dell'anima di un personaggio il quale al contatto di un altro personaggio, che fa da reagente, si modifica, si orienta e conosce l'ideale da seguire. A questo genere appartiene anche La Brouille, un gentile lavoro, « intonato in grigio » secondo la tecnica che ha dato a Vildrac la celebrità. La Brouille sarà radiotrasmissa dalle stazioni di Parigi, Marsiglia e Grenoble.

LUNEDÌ

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

19-19,20 (Milano I-Bolzano): Notiziari in lingua estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19,20-19,40: LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).

19,40: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: *Parte prima*: 1. Suppé: *Boccaccio*, fantasia; 2. Jones: *La Geisha*, romanza di Mimosa; 3. Gilbert: *La casta Susanna*, selezione; 4. Lehar: *La vedova allegra*, valzer delle sirene.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.

20,30 (esclusa Milano): DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: *Parte seconda*: 1. Ganne: *I saltimbanchi*, ouverture; 2. Lehar: *La danza delle streghe*, selezione; 3. Strauss: *Casanova*, fantasia; 4. Pietri: *Addio giovinezza*, selezione; 5. Chueca-Valverde: *La Gran Via*, canzone della servetta.

21:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M^{re} ARMANDO LA ROSA PARODI

col concorso

del soprano AUGUSTA OLTRABELLA

e del tenore FRANCESCO MERLI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

(Trasmissione organizzata

per la S. A. MARTINI & ROSSI di Torino)

(Vedi Primo Programma).

22: Attualità.

22,10:

Concerto

dell'arpista ADA RUATA SASSOLI

1. Rameau: *Gavotta*.

2. Bach: *Tempo di Minuetto*.

3. Corelli: *Giga*.

4. Zipoli: *Aria e Gavotta*.

5. Ignato sec. XVI: *Stelliana* (trascrizione

dal liuto di O. Respighi).

6. Guerrini: *Nostalgie di noviste dalla suite*

"Le suore".

7. Mascetti: *Il cucù*.

8. Grandjany: *Autunno*.

9. Tournier: *Jazz-band*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO dal CIRCOLO DANZE di Piazza S. CARLO: GRASSI e LA SUA ORCHESTRA.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III

BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20: CANTIAMO AL PIANOFORTE: Duo pianistico GHERI-SALERNO e soprano NUCCIA NATALI:

1. Plessow: *Piccola silhouette*; 2. De Curtis-Furnò: *Il primo amor sei tu* (da «La canzone del cuore»); 3. Bixio: *Chi è più felice di me?* (dal film omonimo); 4. Brown-Bracchi: a) *Sogniamo insieme*; b) *Il mio Broadway* (da «Follie di Broadway 1938»).

19,20-19,40 (Firenze I-Napoli I): LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. F. Gasbarra).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.

20,30:

Le tre Grazie

Commedia in un atto di DARIO NICCODEMI

Personaggi:

Paride Franco Becchi

Il babbo Egitto Olivieri

La mamma Giuseppina Falcini

Maria Luisa, detta Marisa Stefania Plumatti

Maria Emilia, detta Morilla

Adriana De Cristoforis

Maria Tecla, detta Marica

Cesarina Gheraldi

Marianna, cameriera Maria Luisa Mirka

Regia di ALBERTO CASELLA

21,10:

ASSOLI DI CHITARRA

eseguiti da MICHELE ORTUSO

1. Warren: *Canzone di Broadway*.

2. Ortuso: *Improvisazione melodica*.

3. Alter: *Bambola capricciosa*.

4. Ortuso: *Nino*.

5. Lang: *Pioggerella d'aprile*.

6. Sanella: *Paradiso hawaiano*.

21,30:

Orchestra di ritmi e danze

diretta dal M^{re} TITO PETRALIA

1. Ritter: *Danza circassa*.

2. De Serra: *Tu*.

3. Mangiagalli: *Chiudendo gli occhi*.

4. Savino: *Indigo*.

5. Rosi: *Estasi*.

6. De Rose: *Rosso cupo*.

7. D'Ambrosio: *Introduzione e Umoresca*.

22:

I VIRTUOSI CAMPAGNOLI

1. Costaguta: *Titina*, polca; 2. Boario: *Riccioli bruni*, mazurca; 3. Mussi: *Viva Martino!*, valzer; 4. Pasquali: *La capricciosa*, polca; 5. Al-luto: *La folgore*, mazurca; 6. Castelletti: *Allegromente*, valzer; 7. Bovio: *Girasole*, polca; 8. Ortuso: *Mazurca fantastica*.

22,10 (circa): MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA

BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 fino alle 18,15 - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,10 in poi).

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Musica varia.

12-13,20 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese e in cinese - Musica da camera - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Canzoni e musiche folcloristiche - Giornale della donna: «L'orecchino canta sul ramo»: piume e penne nell'abbigliamento italiano, conversazione della Contessa Bice Savognini di Bracciano - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica leggera - Notiziario in inglese.

17,15-18,5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario sportivo - Brani di opere liriche - Notiziario in italiano.

17,51-18,5 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,6-18,56 (2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.

18,57-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione di italiano.

19,1-19,18 (Roma II - Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 936): Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.

19,1-19,18 (2 RO 3 - Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in francese.

19,19-19,35 (2 RO 3 - Roma II - Bari I): Notiziario in romeno - Lezione di italiano.

19,36-19,54 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.

19,56-19,54 (Bari I): Notiziario in turco - Musiche turche.

19,55-20,14 (2 RO 3 - Roma II - Bari I): Notiziario in serbo.

20,15-20,39 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.

20,15-20,35 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.

20,36-20,56 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in inglese.

20,57-21 (2 RO 3 - Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3 - Roma II): Concerto vocale e strumentale diretto dal M^{re} ARMANDO LA ROSA PARODI - Arpista Rosta Sassoli (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: *Conversa*, in esperanto.

23,30 circa (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione di italiano.

23,45-23,59 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24-1,29 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico - Lezione di italiano (portoghese) - Notiziario in spagnolo e portoghese.

1,30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Canzoni e musiche folcloristiche - Un quarto d'ora di umorismo - Risposte a radioascoltatori - Notiziario in italiano.

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!

● PACCO PROPAGANDA, di 40 libretti differenti L. 1.15

● PACCO ARTISTICO, prima serie 7 libretti famose edizioni ERTA illustrati con scene Teatro alla Scala, ritratti e vita Autori (Norma, Sonnambula, Elisir d'Amore, Lucia di Lammermoor, Don Pasquale, Barbiere di Siviglia, Guglielmo Tell) con in più «I Sinfonisti Italiani d'oggi» L. 1.32

● Pacchetti antilugli. Spostazioni immediate racconteranno le porte.

● Catalogo gratis a richiesta. ● Interessanti anelli a tutti gli operatori.

LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 15

VALSTAR

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

una perfetta
armonia
di gusto
e di aroma

SIGARETTA

MACEDONIA
EXTRA

UN REGALO CHE PIACE ALLA SIGNORA
IL BUSTO MODELLATORE

THALYSIA

DITTA BERNATZKY

GENOVA - XI Settembre, 23 - Tel. 581-533

MILANO - Vitt. Emanuele, 33 - Tel. 70-236

DITTA LEVI

TORINO - Valporio Colpo, 8 - Tel. 61-393

MARTA TRONCA

SODIRO - Corso 25 Ottobre, 2 - Tel. 2-08

RABARBARO

ZUCCA

ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

LUNEDÌ

7 MARZO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18,25: Lez. di inglese.
18,45: Cronache varie.
19: Notizie - Attualità.
19,35 (da Graz): Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Sinfonia in fa maggiore n. 8; 2. Zador: Sinfonia di danze.
20,50: R. Furbass: Spielzeug um Mitternacht, commedia con musica.
21,40: Concerto di due piani: 1. Mozart: Sonata in re maggiore; 2. Schumann: Andante e variazioni, op. 46.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Musica richiesta.

BELGIO

BRUXELLES I

18,25: Concerto di dischi.
18,30: Per i giovani.
19,15: Concerto variato.
19,30: Radiorecita.
19,45: Musica varia.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Musica francese.
21,45: Recitazione.
22: Concerto: attraverso la Vallonia.
23: Notiziario.
23,10-24: Cabaret valloine.

BRUXELLES II

18,25: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Dischi - Notizie.
21,30: Dischi - Cronaca.
22: Concerto sinfonico: 1. Debussy: Jeux; 2. D'Albert: Concerto per cello e orch.; 3. Milhaud: Suite provençale; 4. Van Durme: Poema eroico; 5. Pierné: Cydalise et Chevre-pied (frammenti) - Nell'interv. (23): Notiziario.

BULGARIA

SOFIA

18,10: Musica leggera.
19,15: Conversazione.
19,30: Concerto sinfonico.
21,30: Conversazione in italiano: La legislazione bulgara.
21,40-22: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18,25: Notiziario.
19,10: Da stabilire.
22: Notiziario.
22,15: Lezione di tedesco.
22,35: Dischi.
22,40-23: Cronaca in tedesco.

BRATISLAVA

18,25: Trasm. da Praga.
19,10: Trasm. da Kosice.
19,15: Da stabilire.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Notiz. magiaro.
22,30-23: Dischi.

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 14 alla PROFUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este 7a

NIZZA P.T.T.

18,15: Conferenza.
18,35: Musica di dischi.
18,45: Concerto di cello.
19,30: Cronaca varia.
20: Come Lione.
20,30: Notiziario.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

18,15: Radio-cabaret.
19,10: Concerto di dischi.
19,30: Recitazione - Dischi.
20: Cronache varie.
20,20: Programma vario.
21,15: Dischi - Canzoni.
21,45: La bonne histoire.
22,30: Max Regnier: Le tribunal d'impertinence.
23: Musica varia.
23,30-24: Cabaret.

PARIGI P.T.T.

18: Cronaca - Dischi.
18,37: Cronaca varia.
19,30: Composiz. musicali di Philippe Gaubert.
20: Notiziario.
21: Canzoni e melodie.
21,30: Musica varia.
22: Musica da camera.
23: Concerto variato: 1. Rossini: Ouverture del Guglielmo Tell; 2. De Falla: Danza del rito del fuoco; 3. Moreau: Pastorale, per sassofono; 4. Evans: Bacco.
23,30: Notiziario.
23,45: Radioteatro in lingua esperanto.

PARIGI TORRE EIFFEL

18,15: Concerto ritrasm.
18,45: Come Nizza.
19,30: Cronaca varia.
20,20: Dischi - Notizie.
21: Piano e canto.
21,30: Da stabilire.
23,30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE

18,15: Concerto di dischi.
20: Attualità varie.
20,10: Filarmoniche - Cronaca.
21: Attualità - Cronache.
21,30: Melodie - Bozzetto.
22: Varietà brillante.
22,20: Concerto mozartiano: 1. Messa dell'incoronazione; 2. Frammenti delle Nozze di Figaro; 3. Frammenti del Don Giovanni.
23,10: Musica popolare, leggera e da ballo - Nell'intervallo (24): Notiz.

RADIO MEDITERRANEE

18,25: Lezione di tedesco.
19,15: Cronaca - Dischi.
20,45: Crochet radiophonique.
21,20: Notiziario.
21,30: Musica varia.
22,10: Per gli ascoltatori.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18: Concerto variato.
19: Cronache varie.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Trasmissione dall'Opéra.

RADIO TOLOSA

19: Danze - Canzoni - Brani d'opera - Notizie.
20,15: Commedie musicali - Concerto variato.
21: Crochet radiophonique - Convers. - Filarmonica - Notizie.
23,15: Concerto inglese.
0,15-1: Fantasia - Musica leggera - Notizie.

RENNES

18: Concerto ritrasmesso.
18,45: Notizie - Cronaca.
19,45: Notiziario inglese.
20: Notiziario.
20,30: Come Marsiglia.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Strasburgo.

STRASBURGO

18,15: Conversazione.
18,15: Musica da camera.
19: Cronaca varia.
19,30: Duetti con piano.
20: Notiziario.
20,30: Come Marsiglia.
21: Notiz. tedesco.
21,15: Comunicati vari.
21,30 (dall'Onéon): Pierre Cartier-Louis Selinger: Matto Falcone, commedia in due atti (dalla novella di Prosper Mérimée).
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

18: Musica regionale.
18,45: Cronaca varia.
19: Musica da camera.
19,30: Conversazione.
20: Varietà.
20,30: Notizie - Cronaca.
21,30: Come Lilla.

GERMANIA

AMBURGO

18: Concerto di fiati.
18,40: Per i contadini.
18,50: Notizie.
19,10: Quadri del Brasile.
20: Concerto orchestrale di musica brasiliana, diretto da Francisco Milgione: 1. Gomez: Ouverture del Guarany; 2. Villa-Lobos: a) Intermesso dello Schiavo; b) Lenda do caboclo (Il canto del meticcio); 3. Braga: Epilodio sinfonico, variazioni su un tema brasiliano; 4. Mignone: a) Fantasia brasileira, per piano e orchestra; 2. Lenda n. 1; 3. Congada, danza africana; 5. Vianna: Preludio; 6. Nopomuceno: Ba-fuque, danza sinfonica.
21,30 (Da Rio de Janeiro): Musica folcloristica e leggera.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Colonia.

BERLINO

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Concerto di dischi.
19,45: Attualità varie.
20: Banda militare.
21: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLIA

18: Programma variato: Il caffè.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10-24: Grande serata di varietà: Enigmi e indovinelli - Nell'intervallo (22): Notiziario.

COLONIA

18,10: Lieder di Schubert.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,10: Musica leggera e da ballo.
20,40: Rassegne settimanali.
21: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,15: Alcuni dischi.
22,30-24: Concerto variato: 1. Kreutzer: Ovv. del Campo di Granata; 2. Mozart: Frammenti della Sinfonia n. 40; 3. R. Strauss: Frammenti del Cavaliere della rosa; 4. Wagner: Frammento del Tannhäuser; 5. Weber: Inuit alla danza; 6. Brahms: Danza ungherese n. 17; 7. Strauss: Ovv. del Fiaschetto della regina; 8. Fischer: Ferienlager, suite; 9. Holm-mesberger: Scena di balletto da uno Studio di Mayeder.

18: Programma variato: Il caffè.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Musica leggera e da ballo.
20,40: Rassegne settimanali.
21: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,15: Alcuni dischi.
22,30-24: Concerto variato: 1. Kreutzer: Ovv. del Campo di Granata; 2. Mozart: Frammenti della Sinfonia n. 40; 3. R. Strauss: Frammenti del Cavaliere della rosa; 4. Wagner: Frammento del Tannhäuser; 5. Weber: Inuit alla danza; 6. Brahms: Danza ungherese n. 17; 7. Strauss: Ovv. del Fiaschetto della regina; 8. Fischer: Ferienlager, suite; 9. Holm-mesberger: Scena di balletto da uno Studio di Mayeder.

18: Programma variato: Il caffè.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Musica leggera e da ballo.
20,40: Rassegne settimanali.
21: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,15: Alcuni dischi.
22,30-24: Concerto variato: 1. Kreutzer: Ovv. del Campo di Granata; 2. Mozart: Frammenti della Sinfonia n. 40; 3. R. Strauss: Frammenti del Cavaliere della rosa; 4. Wagner: Frammento del Tannhäuser; 5. Weber: Inuit alla danza; 6. Brahms: Danza ungherese n. 17; 7. Strauss: Ovv. del Fiaschetto della regina; 8. Fischer: Ferienlager, suite; 9. Holm-mesberger: Scena di balletto da uno Studio di Mayeder.

18: Programma variato: Il caffè.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Musica leggera e da ballo.
20,40: Rassegne settimanali.
21: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,15: Alcuni dischi.
22,30-24: Concerto variato: 1. Kreutzer: Ovv. del Campo di Granata; 2. Mozart: Frammenti della Sinfonia n. 40; 3. R. Strauss: Frammenti del Cavaliere della rosa; 4. Wagner: Frammento del Tannhäuser; 5. Weber: Inuit alla danza; 6. Brahms: Danza ungherese n. 17; 7. Strauss: Ovv. del Fiaschetto della regina; 8. Fischer: Ferienlager, suite; 9. Holm-mesberger: Scena di balletto da uno Studio di Mayeder.

18: Programma variato: Il caffè.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Musica leggera e da ballo.
20,40: Rassegne settimanali.
21: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,15: Alcuni dischi.
22,30-24: Concerto variato: 1. Kreutzer: Ovv. del Campo di Granata; 2. Mozart: Frammenti della Sinfonia n. 40; 3. R. Strauss: Frammenti del Cavaliere della rosa; 4. Wagner: Frammento del Tannhäuser; 5. Weber: Inuit alla danza; 6. Brahms: Danza ungherese n. 17; 7. Strauss: Ovv. del Fiaschetto della regina; 8. Fischer: Ferienlager, suite; 9. Holm-mesberger: Scena di balletto da uno Studio di Mayeder.

18: Programma variato: Il caffè.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Musica leggera e da ballo.
20,40: Rassegne settimanali.
21: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,15: Alcuni dischi.
22,30-24: Concerto variato: 1. Kreutzer: Ovv. del Campo di Granata; 2. Mozart: Frammenti della Sinfonia n. 40; 3. R. Strauss: Frammenti del Cavaliere della rosa; 4. Wagner: Frammento del Tannhäuser; 5. Weber: Inuit alla danza; 6. Brahms: Danza ungherese n. 17; 7. Strauss: Ovv. del Fiaschetto della regina; 8. Fischer: Ferienlager, suite; 9. Holm-mesberger: Scena di balletto da uno Studio di Mayeder.

18: Programma variato: Il caffè.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Musica leggera e da ballo.
20,40: Rassegne settimanali.
21: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,15: Alcuni dischi.
22,30-24: Concerto variato: 1. Kreutzer: Ovv. del Campo di Granata; 2. Mozart: Frammenti della Sinfonia n. 40; 3. R. Strauss: Frammenti del Cavaliere della rosa; 4. Wagner: Frammento del Tannhäuser; 5. Weber: Inuit alla danza; 6. Brahms: Danza ungherese n. 17; 7. Strauss: Ovv. del Fiaschetto della regina; 8. Fischer: Ferienlager, suite; 9. Holm-mesberger: Scena di balletto da uno Studio di Mayeder.

18: Programma variato: Il caffè.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Musica leggera e da ballo.
20,40: Rassegne settimanali.
21: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,15: Alcuni dischi.
22,30-24: Concerto variato: 1. Kreutzer: Ovv. del Campo di Granata; 2. Mozart: Frammenti della Sinfonia n. 40; 3. R. Strauss: Frammenti del Cavaliere della rosa; 4. Wagner: Frammento del Tannhäuser; 5. Weber: Inuit alla danza; 6. Brahms: Danza ungherese n. 17; 7. Strauss: Ovv. del Fiaschetto della regina; 8. Fischer: Ferienlager, suite; 9. Holm-mesberger: Scena di balletto da uno Studio di Mayeder.

18: Programma variato: Il caffè.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Musica leggera e da ballo.
20,40: Rassegne settimanali.
21: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,15: Alcuni dischi.
22,30-24: Concerto variato: 1. Kreutzer: Ovv. del Campo di Granata; 2. Mozart: Frammenti della Sinfonia n. 40; 3. R. Strauss: Frammenti del Cavaliere della rosa; 4. Wagner: Frammento del Tannhäuser; 5. Weber: Inuit alla danza; 6. Brahms: Danza ungherese n. 17; 7. Strauss: Ovv. del Fiaschetto della regina; 8. Fischer: Ferienlager, suite; 9. Holm-mesberger: Scena di balletto da uno Studio di Mayeder.

18: Programma variato: Il caffè.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Musica leggera e da ballo.
20,40: Rassegne settimanali.
21: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,15: Alcuni dischi.
22,30-24: Concerto variato: 1. Kreutzer: Ovv. del Campo di Granata; 2. Mozart: Frammenti della Sinfonia n. 40; 3. R. Strauss: Frammenti del Cavaliere della rosa; 4. Wagner: Frammento del Tannhäuser; 5. Weber: Inuit alla danza; 6. Brahms: Danza ungherese n. 17; 7. Strauss: Ovv. del Fiaschetto della regina; 8. Fischer: Ferienlager, suite; 9. Holm-mesberger: Scena di balletto da uno Studio di Mayeder.

18: Programma variato: Il caffè.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Musica leggera e da ballo.
20,40: Rassegne settimanali.
21: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,15: Alcuni dischi.
22,30-24: Concerto variato: 1. Kreutzer: Ovv. del Campo di Granata; 2. Mozart: Frammenti della Sinfonia n. 40; 3. R. Strauss: Frammenti del Cavaliere della rosa; 4. Wagner: Frammento del Tannhäuser; 5. Weber: Inuit alla danza; 6. Brahms: Danza ungherese n. 17; 7. Strauss: Ovv. del Fiaschetto della regina; 8. Fischer: Ferienlager, suite; 9. Holm-mesberger: Scena di balletto da uno Studio di Mayeder.

18: Programma variato: Il caffè.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Musica leggera e da ballo.
20,40: Rassegne settimanali.
21: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,15: Alcuni dischi.
22,30-24: Concerto variato: 1. Kreutzer: Ovv. del Campo di Granata; 2. Mozart: Frammenti della Sinfonia n. 40; 3. R. Strauss: Frammenti del Cavaliere della rosa; 4. Wagner: Frammento del Tannhäuser; 5. Weber: Inuit alla danza; 6. Brahms: Danza ungherese n. 17; 7. Strauss: Ovv. del Fiaschetto della regina; 8. Fischer: Ferienlager, suite; 9. Holm-mesberger: Scena di balletto da uno Studio di Mayeder.

18: Programma variato: Il caffè.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Musica leggera e da ballo.
20,40: Rassegne settimanali.
21: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,15: Alcuni dischi.
22,30-24: Concerto variato: 1. Kreutzer: Ovv. del Campo di Granata; 2. Mozart: Frammenti della Sinfonia n. 40; 3. R. Strauss: Frammenti del Cavaliere della rosa; 4. Wagner: Frammento del Tannhäuser; 5. Weber: Inuit alla danza; 6. Brahms: Danza ungherese n. 17; 7. Strauss: Ovv. del Fiaschetto della regina; 8. Fischer: Ferienlager, suite; 9. Holm-mesberger: Scena di balletto da uno Studio di Mayeder.

Una Ditta di fiducia TINELLI

Genova - Piazza Portello

Vallgerie - Marocchinerie - Impermeabili

San Remo - Via Vitt. Emanuele

Abbigliamento - Biancheria per uomo

19: Programma variato: Primavera in vista!
20: Varietà (reg.).
21: Echi della Germania.
21,15: Concerto di piano: 1. Beethoven; a) Polacca in do maggiore, op. 89; b) Rondò - Die Wut über den verlorenen Groschen; 2. Schubert: Sonata in sol maggiore.
22: Notizie - Attualità.
22,30: Dvorak: Sinfonia per violino e piano.
22,45: Bollett. del mare.
23,24: Musica leggera e da ballo (reg.).

FRANCOFORTE

18,15: Cronache brillanti.
18,30: Conc. di dischi.
19: Notiziario.
19,10: Programma variato: militare.
20: Concerto strumentale e vocale: 1. Kalliwoda: Zur Heimat, canto; 2. Kalliwoda: Danze per piano; 3. Sitt: Qualtra Lieder; 4. Kreutzer: Quartetto con clarinetto.
20,45: Commemoraz. di Joseph von Eichendorff.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-2: Concerto Wagneriano riprodotto.

KÖNIGSBERG I

18: Orchestra e solisti.
18,35: Cronache - Notizie.
19,10: Musica da ballo.
21: Notiziario.
21,15: Recita. dialettale.
22: Notizie - Convers.
22,40-24: Mus. riprodotta.

LIPSA

18,25: Recensioni - Cronaca.
19,10: Danze, marce e Lieder folcloristici tedeschi.
20 (dalla Gewandhaus): Concerto sinfonico diretto da Weisbach: 1. Mozart: Ouverture del Flauto magico; 2. Haydn: Sinfonia in sol maggiore (Oxford); 3. Dvorak: Concerto per violino e orchestra in la minore, op. 53; 4. R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico, op. 20 - Nell'interv.: Un racconto.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

18,20: Musica richiesta.
18,45: Cronaca sportiva.
19: Notiziario.
19,10: Musica richiesta.
20: Musica da ballo: Non è sempre Domenica.
21: Lettura.
21,20: Beethoven: Concerto per piano e orchestra in sol maggiore.
22: Notiziario.
22,20: Intermesso.
22,30-24: Come Colonia.

SAARBRUECKEN

18: Musica leggera.
19: Notiziario.

19,10: Dischi (Lieder).
19,30: Attualità varie.
20: Serata danzante: Verso la felicità.
22: Notiziario.
22,20: Soprano, clarinetto e piano: 1. Telemann: Quattro Lieder; 2. Spohr: Quattro Lieder.
22,45-24: Come Colonia.

STOCCARDA

18: Programma variato.
18,30: Cronache brillanti - Nell'interv. (19): Notiz.
19,15: Musica popolare e leggera.
21,15: Concerto vocale di ballate.
21,45: Alcuni dischi.
22: Notiziario.
22,30: Concerto di piano: 1. Haydn: Sonata in re maggiore; 2. Jentsch: Cinque pezzi per piano; 3. Reger: a) Romanza; b) Serenata; c) Moto perpetuo.
23: Come Colonia.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

18,15: Cronache brillanti - Nell'interv. (19): Notiz.
19,15: Musica popolare e leggera.
21,15: Concerto vocale di ballate.
21,45: Alcuni dischi.
22: Notiziario.
22,30: Concerto di piano: 1. Haydn: Sonata in re maggiore; 2. Jentsch: Cinque pezzi per piano; 3. Reger: a) Romanza; b) Serenata; c) Moto perpetuo.
23: Come Colonia.
24-2: Come Francoforte.

NORTH NATIONAL

18,15: Cronache brillanti - Nell'interv. (19): Notiz.
19,15: Musica popolare e leggera.
21,15: Concerto vocale di ballate.
21,45: Alcuni dischi.
22: Notiziario.
22,30: Concerto di piano: 1. Haydn: Sonata in re maggiore; 2. Jentsch: Cinque pezzi per piano; 3. Reger: a) Romanza; b) Serenata; c) Moto perpetuo.
23: Come Colonia.
24-2: Come Francoforte.

DROITWICH

18: Orchestra e contralt.

19: Notiziario.

19,30: Convers. musicale.

20: Varietà: Crazy Night.

21: Cinecronaca.

21,30: Patrick Riddell: Niente di Monte Cristo.

22: Notizie - Attualità.

22,35: Musica da camera: 1. Tartini: Sonata a quattro in re; 2. Soprano; 3. Mendelssohn: Fuga per quartetto; 4. Beethoven: Quartetto in mi bemolle, op. 127.

23,45: Lettura.

24: London Regional.

0,30-1: Danze (dischi).

18: Per i fanciulli.

19: Violino e piano: 1. Corelli: Sonata in fa; 2. Schumann: Sonata in la minore, op. 105.

19,30: Musica da ballo.

20: Notiziario.

20,30: Radiocronaca.

21: Musica da ballo (Edie Carroll).

21,30: Midland Regional.

22,25: Varietà: Strange to relate.

23: Notiziario.

23,25: Musica da ballo (Joe Kaye).

0,30-1: Dischi - Notizie.

18: Per i fanciulli.

19: Violino e piano: 1. Corelli: Sonata in fa; 2. Schumann: Sonata in la minore, op. 105.

19,30: Musica da ballo.

20: Notiziario.

20,30: Radiocronaca.

21: Musica da ballo (Edie Carroll).

21,30: Midland Regional.

22,25: Varietà: Strange to relate.

23: Notiziario.

23,25: Musica da ballo (Joe Kaye).

0,30-1: Dischi - Notizie.

18: Per i fanciulli.

19: Violino e piano: 1. Corelli: Sonata in fa; 2. Schumann: Sonata in la minore, op. 105.

19,30: Musica da ballo.

20: Notiziario.

20,30: Radiocronaca.

21: Musica da ballo (Edie Carroll).

21,30: Midland Regional.

22,25: Varietà: Strange to relate.

23: Notiziario.

23,25: Musica da ballo (Joe Kaye).

VIA TORINO
ANGOLO
VIA UNIONE



Tradizionale
vendita annuale
saldi
occasioni

La Ceramica

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 20

17,35: Radiorchestra.
18,15: Lezione di serbo.
18,45: Canzoni popolari.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Trasmissione dal Teatro Nazionale - Alle 22: Not.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6

18,20: Musica di dischi.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,50: Programma vario.
20,30: Trasm. da Praga.
22: Notiziario.
22,15: Musica brillante

LETONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50

18,45: Dischi - Notizie.
19,15: Programma vario.
20,10: B. Gigli (dischi).
20,25: Radiorecita.
21: Notiziario.
21,15: Dischi inglesi.
22,15: Convers. tedesca.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e francese.
21: Crochet Radiophonique.
21,30: Dischi - Bollett.
22: Musica di film e di operette.
22,30: Attualità - Notiz.
23,30: Musica belga.
24-24,30: Danza (jazz).

NORVEGIA

OSLO

kHz 250; m 1153,8; kW 60

18,25: Conc. di organo.
18,45: Notiziario.
19,20: Conversazioni.
20: Orchestra e violino (Leo Petroni): 1. Haendel: *Ottone, ouverture*; 2. Zandonai: *Concerto per violino*; 3. Ciaikovski: *Sinfonia n. 6 in la minore*.
21,10: Cronache varie.
21,40: Notizie - Attualità.
22,13-23: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150

kHz 722; m 413,4; kW 20

18,10: Musica leggera.
19,40: Canzoni popolari di varie nazioni.
20,40: Notiziario.
20,55: Concerto sinfonico: 1. Berlioz: *Il corsaro, ouverture*; 2. Ciaikovski: *Concerto in si bemolle magg. per piano e orch.*
21,40: Radiocommedia.
22,55: Conc. di dischi.
23,40: Notiziario.
23,50: Musica da ballo.
0,20-0,40: Dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60

18,55: Dischi - Per gli ascoltatori - Cronache varie - Notiziario.
20,55: Banda e coro.

22,10: Conversazione.

22,55: Notiziario.

23: Concerto strumentale: 1. Haendel: *Sonata in re maggiore per flauto e piano*; 2. Dischi; 3. Saint-Saëns: *Tarantella per flauto, clarinetto e piano*.
23,25: Lezione di ginnastica - Dischi.
23,30: Seg. del concerto: 4. Debussy: *Rapsodia per clarinetto e piano*; 5. Schmitt: *Sonata a Trio per flauto, clarinetto e piano*.
0,10-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Musica di dischi.
18,30: Cronaca - Notizie.
19: Per i soldati.
19,30: Cronaca varia.
20: Musica leggera.
21,40: Dizione poetica.
22: Concerto sinfonico: 1. Hindemith: *Overture di Notte del giorno*; 2. Debussy: *Iberia*; 3. Debussy: *Images*; 4. Liszt: *Concerto per piano in la maggiore*.
22,50: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Concerto e canto.
18,55: Conversazione.

19,10: Radiorchestra.
20,15: Cronaca varia.
20,30: Beethoven: *Quartetto n. 16, op. 133*.
20,50: Musica di dischi.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto notturno.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

17,45: Concerto di dischi.
18,40: Cronache varie.
19,30: Progr. variato.
20: Conversazione.
20,30: Radiocommedia.
21,15: Concerto di dischi.
21,45: Notiziario.
22-23 (dall'Opera Reale): Wagner: *Sigfrido*, atto 1.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Per i giovani.
19: Comunicati - Dischi.
19,20: Lezione di ladino.
19,45: Notiziario.
19,55: Varietà brillante.
21,15-22,30: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: Orientazione agricola.
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Hans Huber: *Seconda serenata, eseguita dalla Radiorchestra*.
20,20: Concerto di piano: 1. Mozart: *Sonata in do minore K. V. 457*; 2. Schubert: *Ländler*; 3. Béla Bartók: *Rumänische Tänze*.
20,50: Canti sacri dell'Pollicento: 1. Haydn: *Preghiera della sera*, per quattro voci miste; 2. Verdi: *Lauda alla Vergine Maria* (dall'ultimo Canto del *Paradiso* di Dante), per quattro voci bianche; 3. Bruckner: *Ave Maria*, per sette voci miste.

21,15: Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Jazz (dischi).
18,20: Cronaca varia.
18,50: Polvere canadese.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Musica da camera.
20,20: Conversazione.
20,40: Concerto di piano: 1. Fauré: *Barcarola*; 2. Chabrier: *Mauresque*; 3. Ravel: *Alborada del gracioso*; 4. Ravel: *Pavane per una infanta defunta*; 5. Debussy: *La cathédrale engloutie*; 6. Debussy: *Clair de lune*; 7. Debussy: *Cake-Walk*.
21,15: Per gli svizzeri all'estero.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

18,15: Orchestra zingara.
19: Conversazione.
19,30: Musica di dischi.
20,10: Concerto orchestrale da Dohnanyi (dall'Opera Reale): 1. Berlioz: *Benvenuto Cellini, ouverture*; 2. Debussy: *Il mare, poema sinfonico*; 3. Bruckner: *Sinfonia n. 7*.
22,15: Orchestra zingara.
23: Notiziario tedesco.
23,5: Quintetto (musica leggera).
0,5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Concerto arabo.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,5: Varietà.
22: Concerto arabo.
22,30-24: Notizie - Danze.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

Lunedì 7 Marzo 1938-XVI - Ore 21

PROGRAMMA

DEL

CONCERTO
VOCALE E STRUMENTALECON IL CONCORSO
DEL SOPRANO

AUGUSTA ULTRABELLA

E DEL TENORE

FRANCESCO MERLI

E DELL'ORCHESTRA SINFONICA

DELL'E. I. A. R. DIRETTA DAL MAESTRO

ARMANDO LA ROSA PARODI

1. - ROSSINI: *Tancredi*, sinfonia (Orchestra)
2. - GIORDANO: *Andrea Chénier*, improvviso (tenore)
3. - BOITO: *Mefistofele* «Spunta l'aurora pallida» (soprano)
4. - MASCAGNI: *Silvano*, barcarola con recitativo (tenore)
5. - CILEA: *Adriano Lecouvreur*, «Poveri fiori» (soprano)
6. - GIORDANO: *Serenata dall'opera «Il Ren»* per coro e orchestra (tenore)
7. - WAGNER: *Lohengrin*, racconto (tenore)
8. - CHARPENTIER: *Luisa*, «Da quel giorno» (soprano)
9. - PONCHIELLI: *Gioconda*, «Cielo e mare» (tenore)
10. - VERDI: *Traviata*, «Addio del passato» (soprano)
11. - MASCAGNI: *Iris*, «Inno al sole» (per coro e orchestra)



TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

DITTA MARTINI & ROSSI
DI TORINO

PRODUTTRICE DEL
VERMOUTH MARTINI,
DEL GRAN SPUMANTE MARTINI
LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO
ELISIR CHINA MARTINI

Per tutti quelli che soffrono mal di testa

Senza far danno al cuore, allo stomaco, ai reni, potete liberarvi — come per incanto — dai dolori di testa, prendendo il Veramon; in pochi minuti i dolori spariranno anche se accompagnati da stimolo al vomito e senso di vertigine.

Il Veramon è il risultato delle ricerche scientifiche moderne sulla composizione chimica più adatta a togliere i dolori di testa. Le esperienze dei Medici, raccolte per molti anni in tutto il mondo, hanno dimostrato che il Veramon toglie in modo rapido e sicuro

i dolori senza danneggiare il cuore.

Le principali qualità del Veramon:

- azione rapida, sicura e costante
- innocuità assoluta per il cuore, lo stomaco, i reni
- nessun sgradevole senso di calore

Il prezzo del Veramon è di L. 1,25 alla bustina con 2 compresse e di L. 6, — al tubo di 10 compresse. Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia.

SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING

Sede e Stabilimenti a Milano

MARTEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione; Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).
12,30-13 e 13,15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M. GIOACCHINO ANGELO: 1. Cimarosa: *Gli Orazi e i Curiazii*, sinfonia; 2. Carabelli: a) *Quasi valse*, b) *Fugato* (dall'opera: «Il candeliere»); 3. Lehár: *La mazurca bleu*, suite di valse; 4. Frontini: *Moresca*, intermezzo; 5. Angelo: *Preludio romantico*; 6. Leonecavallo: *Zazà*, fantasia dall'atto primo; 7. Rossi: *El caballero*, passo doppio; 8. Escobar: *Saturnale*; 9. Altavilla: *Serenate bizzarre*; 10. Giannelli: *Scherzo*; 11. Luigini: *Balletto russo*.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,5: Musica varia e Cronache del turismo.
14,20-14,25: Borsa.
16,30-16,40: IL SALOTTO DELLA SIGNORA. (Bari I): Lavinia Trerotoli Adam; (Palermo): Costanza Notarbartolo: «Gli amici fedeli».
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino - (Palermo): Variazioni bailliesche e Capitan Bombarda.
17: Giornale radio.
17,15: ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Brown: *Il mio Broadway*; 2. Hug: *Un certo non so che*; 3. Spina: *Rumba campagnola*; 4. Ferri: *Serenata amara*; 5. Innocenzi: *Il mio paradiso*; 6. Melfi: *Poema*; 7. Whiting: *Dimmi ancora l'amore*.
17,15-17,50 (Bari): MUSICA VARIA: 1. Verdi: *Oberto, Conte di S. Bonifacio*, sinfonia; 2. Cori: *Noctalgia de Granada*; 3. Petralia: *Samar*;

4. Cuscinà: *La vergine rossa*, fantasia; 5. Ferraris: *Bisacco zingaresco*; 6. Savino: *Gondola d'amore*; 7. Ferranti: *Addio all'amore*.
17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18 (Roma I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».
17,55-18,5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.
18,10-20,59 (Bari I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,45: Prof. CARLO VERCESI, Direttore della Clinica Ostetrica Ginecologica della R. Università di Pavia: «L'igiene della gravidanza».

- 19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
19,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione dell'on. EUGENIO COSELSCHI, presidente del C.A.U.R.
20,30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro alla Scala:

Lucia di Lammermoor

Dramma tragico in quattro atti

di SALVATORE CAMMARANO

Musica di GAETANO DONIZETTI

Personaggi:

Lord Enrico Ashton Enrico De Franceschi
Lucia Lina Pagliughi
Edgar Beniamino Gigli
Raimondo Tancredi Pasero
Lord Arturo Gino Del Signore
Alisa Matilde Aruffo
Normanno Nello Palai
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GINO MARINUZZI
Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Linati - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Margutti: *Serenata spagnola*; 2. Brancucci: a) *Marisetta*, b) *Canto elegiaco*; 3. Granados: *Danza spagnola*; 4. Miglioli: *Tramonto sulla Via Appia*; 5. Gounod: *Marcia delle marionette*; 6. Chesi: *Soleyma*; 7. Widor: *Cantabile*; 8. Montanari: *Capriccio d'Andalusia*; 9. Cuscinà: a) *Elegia*, b) *Serenata*; 10. Ferraris: *Idillio tzigano*; 11. Moreno: *Maggiolata*.
12,30-13 e 13,15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M. GIOACCHINO ANGELO (Vedi Primo Programma).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
14-14,5: Giornale radio.
14,5-14,20: MUSICA VARIA - Cronache del turismo.
14,20-14,25: Borsa.
14,25-14,35 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: I BURATTINI DEL NONNO, scenetta di SAM con musiche di C. F. GAZZO.
17: Giornale radio.
17,15 (Milano-Firenze-Bolzano): CONCERTO della violoncellista ANNA SACCHETTI e della pianista ANNA MARIA SEFFELI: 1. Brahms: *Sonata in mi minore*; 2. Boccherini: *Sonata in la maggiore*; 3. Ravel: *Pièce en forme d'habanera*; 4. Vivaldi: *Largo*.
17,15 (Torino-Genova-Trieste): CONCERTO del violoncellista ROBERTO REPINI SECCO e del soprano EMY RUST (al piano la prof. Clara Millesi): 1. Boccherini: *Sonata in sol maggiore*; *Largo*, Allegro, Minuetto (violoncello); 2. a) *Salvator Rosa*: *Star vicino*, b) Bononcini: *Deh più a me non... c) Mozart: Ridente la calma* (canto); 3. a) Borodin: *Serenata*, b) Bortkiewicz: *Valzer* (violoncello); 4. a) Schubert: *Sogno di primavera*, b) Viscardini: *Natale* (canto).

Quel di Bourdet è un mondo cosmopolita, un mondo equivooco, nel quale ogni concetto del bene e del male è perduto, il mondo di Le sexe faible che ha dato la celebrità all'autore. Bourdet è sulla linea dei fautori del cosiddetto «Théâtre libre» con qualche maggiore scaltrezza, nei metodi e nella mondanità egli ricorda Breque, ma senza l'aura di poesia che distingue le opere di quest'ultimo. L'heure du berger, commedia nella quale si riscontrano i pregi caratteristici di questo autore di moda, sarà prossimamente trasmessa dalla stazione di Parigi.

Victor Auer, nato a Bilche nel 1898, esordì nella carriera musicale nel 1909 come artista lirico. Passato alla composizione ottenne un grande successo con *Les nuits péruviennes*, la sua prima opera, alla quale altre seguirono tra cui *Rêve d'automne*. L'azione di quest'opera, che sarà prossimamente trasmessa dal Teatro Comunale di Tournai, si svolge ai nostri giorni nel fantastico regno di Slovania e ci racconta come la deliziosa Ilanka, figliuola del principe Giorgio, diventi la moglie felice del figlio di questo potente signore, il bello e tenero Dimitri. L'orchestra e i cori saranno diretti dallo stesso autore.

Hanz Feinels ha avuto l'idea originale di raccogliere tre aneddoti della vita di tre grandi musicisti per trasformarli in altrettante scene radiofoniche accompagnate da musiche degli stessi artisti allusive a quegli episodi. Si sa che molte volte nei tempi passati i musicisti come tutti gli altri artisti ricevevano compensi in natura: un esempio curioso ce lo offre la biografia di Haydn. Il grande musicista ricevette un giorno l'incarico dal macellaio del suo paese di comporre un minuetto per le nozze della figlia di costui e ricevette in cambio... un bue. La biografia non ci

dice che cosa il Maestro abbia fatto di questo ingombrante ed imbarazzante compenso: ad ogni modo alla composizione è rimasto il titolo di Minuetto del bue. Ed è questo, come abbiamo detto, uno dei tre episodi scelti per la trasmissione. Al Minuetto del bue seguiranno alcune scene della vita di Schubert, raccolte seguito alcune scene della vita di Schubert, raccolte da Franz Felix. Molte volte la felicità sfiorò Schubert senza che egli se la vedesse. Un episodio dell'amore di Schubert ci è narrato dallo scrittore Bartsch nel romanzo «Schwarzwald». La figlia di Louis di Dornach aveva una grande propensione per il musicista, ma fu costretta a preferirgli un viticciatore. Schubert si consolò scrivendo musiche ispirate al ricordo di Reser (Terestina). E anche questo episodio sentimentale rievocato dal Felix sarà trasmesso. Per ultimo sarà irradiato un episodio relativo alla vita di Giovanni Strauss quando chiese la mano della bella Annerl; questa volta il musicista ebbe fortuna e le nozze conclusero la felicità dei due giovani. I tre graziosi episodi saranno trasmessi dalla Radio di Amburgo.

Signora, volete passeggiare? era un antico motivo popolare del Devonshire, di quelli che diventano ossessionanti e celebri. La celebrità di questo motivo la ebbe attraverso un processo che fece epoca. La storia di quel processo viene esumata nella commedia radiofonica dello stesso titolo di Whitaker Wilson da una storia di Montague Rhodes. E' un dramma giallo dal vero di cui fu protagonista un giovane della buona società che nel 1884, trovatosi in un piccolo albergo del Devonshire, danzò con una fanciulla semi-diletta del villaggio, che s'innamorò di lui. Avevano danzato al suono del motivo allora in voga «Signora, volete passeggiare?», e da quel giorno la fanciulla cantava sempre quel ritornello pensando all'amato. Il giovane, esasperato dal fatto che

la sua fidanzata, venuta a conoscenza di quella storiella, non aveva più voluto saperne di lui, tanto si esaltò che giunse al delitto e uccise la povera deficiente, che egli gettò in uno stagno. Molto tempo dopo, il delitto venne scoperto appunto per le visioni di una cameriera di quel certo alberghetto, la quale vedeva apparire come in sogno la misera fanciulla che cantava l'ossessionante motivo, e le diceva di trovarsi in fondo allo stagno. Durante il processo, quando il giudice fece cantare il famoso ritornello la più grande commozione s'impadronì di tutti, e dopo di allora le persone impressionabili la sentirono spesso ritornare al loro orecchio nelle notti di bufera.

Nell'estate del 1819 Franz Schubert in compagnia dell'amico Vogl soggiornò per brevi vacanze a Steyr, graziosa cittadina nei pressi di Linz, e da quei luoghi scrisse lettere piene d'entusiasmo per la magnificenza del paesaggio e per il godimento che la piacevole compagnia gli procurava. In quei giorni egli compose alcune fra le sue più belle pagine, e fra di esse il Quintetto in la op. 114, che possiamo questa settimana ascoltare sull'onda di London Regional. Esso fu appunto dedicato agli amici che in quei giorni rendevano più gradito il soggiorno al compositore. In questo Quintetto, come anche nel Quartetto per archi dal titolo La morte e la fanciulla, Schubert ha preso uno dei temi per la sua canzone La trota, quindi sotto tale titolo viene indicato il Quintetto op. 114. Il quarto tempo — tema con variazioni — comincia con la nota canzone suonata dai soli archi; seguono poi sei originali variazioni. Esecutori ne sono il pianista Reginald Paul, il violinista Stratton, il violista Forbes, il violoncellista Moore ed il contrabbassista Watson.

MARTEDÌ

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

18.45: Prof. CARLO VERCELLI, Direttore della Clinica Ostetrica Ginecologica della R. Università di Pavia: «L'igiene della gravidanza».

19.30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione dell'on. EUGENIO COSELSCHI, presidente del C.A.U.R.

20.30 (esclusa Milano): MUSICA VARIA; ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o TITO PETRALIA: 1. Ranzato: *Pattuglia di tzigani*; 2. Baragli: *Serenata a Frieda*; 3. Simonetto: *Ronda gioiosa*; 4. Stohart: *Quando vi guardo*; 5. Santoliquido: *Burlesca*; 6. Overbeicke: *Fioritura*; 7. Gordon: *Sei stata tu*.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o UGO TANSINI
con il concorso
dell'organista GIUSEPPE BONNET

Parte prima:

1. Mozart: *Il flauto magico*, sinfonia.
2. G. F. Haendel: *IV Concerto in fa maggiore per organo ed orchestra*: a) Allegro, b) Andante, c) Adagio - allegro. (Sollista: GIUSEPPE BONNET).

Parte seconda:

1. Bach: *Aria sulla quarta corda* (trascritta per orchestra d'archi da Wilhelm).
2. Gullmunt: *Concerto sinfonico in re minore*, op. 42, per organo ed orchestra: a) Introduzione e allegro, b) Pastorale, c) Finale. (Sollista: GIUSEPPE BONNET).
3. Rossini: *Maometto II*, sinfonia.

Nell'intervallo: Voci del mondo.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO dal CIRCOLO DANZE di Piazza SAN CARLO: GRASSI e LA SUA ORCHESTRA.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18.45 (Bari II): Conversazione medica (Vedi Primo Programma).

18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19.10: Echi del giorno e curiosità.

19.20: SOCIETÀ CORALE «EURIDICE» DI BOLOGNA diretta dal M^o ADONE ZECCHI: 1. Attilio: *La gioia del cacciatore*; 2. Adone Zecchi: *Ditrambo, dal Bacco in Toscana*; 3. a) Brahms: *Marcia militare*, b) Schumann: *I menestrelli*; 4. Pratella: a) *Giù nel Rio di Patavescchia*, b) *La jagiolata*, c) *La Piada*, d) *Alla carriera*, e) *La canta del fronte*; 5. Weber: *Coro di caccia*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione dell'on. EUGENIO COSELSCHI, presidente del C.A.U.R. (V. Primo Programma).

20.30:

Il cuore e il mondo

Commedia in tre atti di LORENZO RUGGI

Personaggi:

I padroni di casa:

Sor Gigi Premeno, detto zio Gigi, Egitto Olivieri; Monica Candida, Nella Maracci; Zia Carlotta, Giuseppina Falcini; Paolo, Franco Becchi; Lucia, Maria Luisa Mirka.

Gli ospiti:

Dolly, Adriana De Cristoforis; La contessa Elvira Premeno, Esperia Speranti; L'ingegnere del Catasto, Arnaldo Pirpo; Caterina, cuoca, Ada Cristina Almirante.

22: MUSICA DA BALLO.

22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

11.12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Musica da zattera.

12.13.29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Band di opere liriche - Notiziario in italiano.

13.30-14.45 (2 RO 4 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Musiche richieste da radioascoltatori - Notiziario in italiano.

15.17.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico - Notiziario in inglese.

17.15.18.5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario sportivo - Musica leggera - Notiziario in italiano.

17.51.18.5 (Bari I): Notiziario in albanese.

18.6-18.56 (2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba - Conversazione in arabo.

18.57-19.18 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19.1-19.18 (Roma II - Milano I, m. 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m. 539,7, kHz 530): Notiziario e conversazione in tedesco.

19.1-19.20 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19.1-19.18 (2 RO 3 - Roma I, m. 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in inglese.

19.19-19.35 (2 RO 3 - Roma II - Bari I): Notiziario e conversazione in romeno.

19.36-19.54 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.

19.36-19.54 (Bari I): Notiziario e conversazione in tuoro.

19.55-20.14 (2 RO 3 - Roma II - Bari I): Notiziario in serbo.

20.15-20.59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.

20.15-20.35 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario e conversazione in francese.

20.36-20.56 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.

20.57-21 (2 RO 3 - Roma II): Presentazione del programma generale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (Roma II): Concerto sinfonico diretto dal M^o Ugo Tansini - (Vedi Secondo Programma) - Ore 22 circa: Cronache del turismo in cecoslovacco.

21 (2 RO 3): Lucia di Lammermoor, opera in quattro atti di G. Donizetti (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Cronache del turismo in cecoslovacco - Commento al programma in francese, inglese e tedesco.

23.30 circa (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in spagnolo - Risposte a radioascoltatori.

23.45-23.59 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24.1.29 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica - Programma speciale per l'Uruguay - Notiziari in spagnolo e in portoghese.

1.30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Concerto sinfonico - Intervista con un americano di passaggio per Roma - Rassegna di nuovi dischi - Notiziario in italiano.

MARASCHINO di ZARA

VLAHOV

LA MARCA PREFERITA

Se potete scrivere potete DISEGNARE



LA Scuola A. B. C. di Disegno, universalmente nota e che già conta nel mondo oltre 70.000 allievi, vi permette, grazie al suo metodo razionale, di poter imparare il disegno con la massima facilità, utilizzando soltanto la vostra abilità grafica, che avete acquistata imparando a scrivere. Qualunque sia la vostra età, qualunque sia la vostra residenza, qualunque possano essere le vostre occupazioni, voi potrete senza difficoltà imparare il disegno e la pittura.

Se l'arte vi interessa, non perdetevi in esitazioni e richiedete oggi stesso il ricco album illustrato

«IL METODO RAZIONALE PER IMPARARE IL DISEGNO» che viene spedito gratuitamente a chiunque ne faccia richiesta alla

Scuola A. B. C. di Disegno
Ufficio R. 138 - Via Lodovica N. 17-19 - TORINO



Il lavoro mentale rappresenta un dispendio di energie nervose che può portare all'esaurimento. Evitate questo rischio facendo uso di

OVOMALTINA

Chiedete, nominando questo giornale, - campione gratis alla Ditta

D. A. Wander S. A. Milano

MARTEDÌ

8 MARZO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.5: Lenz di francese.
18.25: Conversazioni.
19: Notizie - Cronaca.
19.40: Musica viennese.
20.40: Recitazione.
20.45: Dischi (arie).
21.5: Innsbruck e l'Inn, panorama radiofonico.
21.50: Attualità - Notizie.
22.20-23.30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

18.5: Concerto d'organo.
18.30: Per i fanciulli.
18.5: Dizione - Dischi.
19.30: Musica da jazz.
19.50: Dischi - Cronaca.
20.15: Programma vario.
20.30: Notiziario.
21: Radiorecl. 1. Mendelssohn: La grotta di

Fingal, ouvert.; 2. Mozart: Concerto in re minore per piano e orchestra; 3. Mendelssohn: Tre Lieder senza parole; 4. Chopin: Due valzer e un notturno; 5. Schubert: Due Momenti musicali; 6. Thome: Andante religioso; 7. Gounod: Invocation; 8. Duparc: Alle stelle - Nell'intervallo (22); Conversazioni; 22.10: François Coppée: Le Pater, dramma in un atto in versi.
23: Notiziario.
23.10: Dischi richiesti, 23.55: Liszt: Christus vivit.

BRUXELLES II

18.5: Musica leggera.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Ray Ventura (d.).
20.30: Notizie - Dischi.

21.15: Programma vario.
21.45: Organo da cinema.
22: Conc. orchestrale; 1. Beethoven: Fantasia n. 3; 2. Chopin: Polacca in do maggiore; 3. Bizet: L'Arlesiana (frammenti); 4. Liszt: La campanella; 5. Ciaikovski: Valzer e finale della Serenata per archi; 6. Debussy: Feu d'artifice; 7. Wagner: Ouverture dei Maestri cantori.
23: Notiziario.
23.10-24: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA

18.5: Musica popolare.
19: Conversazioni.
19.15: Concerto di un quartetto.
20: Arie per soprano.
20.30: Notiziario.
20.45: Romanze russe.
21.15-22: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.5: Notiziario.
19.15: Moravsko-Ostrava.
19.45: Conversazione.
20.10: Moravsko-Ostrava.
20.40: Scena lirica.
21.10: Trasm. da Brno.
21.55: Notizie - Dischi.
22.30: Per la festa del Sokol.
23-23.15: Notiz. inglese.

BRATISLAVA

18.5: 1004; m 298.8; kW 13.5
19: Trasm. da Praga.
19.15: Moravsko-Ostrava.
19.45: Trasm. da Praga.
20.10: Moravsko-Ostrava.
20.40: Trasm. da Praga.
21.10: Trasm. da Brno.
21.55: Trasm. da Praga.
22.15: Notiz. magiaro.
23.10-23: Come Praga.

BRNO

18.5: 922; m 325.4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.15: Moravsko-Ostrava.
19.45: Trasm. da Praga.
20.10: Moravsko-Ostrava.
20.40: Trasm. da Praga.
21.10: Concerto variato.
21.55-23: Come Praga.

KOSICE

18.5: 1158; m 259.1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.15: Moravsko-Ostrava.
19.45: Trasm. da Praga.
20.10: Moravsko-Ostrava.
20.40: Trasm. da Praga.
21.10: Trasm. da Brno.
21.55: Trasm. da Praga.
22.15: Come Bratislava.
23.10-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

18.5: 1113; m 269.5; kW 11.2
19: Trasm. da Praga.
19.15: Musica leggera.
19.45: Trasm. da Praga.
20.10: Musica leggera.
21.55-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.5: 240; m 1250; kW 60
19: COPENAGHEN
18.5: 1176; m 255.1; kW 10
18.35: Lenz di tedesco.
19: Notizie - Convers.
20: Shakespeare: Macbeth, tragedia (adatt.).
21.45: Cant. e chitarra.
22.20: Musica danese.
23.15-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18.5: 1077; m 278.6; kW 35
18: Radiorecl.
18.45: Progr. folcloristico.
19: Cronache - Dischi.
21.30: Radiorchestra.

GRENOBLE

18.5: 583; m 514.6; kW 20
18: Come Bordeaux.
18.45: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
21.15: Musica riprodotta.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18.5: 1213; m 247.3; kW 60
18.30: Musica di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
20.5: Dischi richiesti.
21: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

18.5: 648; m 463; kW 100
18: Come Bordeaux.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Musica di dischi.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Musica da camera e canto.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

18.5: 749; m 400.5; kW 120
18: Come Bordeaux.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Dischi - Notizie.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

18.5: 1185; m 253.2; kW 60
18: Conversazione.
18.35: Musica di dischi.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Alcune melodie.
21.30: Trasmissione dall'Opera Comique.

PARIGI P. P.

18.5: 959; m 312.8; kW 60
18.5: Concerto sinfonico.
19.10: Convers. religiosa protestante.
19.20: Conc. di dischi.
20: Cronache varie.
20.13: Programma vario.
21.10: Delibes: Coppelia, balletto.
21.45: Un racconto - Notizie.

I prodotti FREIA

..... aumentano il vostro fascino e danno risalto alla vostra personalità

CREMA OSSIGENATA - per il giorno e indicata per pelli normali e grasse - L. 14

CREMA OLIO MANDORLE - per la notte - detergente - per massaggi per pelli aride - L. 14

CREMA 900 - snellisce la linea - dona elasticità e giovinezza ai tessuti - L. 18

CREMA-LOZIONE ARISTA - contro le rughe, zampe di gallina - borse sotto gli occhi - Crema L. 12,50 - Lozione L. 15

CREMA-LOZIONE MIRIAM - contro i pori dilatati - Crema L. 12 - Lozione L. 14

LATTE DI ROSE - Crema Equila - Rinfresca e ammorbidisce il derma - L. 12,50

LUCE CHE SORGE - Cipria di gran classe. Impalpabilità assoluta, aderenza perfetta - deliziosamente profumata - L. 12

MATITA PER LABBRA - Vivacità di tinta - tenacità incomparabile - assoluta innocuità - L. 2,50 - L. 6 - L. 10

MORBIDA - Polvere di ipocastano - Sostituisce il sapone per le epidermidi delicate. Mantiene la pelle morbida e vellutata - L. 11

DEPILATORIO F. R. - Non caustico - non irritante - innocuo - di semplice applicazione - L. 9,50.

Coi prodotti FREIA

la bellezza si crea
la bellezza si conserva

FRATELLI RAGAZZONI

CASELLA 34

CALOLZIOCORTE (Prov. di BERGAMO)

Chiedete Opuscolo 1938

22-24: Diamant - Berger.
Un grand procès en cour d'assises.

PARIGI P.T.T.

18.5: 695; m 431.7; kW 120
18: Musica di dischi.
18.45: Cronaca varia.
21: Programma vario.
21.30: E. Bondeville: La scuola dei mariti, opera comica in tre atti (da Molière).
23.30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.5: 1456; m 206; kW 20
18: Come Bordeaux.
18.45: Come Tolosa.

RADIO LIONE

18.5: 1393; m 215.4; kW 25
19.19: Musica leggera.
20: Attualità - Dischi.

CALZATURIFICIO DI VARESE



"CONFORTA,"
la calzatura che ad ogni
passo una virtù rivela

è il nome della calzatura di
speciale modello che, grazie
all'apparecchiatura interna brevettata, protegge il piede
rendendo il camminare agile,
leggero, riposante, confortevole

Conforta
per uomo
e per
donna
CALZATURIFICIO DI VARESE



Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»

STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

*L'Esagamma
giudicato
da un
grande
Maestro!*

ARTURO TOSCANINI

Milano, 4 dicembre 1937

Spettabile
Società IMCA
ALESSANDRIA

Con piacere Vi comunico di aver regolarmente ricevuto con il Vostro nuovo apparecchio "Esagamma" le stazioni americane di Pittsburg, Boston, Schenectady, e di aver potuto ascoltare con un'antenna di fortuna, quasi senza disturbi peressitari, le trasmissioni di concerti della Philharmonic Society di New York e dell'orchestra sinfonica NBC.

Mi compiaccio anche vivamente con Voi poichè mi è stato possibile distinguere timbri dei vari strumenti e mi è grato porgerVi i miei più cordiali saluti.

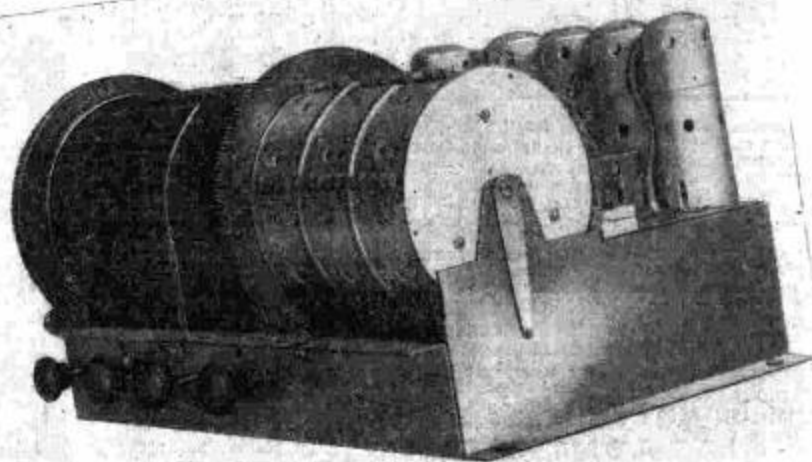
Arturo Toscanini,

NELLE TRE ESECUZIONI:

SOPRAMOBILE **IF 71**
7 VALVOLE Lit. 2600

RADIOFONO **IF 82**
8 VALVOLE
2 DINAMICI - CIRCUITO B.F.
BREV. "FONORILIEVO" Lit. 3800

RADIOFONO **IF 103**
10 VALVOLE
3 DINAMICI - CIRCUITO B.F.
BREV. "FONORILIEVO" Lit. 5500



SERIE **Esagamma**
IL CARATTERISTICO CHASSIS
NOME DEPOSITATO
(circuiti e strutture Brevetti Filippi)

6 GAMME D'ONDA
QUADRANTI SCALE
2 VARIABILI TRIPLI
MONOBLOCCO "DUCATI" SPECIALE
SENZA COMMUTATORE

*Primato mondiale
di sensibilità
in onde corte*

S. A. IMCARADIO - ALESSANDRIA

MARTEDI

8 MARZO 1938-XVI

20.15: Cronache - Notizie.
21.15: Musica militare.
22.15: Musica leggera.
23-1: Concerto ritmato.
23-1: Musica popolare, leggera e da ballo - Nell'intervallo (24): Notiz.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20.15: Programma vario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.10: Canti marinari.
21.30: Musica d'opera.
22.10: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Concerto variato.
21.15: Musica da camera.
21.45: Aristofane: *Pluto*, commedia (adattamento di Jolivet).

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Danze - Canzoni - Orchestra - Notizie.
20.15: Operette - Musica varia - Conversaz. - Radiocinema.
22.15: Per le ascoltatrici - Danze regionali austriache - Notizie.
23.15: Concerto inglese.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Radiocinema.
18.30: Dischi - Cronaca.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Quintetto di Sati.
20: Notiziario.
20.30: Concerto ritmato.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Trasmissione dell'Opéra Comique.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Conversazione.
18.15: Musica leggera.
19: Cronaca varia.
19.30: Come Rennes.
20: Notiziario.
20.30: Dischi richiesti.
21: Notiz. tedesco.
21.15: Comunicati vari.
21.30: Trasmissione dell'Opéra Comique - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

17.45: Musica da ballo.
18.15: Cronaca medica.
18.45: Radiorchestra.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Alcune canzoni.
20.15: Cronaca - Notizie.
21.15: Musica varia.
21.30: Jean Camp: *Nafsa*, commedia (da Alessandro Casona) - Alla fine: Notizie - Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Varietà in dialetto.
18.45: Boll. - Notizie.
19.10: Dischi (opere).

20.10: Banda militare e coro di Giovani hitleriani.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera.
19.45: Conversazione.
20: Serata di varietà e di danze.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18.20: Cello e piano.
18.45: Cronaca - Notizie.
19.10: Dischi - Cronaca.
19.40: Due harmoniche.
20: Varietà musicale: Tra fiabe e leggende.
21.20: Conversazioni: *Ere-diaristi*.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-23.30: Musica da camera: 1. Reger: Trio d'archi in re maggiore op. 141; 2. Beethoven: *Sette* per quattro maggiore per quartetto d'archi, clarinetto, fagotto e corno.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Musica da camera antica.
18.30: Dialogo in inglese.
18.50: Attualità - Notizie.
19.10: Convers. e dischi: *Il più vecchio fonografo del mondo*.
19.50: Scene allegre.
20.30: Conversazione.
20.30-24: Grande serata danzante - Nell'intervallo (22): Notiziario.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto vocale.
18.40: Conversazione.
19.30: Concerto tedesco-bulgaro: 1. Stojanov: *Capriccio*; 2. Beethoven: *Concerto per piano in mi bemolle maggiore*, 3. Parole del generale Von Massow; 4. Zankov: *Canti per soprano*; 5. Stepanov: *Omertà bulgarica*; 6. Wagner: *Quercia del Tannhäuser*.
21: Echi della Germania.
21.15: Varietà musicale.
22: Notizie - Attualità.
22.30: Brahms: *Tre intermezzi per piano*, op. 117.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Come Colonia.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache brillanti.
18.30: Conc. di dischi.
18.50: Concerto di *Lieder*.
19: Notiziario.
19.10: Come Colonia.
21: Orchestra e piano: 1. Busoni: *Quercia*, di commedia, op. 38; 2. Mozart: *Concerto per piano e orchestra in si bem. maggiore* b. 15; 3. Ciaikovski: *Romeo e Giulietta*, *ouverture-fantasia*; 4. Berlioz: *Frammento della Danza di Faust*.
22.30: Come Amburgo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18.15: Danze nazionali (dischi).
18.50: Cronache - Notizie.
19.10: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.10 (Dalla Stadthalle): Concerto orchestrale e vocale (da stabilire).
22: Notizie - Cronache.
22.35-24: Banda militare.

LIPSI

kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Convers. - Dischi.
18.30: Conversazioni.

RISULTATI del 13° - 14° - 15° - 16° CONCORSO

Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico a premi organizzato per la S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA produttrice del famoso COGNAC SARTI

13° CONCORSO

Soluzione della trasmissione del 17 Gennaio: **Vigile urbano**

Add. 25 gennaio 1938-XVI - alle ore 18 - presso la Direzione della S.I.P.R.A. - via Bertola n. 40, Torino - si è proceduto con le garanzie di legge, e in presenza di un funzionario delegato dalla R. Intendenza di Finanza, al sorteggio di 60 premi assegnati fra i concorrenti che inviarono la soluzione esatta in tempo utile.

Le 10 cassette di squisiti prodotti SARTI sono state assegnate ai signori: Pontremoli Giovanni, Taranto - Martini Ilare, Ascoli Piceno - Pulito Amadeo, Mestre - Falconieri Lucia, Piri (Cagliari) - Morandi Orsella, Modena - Castelfranco Nelly, Genova - Petrucci Nicola, Brindisi - Barbieri Diego, Bologna - De Francesco Armando, Milano - Benzo Luisa, Napoli.

Le 30 bottiglie di Cognac SARTI: Misseri Emanuele, Mesano (Venezia) - Carbia Nicola, Piumi (Foggia) - Castoldi Mattia, Crema - Urbani Dante, Sordio - Ronadoni Girolamo, Milano - Storti Luigi, Bastia di Novara (Padova) - Sant'Agostino Luigi, Vigevano - Dessalès Edda, Milano - Scattone Sebastiano, Monopoli (Bari) - Barchini Vittorio, Muggia (Trieste) - Scalfi Sarah, Mestre (Venezia) - Vizzoli M., Pola - Scazzari Giovanni, Isola D'Avanzo - Verali Carlotta, Torino - Bi Nino, Trieste - Perdonati Nino, Ferrara - Fusola Ezio, Como - Pallavicini Carlo, Torino - Peroglio Anna, Ivrea - Rastari Enrico, Novara - Lombardi Giuliano, Torino - Zucchi Italia, Trieste - Infantolino K., Genova - Rampetti Nerino, Bologna - Agosti Piero, Milano - Carloni Jole, Verona - Pratesi Carlo, Firenze - Caracciolo Carlo, Montecatini Terme - De Rosa Anna, Brescia - Boite Giovanni, Torino.

I 20 dischi PARLOPHON: Fiorini Lualaba, Cremona - J. Florio, Genova - Roffo Romana, Galliera V. (Padova) - Bonassoni Pietro, Mortara (Paria) - Schianelli Paolo, Novara - Conento Ida, Verelli - Tarizzo Edgardo, Torino - Mario Cocciarelli, Firenze - Corbelli Maria, Reggio Emilia - Quercia Egidio, Trieste - Giese Paolo, Genova - Vighione Maria, Arezzo - Lori Lina, Roma - Bertaglio Ferruccio, Padova - Rastelli Johanna, Chiavari - Cortesi Dante, Bergamo - Leonardi Antonio, Pisa - Martinelli Elena, Sesto San Giovanni (Milano) - Buzzano Rosetta, Genova Centro - Pescerelli Santino, Bergamo.

14° CONCORSO

Soluzione della trasmissione del 24 Gennaio: **Artista cinematografico**

Add. 1° febbraio 1938-XVI - alle ore 18 - presso la Direzione della S.I.P.R.A. - via Bertola n. 40, Torino - si è proceduto, con le garanzie di legge, e in presenza di un funzionario delegato dalla R. Intendenza di Finanza, al sorteggio di 60 premi assegnati fra i concorrenti che inviarono la soluzione esatta in tempo utile.

Le 10 cassette di squisiti prodotti SARTI sono state assegnate ai signori: Rescini Giuseppe, Pano (Pisaro) - Bertotti Mario, Trento - Malanca Renzo, Gries-Bolzano - Lanzo Andrea, Venezia - Berta Maria, Savona - Monteverde Liliana, Firenze - Garolla Laura, Torino - Toscani Anita, Milano - Rallardini Ella, Cremona - Pagliaro Pietro, Domici Inferiore.

Le 30 bottiglie di Cognac SARTI: Franceschetti Mariano, Adria (Rovigo) - Canepa Luigi, Chiavari (Genova) - Melandri Gabriella, Busceti (Forlì) - Alberti Giovanni, Brescia - Mangilli Annamaria, Campione d'Italia (Como) - Cortese Rina, Aosta - Fizzotti Rita, Campiglia Cervo (Biella) - Marchetti Olympia, Pegli (Genova) - Roncelli Rina, Milano - Palchetto Luigi, Genova-Sampierdarena - Repetti Maria, Alessandra - Dotti Wilma, Modena - Corresti Faustina, Seodha (Catania) - Guerrini Quintillio, Torino - Aschieri Sostene, Battiglieri Alta (Torino) - Bianconi Ello, Bologna - Savolini Attilio, Ancona - Mancini Maria, Tripoli - Rillo Umberto, Albenga (Savona) - Truffa Teresa, Torino - Medri Margherita, Terni - Cecotti Maria, Napoli - Balimondi Gaetano, Roma - Gigante Italo, Brindisi - Miotto Antonietta, Venezia - De Val Italia, Trieste - Elia Giovanni, Torino - Bugatti Luisa, Milano - Vietti Ida, Torino - Spolinski Oreste, Velletri.

I 20 dischi PARLOPHON: Lombardo Bianca, Napoli - Bolacchi Franca, Villacello (Cagliari) - Maffei Giuseppe, Verelli - Sisti Antonio, Torino - Casadio Bravura Giuseppina, Ravenna - Solaroli Lucia, Faenza - Matteucci Nello, Ferrara - Mascellanti Jole, Ferrara - De Sironi Aurora, Firenze - Perrone Tobia, Gorta - Fici Rina, Codogno (Milano) - Federico Di Pietro, Bari - Merulli Mario, Torino - Bruga Mario, Taranto - Gatti Margherita, Monza - Nuzzi Iris, Roma - Audagna Giovanni, Torino - Montanari Fernando, Reggio Emilia - Rivalta Jole, Venezia - Doveris Carlo, Genova-Sestri P.

15° CONCORSO

Soluzione della trasmissione del 31 Gennaio: **Viaggiatore in corredi da sposa**

Add. 8 febbraio 1938-XVI - alle ore 18 - presso la Direzione della S.I.P.R.A. - via Bertola n. 40, Torino - si è proceduto, con le garanzie di legge, e in presenza di un funzionario delegato dalla R. Intendenza di Finanza, al sorteggio di 60 premi assegnati fra i concorrenti che inviarono la soluzione esatta in tempo utile.

Le 10 cassette di squisiti prodotti SARTI sono state assegnate ai signori: Yolo Gabola, Lago-negro (Potenza) - Bassi Eronni Costanza, Roma - D'Elia Annalia, Udine - Brunetti Maria, Lecce - Clynso Johnson, Trieste - Agnello Maria, Palermo - Salvatore Vincenzo, Avellino - Bello Margherita, Torino - Saverio Giovanni, Fiume - Marrantino Michele, Bolzano.

Le 30 bottiglie di Cognac SARTI: Tordini Inglese Anacleto, Rado Arizio - Ratoletti Attilio, Brescia - Armellini Quirino, Treviso - Neri Nicola, Fiume - Berta vol. Ben, Fiume - Bearit Maria, Pola - Zamparini Maria Pia, Benevento - Spadafora Giuseppe, Aree (Trinità) - Edera Carlo, Perugia - Rado Maria Luisa, Trieste - Quadri Armando, Roma - Polacchi Clara, Caserta - Danelli Giuseppe, Bassano del Grappa - Armari Tina, Tione di Trento - Nordin Giuseppe, Padova - Pediconi Adèle, Terni - Chappardelli Eligio, Legnano (Milano) - Pirene Luisa, Torino - Cusi Lina, Firenze - Scodini Piero, Vaxzelegio - Rover Elio, Livorno (Trento) - Adami Tina, Cremona - Giuliano Natalina, Tacino - Righi Lina, Bologna - Peali Vittoria, Piacenza - Dal Mazzone Ligo, Torino - Gama Vittoria, Torino - Caramano Ida, Castoreale (Messina) - Ventura Maria, Pizzo Calabrese (Catanzaro) - Buccarelli Amelia, Pizzo Marina (Catanzaro).

I 20 dischi PARLOPHON: Foti Francesco, Milano - Maddin Aldo, Pola - Ambrosi Giuseppe, Milano - Falsenieri Rosetta, Piri (Cagliari) - Borsella Immacolata, Reggio Calabria - Ventura Rossi Bice, Milano - Mugliacci Franco, Pontebasso (Como) - Pini Giuseppina, Viareggio (Lucca) - Magli Luigia, Torino - Marchetti Giuseppe, Voghera (Paria) - Vazzelli Giovanni, Casale Monferrato - Pedotti Mariuccia, Intra - Muroni Arnoldo, Genova - Perchese Rugel Igo, Palermo - Porrovecchio Alfonso, Roma - Pismaturo Caterina, Cetrati (Cosenza) - Lombardi Maria, Maddaloni (Napoli) - Sabelli Paolo, Roma - Costa Rido, Rapallo - Bixi Giovanni, Ferrara.

16° CONCORSO

Soluzione della trasmissione del 7 Febbraio: **Architetto**

Add. 10 febbraio 1938-XVI - alle ore 18 - presso la Direzione della S.I.P.R.A. - via Bertola n. 40, Torino - si è proceduto, con le garanzie di legge, e in presenza di un funzionario delegato dalla R. Intendenza di Finanza, al sorteggio di 60 premi assegnati fra i concorrenti che inviarono la soluzione esatta in tempo utile.

Le 10 cassette di squisiti prodotti SARTI sono state assegnate ai signori: Fontana Alfredo, Saele (Udine) - Tiberti Rosina, Roma - Livigni Ida, Piacenza - Marvaldi Lina, Imperia - Martotti Adalgisa, Pesaro - Valpreda Nella, Torino - Saitta Maria, Messina - Mitz Stella, Firenze - Vitale Maria, Palermo - Foresti Luigi, Pralboino (Brescia).

Le 30 bottiglie di Cognac SARTI: Tosolini Lucia, Poerola (Udine) - Forlani Amleto, Roma - Sala Giselda, Venezia - Forlanetto Augusto, Ancona - Podio Tina, Bologna - Oddone Paola, Milano - Cossi Lazzari Antonia, Valsantamarina (Fiume) - Stringa Umberto, Udine - Quaglia Cini, Torino - Magni Antonio, Milano - Pieroni Virgilio, Roma (Aventino) - Peralunga Pino, Torino - Cassero Enrico, Campobasso - Tagliarini Enrico, Roma (Paroli) - Stedde Chiara, Rovereto - Bini Giovanni, Milano - Mancinelli Temistocle, Roma (Aventino) - Curcio Antonio, Torino - Contini Lina, Reggio Calabria - Grasso Franco, Genova - Fornaroli Gilda, Abbiategrasso (Milano) - Stefani Silvio, Adria - Mazzari Pietro, Piacenza - Zucotti Nina, Genova - Contini Luigia, Novara - Khazir Elena, Torino - Mancinelli Lina, Milano - De Rube Stanislao, Mondria (Taranto) - Franzini Arturo, Torino - De Franzini Carlo, Torino.

I 20 dischi PARLOPHON: Boschi Luigi, Porto Garibaldi (Ferrara) - Brugari Emma, Modena - Morgantini Ottorino, Torino - Fizzolante E., Trani (Bari) - Manfredi Bianca, Biella - Zorillo Cosimo, Milano - Sandrini Emilio, Tavernola Bergamasca - Secardi Pierina, Firenze - Donato Vittoria, Padova - Massaro Lina, Genova - Bava Maria, Rieti - Anderlini Orlando, Lago (Bolsano) - Grilli Massimo, Mantova - Farini Ermesigildo, Monza - Gianfranco Risi, Pisa - Geraci Cezira, Reggio Emilia - Dellepiane Angelo, Genova - Natali Rocina, Trieste - Serena Pancotto, Brescia - Abbati Paola, Livorno (Toscana).

COGNAC SARTI IL MIGLIORE!!

LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,38 dalle Stazioni Roma I, Milano I, Torino II, Genova II, Firenze II, Napoli II, Bari II, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì, giovedì

LETTONIA

MADONA

kH: 583; m 514,6; kW 50
19: Notizie - Dischi.
19,40: Recitazione.
20: Musica d'opera.
21: Notizie - Dischi.
21,45: Mus. leggera (d).
22,15: Convers. inglese.

LUSSEMBURGO

kH: 232; m 1293; kW 150
19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e francese.
21: Music-Hall (ritrasm.).
21,30: Mus. varia - Boil.
22: Serata teatrale: a) P. Merimee: *Le carrosse du Saint-Sacrement*; b) Jules Renard: *Le pain de ménage*, radiorecita in un atto - Nell'intervallo (21): Ultime notizie.
23,40-0,30: Musica leggera e da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kH: 260; m 1153,8; kW 60
18,45: Notiziario.
19,30: Conversazione.
19,35: Beethoven: *Concerto per piano e orchestra in sol maggiore*.
20,10: Conversazione.
20,40: Orchestra: 1. Wagner: *Op. del Maestri cantori*; 2. Wagner: *La Valkiria*, frammento e Nell'intervallo: Convers.
21,15: Conversazione.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Radiocomm.

OLANDA

HILVERSUM I

kH: 160; m 1875; kW 150
kH: 722; m 415,4; kW 20
18,10: Musica leggera.
19,45: Conc. di dischi.

MIDLAND REGIONAL

kH: 1013; m 296,2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20: Notiziario.
20,30: London Regional.
22,10: Rievocazione musicale: La rivalità di Mozart e Salieri - Nel programma: 1. Salieri: *Sinfonia in re*; 2. Mozart: *Sinfonia in do* (primo tempo); 3. Mozart: *Opus delle Nozze di Figaro*.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kH: 686; m 437,3; kW 20
17,50: Radiorchestra.
18,30: Musica di dischi.
19,30: Concerto vocale.
20,30: Concerto sinfonico eseguito dall'orchestra filarmonica (da stabilire) - Alle 22: Notiziario.

LUBIANA

kH: 527; m 569,3; kW 6
18: Concerto corale.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,50: Programma vario.
20: Radiorchestra.
20: Musica ceca.
22: Notiziario.
22,15: Musica brillante.

19,10: Marce (dischi).
20: Orchestra, soli e coro: Frammenti di opere e di Singplele moderni.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

kH: 740; m 405,4; kW 100
17,10: Musica leggera.
18,50: Cronaca - Notizie.
19,10: Alcuni dischi.
19,40: Kurt Bork: *Un episodio storico americano*, commedia.
21: Orchestra d'archi: 1. Haendel: *Concerto grosso in si bemolle maggiore*; 2. Krieger: *Ein lustig Feldmusik*; 3. Purcell: *Vari pezzetti*; 4. Corelli: *Concerto grosso in do minore*.
22: Notiziario.
22,25-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN

kH: 1249; m 240,2; kW 17
18: Come Berlino.
19,10: Per gli ex-combattenti.
19,30: Attualità varie.
20: Concerto sinfonico: 1. J. N. David: *Partita per grande orchestra*; 2. Haydn: *Concerto per cello e orch.* in sol magg.
21: Come Colonia.
22: Notiziario - Dischi.
22,30-24: Come Amburgo.

STOCARDA

kH: 574; m 522,6; kW 100
18,30: Cronache - Notizie.
19,15: Musica leggera.
20: Varietà: Viva la vita militare.
21: Concerto variato ritrasmesso da Heidelberg.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Musica leggera (d.).
24-2: Pfitzner: *Sonata per cello e piano* - Indl: Musica riprodotta.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kH: 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kH: 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kH: 200; m 1500; kW 150

18,20: Musica leggera.
19,25: Cabaret cubano.
20: Concerto di piano: 1. Szymanowski: *Sonata*, op. 36; 2. Mozart: *Sonata in mi bemolle*.
20,30: Conversazione.
20,30: Sassofono e piano.
21: Henrik Ege: *Rosa d'oro*, commedia con musica di Annette Mills.
22: Notiziario.
22,20: Cronache americane.
22,40: Cronaca sportiva.
23: Banda militare.
23,30: Conc. di dischi.
0,15: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kH: 877; m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Conc. strumentale.
19,25: Conc. di dischi.
20: Notiziario.
20,30: Musica leggera per organo.
21 (dalla Scala di Milano): Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, atto 1°.
21,40: Radiocronaca.
22,10: Midland Regional.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Sydney Lipton).
0,30-1: Dischi - Notizie.



UNIVERSAL

CRONOGRARO A 2 PULSANTI PER

SPORTIVI • TECNICI • MEDICI



20,10: Lez. di inglese.
20,40: Notiziario.
21: Varietà: Il treno del martedì sera.
23,10: Lezione di scacchi.
23,40: Notiziario.
23,40-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kH: 995; m 301,5; kW 60
18,45: Musica varia.
19,20: Lez. di esperanto.
19,40: Comunicati vari.
19,55: Musica varia.
20,15: Cronaca - Notizie.
20,55: Quaresimale (cattolico).
22,10: Orchestra di Rotterdam e canto: 1. J. Chr. Bach: *Sinfonia per doppi orchestra*; 2. Canto: 3. Beethoven: *Concerto per piano in sol op. 58* num. 4.
23,10: Notiziario - Dischi - Conversazione.
23,40: Musica zigana.
0,5-0,40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kH: 224; m 1339; kW 120
18: Cronache varie.
19,30: Canzoni e melodie.
19,50: Attualità varia.
20: Concerto variato.
20,45: Notizie - Cronaca.
21: Concerto sinfonico.

1. Tartini: *Concerto in re minore*; 2. Brahms: *Sinfonia in re maggiore*, n. 2.
22: Musica brillante.
22,50: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

kH: 823; m 364,5; kW 12
18,15: Musica per trio.
18,50: Attualità inglese.
19,3: Concerto di piano: due romantici: Schumann e Chopin.
19,35: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (20,15): Cronaca varia.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto notturno.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCKOLMA

kH: 704; m 426,1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19,30: Concerto sinfonico diretto da Lars-Larsson: 1. Gluck: *Op. di Ifigenia in Aulide*; 2. Mozart: *Concerto per violino n. 5 in la maggiore*; 3. Hindemith: *Mais il piltore*, sinfonia.
20,10: Cronaca letteraria.
21,10: Coro a quattro voci.

21,45: Conversazione.
22: Notiziario.
22,15-23: Concerto strumentale e vocale (da stabilire).

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kH: 556; m 539,6; kW 100
18,15: Concerto di *Lieder*.
18,55: Convers. cattolica.
19,25: Cronaca - Notizie.
19,55: Musica folkloristica.
20,15: Commedia in dialetto.
21,30: Musiche di Haydn.
22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kH: 1167; m 257,1; kW 15
19,15: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20 (dalla Chiesa degli Angeli): La letteratura organistica italiana (III): «Maestri del XVIII secolo».
20,30: «Vite e tabacco», conversazione.
20,45: Assoli d'arpa: 1. Haendel: *Passacaglia*; 2. Rousseau: *Variations pastorales sur un vieux Noël*; 3. Grandjany: *Chanson populaire* (moderata).
21 (da Milano): Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, opera in quattro atti. Maestro concertatore e direttore: Gino Marinuzzi. Maestro del coro: Vittorio Veneziani.

SOTTENS

kH: 677; m 443,1; kW 100
18: Per gli ammalati.
18,30: Musica varia.
19: Cronache varie.
19,30: Dischi - Notizie.
20: Serata dedicata ad Alfonso Daudet: 1. Introduzione; 2. Due poemmi; 3. *Il sacrificio*, commedia in tre atti.
22: Radiorchestra: Festival Mozart: 1. Adagio per violino e orchestra; 2. *Serenata n. 3 in re maggiore*; 3. *Concerto della «Adelaide»*; 4. *L'impreario*, ouverture.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kH: 546; m 549,5; kW 120
17,30: Orchestra zigana.
18,25: Conversazione.
19: Radiorchestra.
20,10: Radiorecita.
20,50: Notiziario.
21,15: Musica da jazz.
22: Convers. tedesca.
22,30: Concerto dell'orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Von Benda: Schubert: *Sinfonia in si magg.* (reg.).
23,5: Orchestra zigana.
0,5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kH: 941; m 318,8; kW 12
18,30: Concerto arabo.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,5: Musica varia.
22: Cronaca - Dischi.
22,35: Weber: *Trio per flauto, cello e piano*.
23: Musica da ballo.
23,30: Notiziario.

Un'opera di raro interesse:

NUOVISSIMA ENCICLOPEDIA DEGLI ANEDDOTI

Tutta la storia della civiltà, con i suoi 100.000 aneddoti, or gai, or burleschi... I Sommi di tutte le epoche, in un panorama affascinante...

L'Enciclopedia che istruisce, diletta.

Un bellissimo volume, rilegato in tutta tela, con copertina a due colori, tavole fuori testo e splendido astuccio... L. 25



Voi certamente non sapete innumerevoli cose, che pur vi piacerebbe conoscere. E se un ragazzo vi domandasse perché l'arcobaleno è circolare, perché le anitre stanno nell'acqua senza bagnarsi, perché i fiori hanno profumo, voi rimarreste in imbarazzo. Queste ed infinite altre curiosità vi toglie la famosa

ENCICLOPEDIA DELLE CURIOSITÀ

Un bel volume, rilegato in tutta tela, con coperta a colori, tavole fuori testo e splendido astuccio... L. 25

Inviare vaglia o richiesta CONTRO ASSEGNO all'

ISTITUTO EDITORIALE MODERNO

Viale Lombardia, 86 - MILANO

MERCOLEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Con gli Accademisti della Farnesina » (documentario).
11,30-12,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^e BARZIZZA (Vedi Secondo Programma).
12,30-13 e 13,15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^e UGO FILIPPINI: 1. Winkler: *Il Picador*, marcia spagnola; 2. M. Rauls: *Il primo balletto delle bamboline*; 3. Sielliani: *Carlton*; 4. Petrarchi: *Quando Berta filava*; 5. Escobar: a) *Ronda dei nani*, b) *Danza slovena*; 6. Kirchstein: *Mia cara orchestra*; 7. Profes: *Il favorito dell'imperatrice*, fantasia; 8. Olivieri: *Tornerai*; 9. Z. Fibich: *Poema*.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
14-14,5: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,5-14,20: MUSICA VARIA.
14,20-14,25: Borsa.
16,30 (Palermo): Conversazione alle mamme.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Vedi Secondo Programma); (Palermo): Teatrino.
17: Giornale radio.
17,15: NOVITÀ CETRA-PARLOPHONE (Vedi Secondo Programma).
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5: QUARESIMALE DI MONS. AURELIO SIGNORA: « Grandezze divine e miserie umane ».
18,40-18,50 (Roma): Comunicazioni del Segretario Federale.
19-19,20 (Roma I): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).

- 19,20: LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).
19,40: MUSICA VARIA diretta dal M^e UMBERTO MANCINI: 1. Lehar: *Leggenda del Danubio*, valzer; 2. Mascheroni: *Carezze*; 3. Pick Mangiagalli: *Il pendolo armonioso*; 4. Manno: *Danza di Colombina*; 5. Ranzato: *Il tamburino arabo*; 6. Rixner: *Birichino*, polca.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: OR. EZIO MARIA GRAY.
20,30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

E' passato qualcuno
Commedia in un atto di ENRICO BASSANO
Personaggi:
Salvatore Scartuzza Sandro Salvini
Lily Rosetta Calavetta
Michele Bandella Felice Romano
Tonino Marjò Alberto Campi
Cav. Felice Palomba Alfredo Menichelli
Robby Saetta Ernesto Torrini
Regia di ALDO SILVANI

21,35 (circa):

Concerto

del pianista PAOLO EISENHÄUER

1. Bach-Busoni: *Tre preludi di corali*.
2. Grazioli: *Adagio*.
3. Schubert: *Improvviso in si bemolle maggiore*.
4. Reger: *Tema e fuga dalle Variazioni di Telemann*.
5. Casella: *Sinfonia*.

22,10:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^e BARZIZZA

- 22,45 (circa): MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,50: Previsioni regionali del tempo.

9 MARZO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Con gli Accademisti della Farnesina » (documentario).
11,30-12,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^e BARZIZZA: 1. Ferreris: *Rosa di Spagna*; 2. Piccasso: *Serenata in blu*; 3. Pan: *Maggio valzer*; 4. Barzizza: *Elegia*; 5. Casasco: *Nulla*; 6. Semprini: *Violina*; 7. Abriani: *Ilonka*; 8. Buday: *Parlami d'amore*; 9. Bianco: *Lo studente di Praga*; 10. Savino: *Sempre amici*; 11. Himmel: *Chiedi un giorno alla luna*; 12. Passino: *Cuore senza amore*; 13. Kennedy: *Valzer degli zigani*; 14. Greppi: *Una piccola cosa*; 15. Tinturini: *Io rido*.
12,30-13 e 13,15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^e UGO FILIPPINI (Vedi Primo Programma).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
14-14,5: Giornale radio.
14,5-14,20: MUSICA VARIA.
14,20-14,25: Borsa.
14,25-14,35 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: *Sillabario di poesia*.
17: Giornale radio.
17,15: NOVITÀ CETRA-PARLOPHONE: 1. Liù, canzone tango di Marchetti e Cram (Dino Di Luca); 2. *Settembre sotto la pioggia*, di Warren (orchestra d'archi di ritmi e danze diretta dal M^e Tito Petralia); 3. *Avventura esotica*, di Spadaro e Giuliani (Edoardo Spadaro); 4. *L'hai voluto te*, tango di Cioffi e Pisano (Quartetto Andrea); 5. *Piccola Butterfly*, canzone di Redi

Racconto di fate dalla trama delicata a fianco di una grande epopea; questo il giudizio che Hermann Deiters diede della Seconda Sinfonia in re maggiore di Brahms, detta Sinfonia viennese, quella che, composta nel 1877 durante un soggiorno in Carinzia fu condotta rapidamente a termine ed eseguita con grande successo a Vienna sotto la direzione di Hans Richter. Hugues Imbert proponeva invece di chiamarla Sinfonia primaverile appunto per quell'atmosfera lieve e vaporosa di molte sue pagine, ad eccezione di quelle più cupe dell'adagio non troppo. Ma queste ed altre simili maniere di considerare l'opera d'arte appaiono ancora troppo unilaterali, o dominate da particolari punti di vista, mentre l'opera d'arte nella sua vera sostanza si rivela ad una considerazione intima, manifestazione di una personalità più complessa, pensosa e meditativa. Purezza e tranquillità sono già nell'enunciazione del primo tema, nella morbida discesa del passo degli archi; poi dopo il breve oscuramento del tremolo dei timpani e delle armonie dei tromboni, nel tema secondario dei violini che si svolge ondulante come un filo di seta in un'aria luminosa. Si direbbe in complesso lo schiudersi alla vita di un paesaggio campestre in mezzo a tepidi raggi di sole e a leggere nebbie del mattino. Altri aspetti caratteristici appaiono in seguito, e troppo lungo sarebbe l'analisi completa di questo capolavoro, che è sempre più gustato dall'ascoltatore. Nel finale allegro con spirito la giocondità si annuncia con gravità organistica nonostante la vivacità del movimento. Poi trombe con energia e sonorità di ritmo il secondo tema, che ha la voce piena e calda di un canto di un popolo che assurge nella manifestazione alla nobiltà di un rito. Sinfonia viennese essa fu chiamata quasi

a trasposizione nel campo dei suoni di un equilibrato senso della vita scorrente placida fra echi di valzer e plane forme di godimento, in cui si direbbero sintetizzate visioni d'ambiente della città che fu per Brahms come una seconda patria. Preceduta in questa audizione dalla nota Ouverture per una commedia di Busoni, la sinfonia di Brahms viene trasmessa sull'onda di London National.

Nel 1821, cioè nell'ultimo anno di sua esistenza, quando abitava nella casa in via al mare a Lerici, nel golfo della Spezia, Shelley scrisse il poema *Hellas*, dedicato al suo amico principe Mavrocordato il quale nella primavera di quell'anno era accorso in difesa dell'indipendenza greca contro i Turchi oppressori. Shelley stesso disse che l'interesse del suo poema era molto grande anche per lui, quant'era grande la simpatia per la causa che l'amico aveva abbracciata e che anch'egli propugnava ed avrebbe voluto difendere con il braccio più che con gli scritti. Mary Shelley scrisse che era quella una delle migliori e più sentite opere di suo marito, perché arrivata dalla più ricca immaginazione alla quale si accoppia sentimento, vigore e musicalità. La scena è a Costantinopoli sulla terrazza del Serraglio nell'ora del tramonto. La Radio inglese, in una serie di trasmissioni chiamate Ora sperimentale, presenta in forme inusitate capolavori della letteratura contribuendo così alla creazione di un vero teatro radiofonico. Sperimento lodevole ed irto di difficoltà, che ha incontrato largo favore e critiche talvolta ascerbe, ma invero espressioni, Palestra preziosa per i registi che da questi cimenti confidano di trarre preziosi risultati.

Carlo Spitteler, il grande poeta svizzero (Premio Schiller e Premio Nobel), è l'autore del *Prometeo* ed *Epimeteo* di cui alcuni passi sono stati tradotti in italiano da Renato Regli e verranno trasmessi da Monte Ceneri. Nato nel 1845 a Liestal, Carlo Spitteler studiò giurisprudenza dapprima, in seguito teologia, a Zurigo e ad Heidelberg. Fu precettore in Russia, poi insegnante in un collegio di giovanette a Berna, redattore di giornali locali, corrispondente letterario della *Neue Zürcher Zeitung*. Si dedicò infine interamente alla letteratura, vivendo a Lucerna, dove morì nel 1924. Le opere sue più note sono, nel campo della prosa, *Gustav*, *Le lieutenant Conrad*, *Die Mädchenfelde*, *romanzini*; *Der Gotthard*, descrizione di viaggio; saggi e studi autobiografici. Ma le sue migliori energie egli le dedicò all'alta poesia epica che divenne l'espressione più intima del suo talento letterario. Con le sue grandi creazioni, *Prometeo* ed *Epimeteo*, *Extremumunda*, il paradiso olimpico, raggiunse la celebrità che gli valse nel 1920 il Premio Schiller e il Premio Nobel per la letteratura. Pubblicò anche una raccolta di versi intitolata: *Parfalle*.

Hans Jakob Christoph von Grimmelshausen scrisse nella metà del Seicento il suo immortale, indimenticabile romanzo: *L'avventuroso Simplicius Simplicissimus*. Sono ormai trascorsi 300 anni dacché il giovane poeta, allora diciottenne, andò ad arruolarsi per prendere parte come soldato alla guerra del Trent'anni. In queste scene che saranno trasmesse da Francoforte faremo conoscenza della nota combriccola degli allegri compagni e beoni radunati dalla uguale sorte in quei tempi irrequieti.

MERCOLEDÌ

e Bertini (Aldo Masseglia); 6. *Sogno di bambola*, fox di Filanci (Orchestra Cetra diretta dal M° Pippo Barzizza); 7. *Come quelli d'oggi*, canzone di Biancoli e Falconi e Malatesta (Dino Di Luca); 8. *Malinconia*, slow fox di Seracini e Trebbi (Trio vocale sorelle Lescano); 9. *Signorine in barca*, canzone fox di Cozziani (Quartetto Andreis); 10. *L'isola d'amore*, canzone slow di Bixio e Galdieri (Armando Giannotti).

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5: QUARESTMALE di Mons. AURELIO SIGNORA: « Grandezze divine e miserie umane ».

19-19.20 (Milano I-Bolzano): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19.20: LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).

19.40: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal maestro UMBERTO MANCINI (Vedi Primo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: CRONACHE DEL REGIME: OR. EZIO MARIA GRAY.

20.30 (esclusa Milano): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Scala di Milano:

Le Jongleur de Notre Dame

Miracolo in tre atti di MAURICE LENA

Musica di GIULIO MASSENET

Personaggi:

Gianni	Giovanni Malipiero
Fra Bonifazio	Carmelo Maugeri
Il Priore	Vincenzo Bettoni
Un monaco poeta	Oino Del Signore
Un monaco pittore	Carlo Cavallini
Un monaco musicista	Saturno Melotti
Un monaco scultore	Eraldo Coda
Due angeli	Renata Villani
Monaco avvisatore	Natale Villa
Un bello spirito	Carlo Scattola

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GINO MARINUZZI
Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

Negli intervalli: Cronache del turismo - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III

BARI II - MILANO II - TORINO II -

GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA e CANZONI.

19.10: Echi del giorno e curiosità.

19.20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: 1.

Casson: *Il topo, il pianoforte e il gatto* (xilofonista Simpson); 2. Seracini: *Alma caroca* (quartetto hawajano); 3. Kelling: *Bevi, bambina, bevi* (orchestra di armoniche con coro tedesco); 4. Mc Hugh: *Perduto nella nebbia* (saxofono); 5. Webster Pollak: *Due sigarette nell'oscurità* (organista Harold Ramsay); 6. Giovanni Strauss: *Fantasia sui temi di Giovanni Strauss* (pianista Moritz Rosenthal); 7. Ciaikowski: *Melodia* opera 42 n. 3 (violinista Bronislav Huberman); 8. Godard: *Berceuse di Jocelin* (a solo vibrafono); 9. Czibulca: *Baci e fiori* (vibrafono); 10. Richard: *Suono di nacchere* (orchestra Wiener Bohème).

19.20-19.40 (Firenze I-Napoli I): LEZIONE DI LINGUA INGLESE (Prof. U. Ranieri di Sorbello).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: CRONACHE DEL REGIME: OR. EZIO MARIA GRAY.

20.30: La mogliettina di carta

Operetta in tre atti di CARLO ZANGARINI
Musica di ENZO A. G. ARTIOLI

Personaggi:

Nietta (figlia di Mercadé), Enrica Pranchi;
Ritette, divetta, Nuocla Natelli; Zia Pulehe-
ra, Anita Osella; Serafina, isfrittrice, Pa-
ola Accorci; Conte Baldo di Torrepersa, Vin-
cenzo Capponi; Adamo Isidoro Stringa,
Giacomo Osella; Lao, Angelo Zanobini;
Fortunio Mercadé, Giuseppe Valpreda.

Direttore d'orchestra: LUIGI MALATESTA
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30).

22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, KW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, KW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, KW 25 fino alle 18.20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, KW 25 (dalle 18.30 in poi).

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche.

12-13.20 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Musica leggera - Conferenza in giapponese - Notiziario in italiano.

13.30-14.45 (2 RO 4 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento al fatto del giorno - Musica da camera: Parte prima: Concerto dell'organista Alessandro Pascucci: 1. Barbieri: « Adagio »; 2. Glig: « Orillon »; 3. Melancholie »; 4. « Ilusion »; 5. Spinelli: « Scherzo » - Parte seconda: Musiche cantate da Spadaro - Comm. Edoardo Spadaro: « Io tutto la mia vita » - Notiziario in italiano.

16-17.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica - « L'avvenire di un enorme continente » - conversazione del Prof. Michele Cazzano - Notiziario in inglese.

17.15-18.5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario sportivo - Concerto sinfonico - Notiziario in italiano.

17.51-18.5 (Bari I): Notiziario in albanese.

18.6-18.56 (2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.

18.57-19.18 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione di Italiano.

19.1-19.18 (Roma II - Milano I, m. 308,6, kHz 814, KW 50 - Bolzano, m. 559,7, kHz 536): Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.

19.1-19.18 (2 RO 3 - Roma I, m. 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in tedesco.

19.19-19.35 (2 RO 3 - Roma II - Bari I): Notiziario in romeno - Lezione di Italiano.

19.36-19.54 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione di Italiano.

19.36-19.54 (Bari I): Notiziario in turco - Musiche turche.

19.55-20.14 (2 RO 3 - Roma II - Bari I): Notiziario e conversazione in serbo.

20.15-20.30 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.

20.15-20.35 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in francese - Lezione di Italiano.

20.36-20.56 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in inglese.

20.57-21 (2 RO 3 - Roma II): Presentazione del programma generale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3 - Roma II): « La jongleur de Notre-Dame », opera in tre atti di Giulio Massenet (Vedi Secondo Programma).

Nel primo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23.30 circa (2 RO 3 - Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23.45-23.58 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24-1.29 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Canti e musiche folcloristiche - « Medicina preventiva ed ortogenesi della stirpe nell'America latina », conversazione del senatore Nicola Pardo - Notiziari in spagnolo e in portoghese.

1.30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Musica leggera - « Just talking on... », conversazione della signora Jemma Wade - Voci famose di altri tempi - Notiziario in italiano.

PHILIPPE WATCH CRONOGRAFO

15
17 rubini
2 pulsanti

Tachimetro
Telemetro di
precisione
assoluta



Vendita
anche a
RATE

GARANZIA
ANNI 5

FRANCO

DI PORTO

L. 382 - in staybrite
L. 790 - in oro 18 carati

RICHIESTE E VAGLIA A

Rag. A. ELIA - Via G. Longhi 6, Milano

Tutte le argenterie per

la casa e da regalo...

posateria di argento 800/1000

di metallo naturale e argentato

BOGGIALI

MILANO - VIA TORINO, 34

Richiedere Catalogo Illustrato gratis

Una cura da non trascurare

è la cura lassativa depurativa, vegetale, fatta attraverso i GRANI DI VALS, che puliscono lo stomaco, il fegato, l'intestino, combattendo la stitichezza e l'obesità eliminando i grassi e le tossine. Basta UN GRANO durante il pasto della sera o coricandosi, preso ogni due o tre giorni. In tutte le farmacie L. 450. Lab. G. Manzoni & C. - Milano, Via V. Vela, 5. Aut. Pref. N. 8099 del 28-1-57.

OGGI, dalle 17,15 alle 17,50 tutte le stazioni italiane dell'E.I.A.R. trasmetteranno il seguente

PROGRAMMA

di novità CETRA-PARLOPHON

GP 92397 - *Lila* - Canzone tango di Marchetti e Orani - Dino Di Luca.

PE 65 - *Settembre sotto la pioggia*, di Warren - Orchestra d'archi di ritmi e danze diretta dal M° Tito Petralia.

IT 516 - *Aventura erotica*, di Spadaro e Giuliani - Edoardo Spadaro.

IT 534 - *L'hai voluto te* - Tango di Cioffi e Pisano - Quartetto Andreis.

GP 92388 - *Piccola Butterfly* - Canzone di Radi e Bertini - Aldo Masseglia.

GP 92406 - *Sogno di bambola* - Fox di Filanci - Orchestra Cetra diretta dal M° Pippo Barzizza.

GP 92404 - *Come quelli d'oggi* - Canzone di Biancoli, Falconi e Malatesta - Dino Di Luca.

GP 92393 - *Malinconia* - Slow fox di Seracini e Trebbi - Trio vocale sorelle Lescano.

IT 534 - *Signorine in barca* - Canzone fox di Cozziani - Quartetto Andreis.

GP 92390 - *L'isola d'amore* - Canzone slow di Bixio e Galdieri - Armando Giannotti.

DISCHI CETRA - PARLOPHON
da 25 cm. a L. 15 - da 30 cm. a L. 20-25

In vendita presso tutti i buoni Rivenditori

PRODUTTRICE

S. A. CETRA TORINO
Via Arcatale 19

MERCOLEDÌ

9 MARZO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
18,55: Serata lirica: 1. Franz Salmhofer: *Iran Sergejevitch Tarasenko*, opera in un atto; 2. Bizet: *Djamileh*, opera in un atto - Nell'intervallo: Conversazione.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Musica vien-nese.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15
18: Quartetto d'archi.
19: Conversazione.

19,15: Musica da jazz.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Abraham: *Vittoria e il suo Usaro*, operetta in un prologo e tre atti.
23: Notiziario.
23,15: Conversazione.
23,25-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15
18: Musica da jazz.
18,30: Per i fanciulli.
19,30: Musica di dischi.
20: Concerto di piano.
20,30: Notiziario.
21: Radiorchestra: 1. Bel-lini: *Ouvert. della Norma*; 2. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 3. Sarasate:

Arie zingari; 4. Ciajkovski: *La bella addormentata nel bosco*.
21,45: Conversazione.
22: Radiorchestra.
23,10: Progr. folcloristico.
23,30-24: Mus. di dischi.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100
18,45: Violino e piano.
19,15: Ciajkovski: *Eugenio Oneghin*, opera - Nell'intervallo: Notiziario.
22: Notizie letterarie (italiano, tedesco e inglese).
22,10-22,30: Musica varia.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120
19,25: Banda militare.
20: Trasm. da Brno.
20,50: Radiorch. e coro.
1: Smetana: *Riccardo III*, poema sinfonico; 2. Fibich: *L'ondina*, melodramma su il poema di Erben; 3. Kapralova: *Suite graziosa*; 4. Jirak: *Solmo n. XXXII* per coro misto e grande orchestra.
22,15: Lezione d'inglese.
22,35: Hindemith: *Trio* per violino, viola e cello, op. 34.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
20: Trasm. da Brno.
20,50: Trasm. da Praga.
22,15: Notiz. magiaro.
22,35-23: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
20: Radiofilm: *Anonima*; *La nascita della radio*.
20,50-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 299,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
20: Trasm. da Brno.
20,50: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,35-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
20: Trasm. da Brno.
20,50: Trasm. da Praga.
22,15: Musica di dischi.
22,35-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 295,1; kW 10

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Conversa.

**BUSTI E GUAINE SCANDALE
ESCLUSIVITÀ PER GENOVA:**

Castaldi

GENOVA

VIA XX SETTEMBRE, 37-42/r

20: Programma variato: Caniti, strumenti e scene.
21: Musica da ballo da Londra.

21,15: Radiobozzetto.
21,35: Per i giovani.
21,45: Dischi - Notiziario.
22,15: Concerto variato.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Conferenza.
19: Cronache - Dischi.
20: Come Tolosa.
20,30: Musica di dischi.
20,40: Lez. di spagnolo.
20,58: Come Radio Parigi.
21,30: Henri Clerc: *L'A-*

flantide, radiorecita (da Pierre Benoit).

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Radiocconcerto.
18,45: Musica riprodotta.
19: Come Radio Parigi.
20: Dischi - Cronaca.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca varia.
18,30: Musica varia.
19,30: Cronache varie.
20,30: Notiziario.
21: Come Parigi P.T.T.
21,30: Radiorchestra.



RADIO MINERVA

DOMINA TUTTE LE GAMME DEI SUONI

PRIMO APPARECCHIO ITALIANO CON REAZIONE NEGATIVA DI BASSA FREQUENZA
E LIVELLAMENTO DEI SUONI

Prima grande serie italiana 1938

● MINERVA 375

Supereterodina a 5 valvole

L. 1395

● MINERVA 375 S

Supereterodina a 5 valvole con sintonia visiva e selettività variabile

L. 1550

● MINERVA 376

Supereterodina a 6 valvole con croce magica e selettività variabile

L. 1690

● MINERVA 1375

Radiofonografo da tavolo a 5 valvole, onde corte, medie e lunghe

L. 2200

● MINERVA 1376

Radiofonografo a 6 valvole in mobile di lusso, con sintonia a croce magica e selettività variabile

L. 3000

● MINERVA 1376 S

Radiofonografo a 6 valvole in mobile speciale di lusso, con sintonia a croce magica di potenza eccezionale con 6,5 Watt d'uscita.

L. 3400

Gli apparecchi per tutte le esigenze imitati e mai uguagliati. Da non confondersi con altri tipi subdolamente qualificati come produzione 1938 della grande marca viennese.

DIFFIDATE!!

UNICA CONCESSIONARIA PER LA COSTRUZIONE IN ITALIA, IMPERO E COLONIE:

SOCIETÀ ANONIMA INDUSTRIALE DELL'AQUILA
TELEFONO N. 30-077

VIA MEDA 11 - MILANO

RAPPRESENTANZA E DEPOSITO: ROMA - VIA XX SETTEMBRE N. 4 - TELEFONO N. 487-907
ESCLUSIVA PER MILANO, UNIVERSAL RADIO - VIA PONCHIELLI, 5 - OZANAM, 9 - TELEFONO N. 266-647



LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100
18: Come Grenoble.
18.45: Come Lilla.
19.30: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21.30: Gaston Leroux: *L'uomo che ha visto il diavolo*, commedia - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120
18: Musica di dischi.
18.30: Cronaca - Dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Dischi - Notizie.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60
18: Cronaca - Dischi.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Come Tolosa.
20.30: Notiziario.
21.30: Radiorchestra.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60
19.10: Conv. relig. israel.
19.20: Dischi - Cronache.
20.15: Programma vario: *Bien de rôt*.
20.45: Dischi - Cronaca.
21.10: Canzoni varieta.
21.45: Convers. - Attualità.
22.10: Max Regnier.
22.45: Notizie - Danze.
23.30-24: Cabaret.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120
18.30: Cronaca varia.
19.30: Musica sincopata.
19.45: Alcune melodie.
20: Notiziario.
21: Ch. Schewenabel: *Au café du Commerce*, radiorecita.
21.30: Conc. orchestrale: 1. Emmanuel: *Ouverture per un racconto allegro*; 2. Nardini: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Milhaud: *Suite provençale*; 4. Schubert-Kreisler: *Rondo*; 5. Wieniawski: *Studio*; 6. Paganini: *Due capricci*; 7. Cui: *Berceuse*; 8. Paganini: *Moto perpetuo*; 9. Saint-Saëns: *Sinfonia per organo e orch.*; 10. Franck: *Prière per soli, coro e orchestra* - Nell'interv.: Notiz. (reg.) dall'America - Alla fine: Notiz.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20
18: Radiocconcerto.
18.45: Come Lilla.
19.30: Cronache varie.
20: Come Tolosa.
20.30: Notiziario.
21: Piano e canto.
21.30: Serata teatrale: 1. Didier-Perret: *La lumière de l'Asie*, leggenda dell'India; 2. Paul Castan: *Non bisogna credere alle apparenze*, radiorecita.
23.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25
19.30: Musica di film.
20: Attualità - Melodie.
20.15: Cronache - Notizie.
21: Musica da ballo.
21.30: Cronache - Dischi.
22.15: Concerto di fisarmoniche.
23-1: Musica popolare, leggera e da ballo - Nell'intervallo (24): Notiz.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27
20: Lezione d'inglese.
20.15: Cronaca - Dischi.
21.5: Notiziario.
21.30: Musica varia.
22.10: Programma vario.
23: Notiziario.
23.15 (da Monte Carlo): Varietà e danze dallo Sporting Club.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80
18: La storia del teatro lirico francese.

19.56: Cronache varie.
21.15: Per i giovani.
21.30: Alcune melodie.
21.45: Concerto di violino e piano.
22: Varietà musicale.
23.30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60
19: Danze - Operette - Musica regionale - Notiz.
20.15: Varietà musicale - Conversaz. - Programma vario.
22.10: Pianquette: *Le Campanes di Corneville* (selezione) - Notizie.
23.15: Concerto inglese.
0.15-1: Musica militare - Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 238,5; kW 120
18: Come Grenoble.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Musica di dischi.
19.45: Notiziario inglese.
20: Notiziario.
20.10: Operette moderne (selezioni).
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Radiocconcerto.

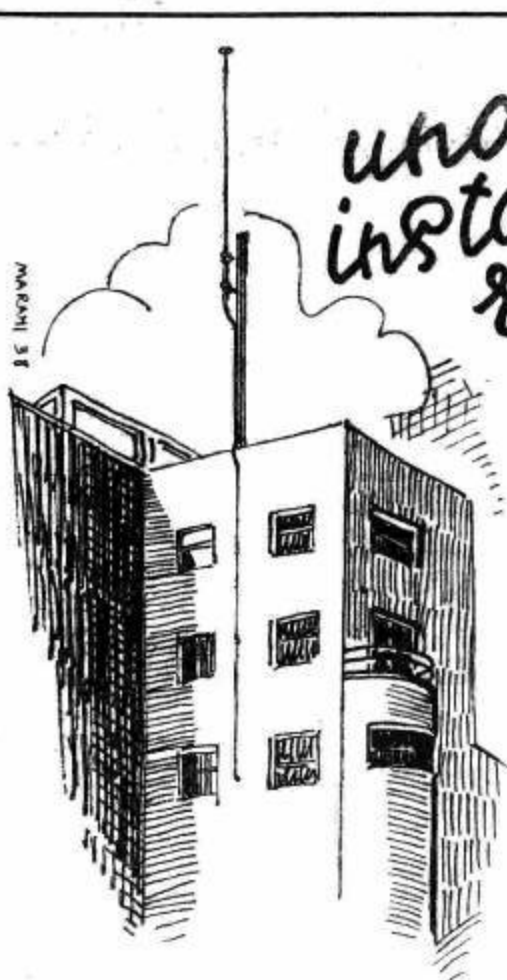
STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100
18: Cronaca letteraria.
18.15: Conc. per solisti.
19: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.30: Cello e piano.
21: Notiz. tedesco.
21.15: Comunicati vari.
21.30: Concerto orchestrale con piano (Magda Tagliaferro); 1. Rameau: *Frammenti di opere*; 2. Mozart: *Concerto per piano e orchestra in si bemolle maggiore*; 3. Liszt-Busoni: *Rapsodia spagnola per piano e orchestra*; 4. Lazzari: *Effetti notturni*; 5. Pl. Schmitt: *Kermesse*, valzer.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120
18: Radioteatro.
18.45: Mus. del sec. XVIII.
19: Cronaca varia.
20: Musica da camera.
20.30: Notiziario.
21.30: Concerto corale.
22: Conc. orchestrale.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Conversazione.
18.15: Concerto vocale: Duetti.
18.40: Per i contadini.
18.50: Boll. - Notizie.
19.10: Musica popolare leggera.
20: Radiocronaca.
20.30: Brahms: *Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68*.
21: Come Berlino.
21.30: Mozart: *Concerto per flauto, arpa e orchestra in do maggiore*.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Francoforte.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.10: Operette e film (d.).
19.45: Attualità varie.
20: Orchestra sinfonica diretta da H. Steiner e violino (Zino Francescatti); 1. Beethoven: *Ouverture Leonora n. 2*; 2. Brahms: *Concerto per violino e orchestra in re maggiore*.
21: Trasmissione musicale per i giovani.
21.30: Rossini-Respighi: *La boutique fantasque*, balletto.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
18.30: Concerto di *Lieder*.
19: Notiziario.
19.10: Cronache sonore.



Nell'interno degli appartamenti le radio-onde giungono alquanto affievolite, mentre numerosissimi sono i radiodisturbi. Qualsiasi collettore d'onde usato nell'interno degli appartamenti non può dare perciò che meschini risultati.

Una installazione razionale è costituita da un collettore d'onde posto sopra l'edificio, dove i radiodisturbi non giungono, e dove le radio-onde sono più intense; il collettore d'onde è quindi collegato all'apparecchio ricevente con un cavo schermato. Il collettore più moderno, più sicuro, più razionale è il

RADIOSTILO DUCATI

Il radiostilo DUCATI può venir collocato sopra qualsiasi edificio, con assoluta tranquillità, ed è adatto per qualunque apparecchio radio e per tutte le lunghezze d'onda. Va collegato all'apparecchio ricevente con CAVO SCHERMATO DUCATI, è ciò quando si vogliono eliminare i radiodisturbi.

Migliorate il rendimento del vostro apparecchio radio, eliminate i disturbi dalle vostre radioaudizioni con un RADIOSTILO DUCATI E CAVO SCHERMATO DUCATI.

*radioaudizioni
senza disturbi*

**IMPIANTI RADIOFONICI
DUCATI**

Chiedete al Vostro fornitore di fiducia l'opuscolo «Per ottenere ottime radioaudizioni» che la DUCATI ha preparato per Voi, e che contiene tutte le indicazioni che possono esserVi utili. Oppure chiedetelo alla DUCATI (Casella Postale 306) BOLOGNA



MERCOLEDÌ

9 MARZO 1938 - XVI

19.30: Concerto di piano (da stabilire).
20: W. Köhler: *Der Schatten*, commedia con musica di A. Haldunzek.
21: Come Berlino.
21.30: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22.15: Intermezzo.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

COLONIA

kH 658; m 455,9; kW 100
18: Cronache brillanti.
18.30: Attualità - Notizie.
19.10: Concerto variato.
Nell'interv. (19.45): Attualità.
21: Come Berlino.
21.30: Per gli ex-combattenti.
22: Notiziario.
22.15-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
kH 191; m 1571; kW 60
18.45: Conversa. - Notizie.
19.10: Musica leggera.
20: Echi della Germania.
20.15: Banda militare.
21: Come Berlino.
21.30: Musica riprodotta.
22: Notizie - Attualità.
22.30: Schumann: Fantasia per clarinetto e piano.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Musica leggera.

FRANCOFORTE
kH 1195; m 251; kW 25
18.30: Conc. di dischi.
18.45: Cronaca - Notizie.
19.10: Concerto di musica popolare e leggera.
21: Come Berlino.
21.30: Progr. folcloristico.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Musica sinfonica riprodotta.

KÖNIGSBERG I
kH 1031; m 291; kW 100
18: Concerto di strumenti a fiato.
18.45: Cronache - Notizie.
19.10: Irene Herr: *Gipsynotto*, radio-cena.
20: Conversa. e musica: Rossini.
21: Come Berlino.
21.30: Concerto di piano: Musica di Schumann; 1. Arabesco; 2. Kreisleriana.
22: Notiziario.
22.30-24: Concerto bandistico: Marce.

LIPSI
kH 785; m 382,2; kW 120
18: Conversazioni.
18.50: Attualità - Notizie.
19.10: Due commedie tedesche con musica: Günther Rich: 1. *La regina Teodolinda*; 2. *Rhynsoit*.
21: Come Berlino.
21.30: Beethoven: *Quartetto d'archi in do maggiore*, op. 59 per due violini, viola e cello.
22: Notiziario.
22.30-24: Concerto variato (orchestra e canto).

MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405,4; kW 100

17.10: Musica riprodotta.
18.45: Cronaca - Notizie.
19.10: Musica leggera tedesca.
21: Come Berlino.
21.30: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22.20: Radiocabaret (reg.).
23.15-24: Concerto sinfonico registrato.

SAARBRUECKEN

kH 1249; m 240,2; kW 17

18.10: Musica leggera.
19.10: Conc. di dischi.
19.30: Attualità varie.
20: Musica leggera e popolare.
21: Come Berlino.
21.30: Orchestra e soli: Melodie celebri.
22: Notiziario - Dischi.
22.30-24: Come Francoforte.

STOCARDA

kH 574; m 522,6; kW 100

19.15: Fra gli aviatori.
20: Concerto di musica popolare e leggera.
21: Come Berlino.
21.30: Serenate (dischi).
22: Notiziario.
22.30: Musica portoghese (da Lisbona).
23: Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kH 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL

kH 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH

kH 200; m 1500; kW 150

19: Notiziario.
19.30: Per gli agricoltori.
19.40: Dal London Theatre.
20: Varietà e danze: *The Band Waggon*.
21: Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Busoni: *Ouverture di commedia*; 2. Brahms: *Sinfonia n. 2 in re*; 3. Delli: *Notturmo*; 4. Wagner: *Venezia dal Tannhäuser*; 5. Wagner: *Preludio dei Maestri cantori* - Nell'interv. (22): Notiziario.
23.10: Varietà: *All done by mirrors*.
23.45: Lettura.
24: London Regional.
0.30-1: *Swing Time* (d.).

LONDON REGIONAL

kH 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Midland Regional.
19.20: Radiorchestra.
20: Notiziario.
20.30: Radiorivista.
21: Mus. hawaiana (trasmissione da Honolulu).
21.15: Musica varia.
22: Varietà da Morecambe.
22.30: Chesterton: *The three tools of death*, dramma da *Father Brown*.

23.25: Musica da ballo (Oscar Rabin).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Varietà brillante.
19.20: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.30: London Regional.
22: Varietà da Worcester.
22.40: Melodie e danze.
23: Notiziario.
23.25: Lettura.
23.45-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kH 685; m 437,3; kW 20

17.20: Radiorchestra.
18.15: Musica di dischi.
19.30: Cronaca - Notizie.
20: Concerto vocale.
20.30: Programma vario: Umorismo.
21.30: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22.15-23.45: Dischi.

LUBIANA

kH 527; m 569,3; kW 5

18: Per i giovani.
18.20: Musica di dischi.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.30: Conversazione.
20: Trasm. di un'opera - Nell'interv. Cronaca - Notizie.

LETTONIA

MADONA

kH 583; m 514,6; kW 50

18.30: Mendelssohn: *Pavlikus oratorio* - Negli interv. Cronaca - Notizie.
21.15-22.30: Progr. vario: Al di là delle frontiere.

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150

19.30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e francese.
20.40: Radio Berna.
21.20: *Revue Lesieur*.
22: *Lustruier-Théâtre*.
22.45: Cronache - Notizie.
23.30: Concerto corale.
23.30: Musica d'opera: 1. Thomas: *Ouverture di Mignon*; 2. Smetana: *La sposa venduta*, danza; 3. Godard: *Jocelyn*, berceuse; 4. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, intermezzo; 5. Ponchielli: *La Gioconda*, musica di balletto.
24-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kH 260; m 1153,8; kW 60

18.45: Notiziario.
19.20: Conversazioni.
19.55: Radiocommedia.
20.30: Conversazione.
21: Musica leggera.
21.35: Lettura letteraria.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Concerto sinfonico: Locatelli: *Concerto grosso in fa minore*; 2. Gjerström: *Suite*; 3. Rossini-Respighi: *La boutique fantasque*.

OLANDA

HILVERSUM I

kH 160; m 1875; kW 150

kH 722; m 415,4; kW 20

18.40: Musica leggera.
19.10: Conversazione.
19.40: Concerto corale.
20.10: Cronaca - Notizie.
20.55: Musica leggera.
21.40: Radiocommedia.
22.40: Notiziario.
22.45: Musica varia.
23.40: Alcuni dischi.
23.55: Musica leggera per organo.
0.25-0.40: Dischi.

HILVERSUM II

kH 995; m 301,5; kW 60

18.40: Conversazioni.
19.40: Cronache - Comunicati vari - Notiziario.
20.55: Da stabilire.
23.25: Lezione di ginnastica.
23.40-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kH 224; m 1339; kW 120

18.10: Musica di dischi.
18.30: Cronaca varia.
19: Conversazione.
19.20: Concerto corale.
19.45: Cronaca varia.
20: Musica brillante (d.).
20.45: Notizie - Cronaca.
21: Concerto di piano (musica di Chopin).
21.45: Conversazione.
22: Musica popolare.
22.50: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

kH 823; m 364,5; kW 12

18.15: Conversazione con intermezzi per coro.
19: Musica di dischi.
19.35: Trasmissione dall'Opera romana.
22.30: Musica di dischi.
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCOLMA

kH 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Concerto di musica leggera e caratteristica.
20.30: Conversazione.
21: Rievocazione musicale: Un concerto nel 1722 al Gustavianum.
22: Notiziario.
22.15-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kH 556; m 539,6; kW 100

18.30: Dischi - Conversa.
19: Comunicati - Dischi.
19.30: Attualità - Notizie.
19.55: Concerto variato.
20.30: Musica leggera e da ballo (reg.).
21.30: Danze (dischi).
22.15-23.30: Bollettini.

MONTE CENERI

kH 1167; m 257,1; kW 15

19.15: Conversazione.
19.30: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Danze (dischi).
20.10: Bernard Shaw: *La milionaria*, commedia in quattro atti. Novità. Prima trasmissione.

SOTTENS

kH 677; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani.
18.45: Musica di dischi.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Nelle profondità del mare: esplorazioni sottomarine.
20.30: Concerto sinfonico: 1. Frank Martin: *Sinfonia*; 2. Bach: *Concerto per due violini e orchestra*; 3. Prokofiev: *Concerto n. 2 per violino e orchestra*; 4. Debussy: *Il mare*, schizzi sinfonici.
22.30-23: Jazz-hot.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kH 546; m 549,5; kW 120

18: Da stabilire.
20: Orchestra sigana.
20.45: Politica estera.
21: Notiziario.
21.25: Concerto dell'orchestra dell'Opera - Negli intervalli - (22.40): Musica di dischi e (23): Notizie in francese e in italiano.
0.3: Notizie varie.

STAZIONI

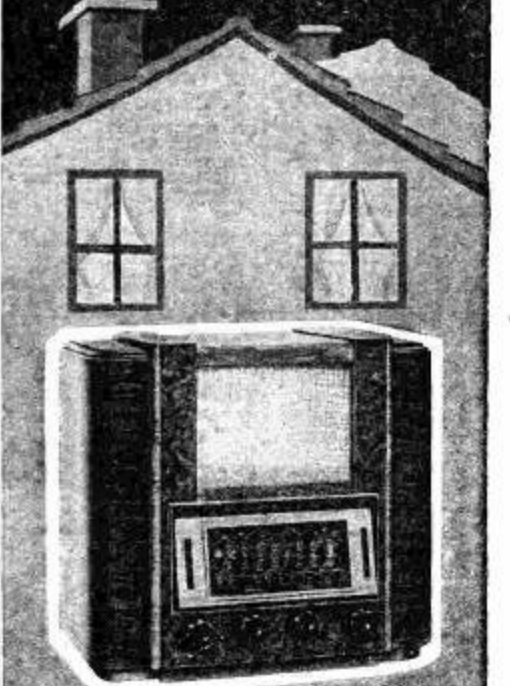
EXTRAEUROPEE

ALGERI

kH 941; m 318,8; kW 12

19.30: Concerto arabo.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21: Varietà.
21.30: Conc. orchestrale: 1. Brahms: *Concerto per violino e orchestra*; 2. Saint-Saëns: *Gavotta*; 3. Messager: *I due piccioni*.
23: Musica da ballo.
23.30: Notiziario.
23.40: Concerto arabo.

Portate nella casa la gioia della musica



Mod. 760 M. Supereterodina 7 valvole, onde corte, medie, lunghe, cassetta di uscite. Watt 12 induttori. Prezzo L. 2600 in contanti.



Mod. 760 G. Radioregole 7 valvole, onde corte, medie e lunghe, gamma di uscite Watt 12 induttori. Prezzo L. 3800 in contanti.
Mod. 760 R. come il mod. 760 G. ma senza completo integrato e antiscintille. Prezzo L. 3300 in contanti.

ALLOCCCHIO BACCHINI & C

CORSO SEMPIONE 93, MILANO

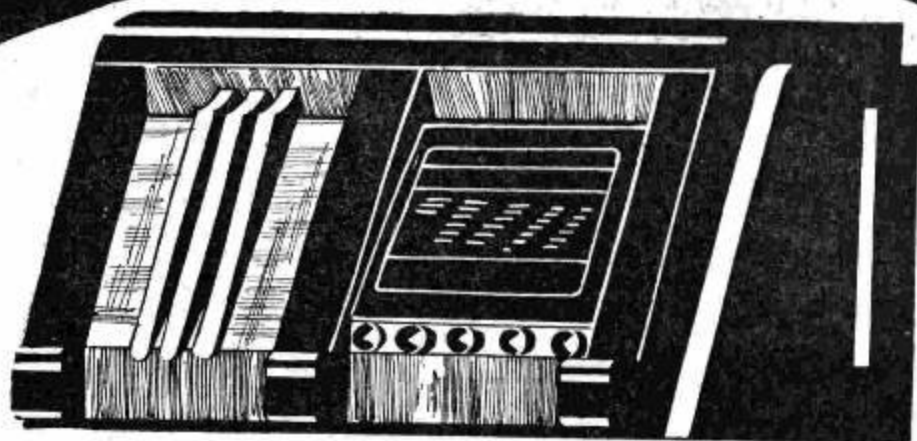
DUBRY



Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, prodotta di rara bellezza, senza lavature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Flacone di prova L. I. Flacone grande L. 18.

PROFUMERIA BERSELLI

Via Broletto - MILANO



TELEFUNKEN 788

l'apparecchio di alta classe
insuperato

Potenza, musicalità, ricezione
perfetta, supereterodina a 7
valvole, tutti i comandi
a indicazione visiva

PREZZO:

in contanti	:	:	:	:	Lire	2200
a rate: alla consegna	:	:	:	:	»	420
e 12 effetti mensili cadauno di	:	:	:	:	»	163
oppure 18 effetti mensili cadauno di	:	:	:	:	»	114

(tasse governative comprese, escluso l'abbonamento alle radioradizioni)

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA



SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN
VIA LAZZARETTO 3 - MILANO - VIA LAZZARETTO 3
Agenzia per l'Italia merid.: ROMA - Via Frattina 50-51

TELEFUNKEN

RADIO TELEFUNKEN - FILM SONORO KLANGFILM

GIOVEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: MUSICA VARIA: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA (Vedi Secondo Programma).
12,30-13: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o PETRALIA (Vedi Secondo Programma).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,5: Musica varia e Cronache del turismo.
14,20-14,25: Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I): «La posta di Nonno Radio»; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Confidenze di Mammola.
17: Giornale radio.
17,15 (escl. Palermo): CONCERTO della pianista ROSANA BOTTAI: 1. Vivaldi-Stradai: Concerto in re min.; 2. Chopin: a) Barcarola, b) Studio n.2; c) Polonaise in la bemolle maggiore; 3. a) Bassoni: Capriccio paganesco; b) Martucci: Tema con variazioni; 4. Liszt: Seconda rapsodia.
17,15 (Palermo): Trasmissione da «Gli amici della musica» di Palermo: GRUPPO STRUMENTALE.
17,45: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,50-18: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.
18,10-20,59 (Bari I): Vedi Trasmissioni speciali.

19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: «La lingua d'Italia», ciclo dedicato allo studio ed alla difesa dell'italianità della lingua, sotto gli auspici della R. Accademia d'Italia. - Conversazione introduttiva di S. E. CARLO FORMICHI, vicepresidente della R. Accademia d'Italia.

20,30 (Palermo-Napoli II): Musica VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

La Wally

di W. DE HILLERN - Riduzione drammatica in quattro atti di LUIGI ILICA
Musica di ALFREDO CATALANI

Personaggi:

Wally Maria Canigha
Stromminger, suo padre Ernesto Dominici
Afra Palmira Vitale
Walter, suonatore di cetra Liana Cortini
Giuseppe Hagenbach di Sölden

Galliano Masini

Vincenzo Gellner dell'Hochstorf

Armando Borgioli

Il pedone di Schnala Adolfo Pacini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

VINCENZO BELLEZZA

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: Attualità - Vita teatrale - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia la trasmissione alle ore 19,20.

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
11,30: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA: 1. Daniele Fanfare d'amore, passo doppio; 2. Goletti: Serenata nella notte; 3. Mascheroni: Quando cadrà la prima stella; 4. Giuliani: Io suono il jazz; 5. De Muro: Creatura d'amore; 6. Pavasio: Ricordi di me; 7. D'Anzi: Voglio cantare l'amore; 8. Prato: Vi chiamerò signora; 9. Corzo: Diavoli sul ghiaccio; 10. Poula: Silenziosamente; 11. Mascheroni: Non m'importa niente; 12. Hudson: Sofistico swing.
12,30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o PETRALIA: 1. Lange: Ombre azzurre; 2. Billò: Non domandar perché; 3. Tobras: Dolce e amabile; 4. Daneri: Serenata spagnola; 5. Becce: Leggenda d'amore; 6. Brewer: Colpi di campana; 7. Cuscinà: Notti d'oriente; 8. Weber: Stanco di violino.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Boieldieu: Il caligo di Bagdad, ouverture; 2. Bizet: L'Arlesiana, suite, preludio 1° e 2°; 3. Massenet: Thais, meditazione; 4. Glinka: Kamarinskaya; 5. Michailis: Pattuglia turca; 6. Ranzato: Pupazzetti giapponesi; 7. Pizzini: Navole; 8. Albanese: Il serpente; 9. Bayer: Valzer delle bambole; 10. balletto La Fata delle bambole.
14-14,5: Giornale radio.
14,5-14,20: Musica varia - Cronache del turismo.
14,20-14,25: Borsa.
14,25-14,35 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone; (Torino I-Genova I-Trieste): Zio Bombarda racconta; (Firenze I): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia dei perché e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO VOCALE DEL SOPRANO GIANNA BIRROLI e del baritono GIUSEPPE BRAYORA: 1. Puccini: Gianni Schicchi, «O mio babbino caro»; 2. Verdi: I due Foscari, «O vecchio cor»; 3. Puccini: La rondine, canzone di Doretta; 4. Tho-

Nella villa della nonna a Chantelouve - attesi con ansietà - arrivano Elena e il suo novello sposo in viaggio di nozze. La nonna, che non si era sentita le forze per recarsi ad assistere alla lunga cerimonia delle nozze, ha preparato tutto per ricevere gli sposi. E' molto contenta della scelta fatta dalla nipotina, sebbene da principio fosse stata un po' contraria all'idea che la gaia Elena sposasse un consigliere del Ministero delle Finanze. Il giorno prima dell'arrivo degli sposi spunta a Chantelouve un altro consigliere dello stesso Ministero, che si presenta alla villa per dire alla nonna che le nozze non hanno avuto luogo e che l'uomo che accompagna Elena non è suo marito. La conclusione di La bella avventura (così si intitola la strana vicenda di Caillouet, De Fiers e Rey) sarà appresa ascoltandola dalla Radio di Berlino.

Con il titolo «Rivalità dimenticate» la radio inglese presenta in trasmissioni interessanti confronti fra opere di musicisti che furono a capo di scuole e di tendenze fra loro contrastanti. Queste rivalità erano talvolta personali più che programmatiche, come nel caso di Mozart e Salieri, che a Vienna alimentarono pur senza deliberato proposito le più cattive diatribe. Si giunse a dire ed a credere che Salieri, gelosissimo della gloria intangibile di Mozart, lo avesse avvelenato per godere da solo dei trionfi che il grande salisburghese gli contendeva. Come eco di queste perdite diete il Puskin ha scritto un lavoro drammatico che fu musicato da Rimsky Korsakov; in esso Salieri è presentato piangente di rabbia mentre ascolta una sinfonia di Mozart, e termina con la scena in

cui l'italiano versa il veleno nella coppa del rivale. Benché questa infame calunnia fosse raccontata in particolari truculenti dovuti alla fantasia del popolino, si deve ammettere che lo spunto era stato dato da qualche incauta parola dello stesso Mozart il quale all'approssimarsi della malattia che doveva condurlo alla tomba era diventato molto strano e sospettoso, tanto che quando ebbe l'ordinazione di un Requiem, subito pensò, come poi fu, che dovesse servire per le sue proprie esequie. Il programma di questa trasmissione comprende la Sinfonia in re di Salieri e la Sinfonia in do di Mozart eseguite sotto la direzione del M^o Leslie Heward.

Nella rubrica intitolata L'ora della giovane Nazione verrà irradiato da Berlino un lavoro di Wolfgang Möller con musica di Georg Blumensaat nel quale riecheggia, ricamente, il richiamo, mille volte ripetuto, di coloro che sono caduti in guerra, e sono rimasti sepolti nei pozzi delle mine e sprofondati in fondo al mare. Tutti questi «morti per il dovere» si sono uniti in un unico e mistico coro nel quale il loro sacrificio viene esaltato. L'ultimo grido della loro anima è l'ammonimento ai viventi di essere degni del loro olocausto. Trasmissione allegorica che si conclude con la trionfale risurrezione degli eroi.

L'opera di Georges Fay, conosciuta a Charleroi sotto il titolo de L'Anla ed a Liegi sotto quello dialettale di L'Onée, ha già al suo attivo più di centocinquanta rappresentazioni alle quali corrispondono altrettanti successi. L'intreccio di questo lavoro, che sarà pros-

simamente trasmesso dalle stazioni belghe, è il seguente: rimasto vedovo dopo la nascita di sua figlia, Hurteaux ha preso con sé sua sorella, la vecchia Lodge, la quale ha allevato la bimba. Questa è ormai una bella ragazza che deve sposare l'anno seguente Louis, il migliore operaio di Hurteaux. Ora tanto la zia quanto il genero lo supplicano di affrettare la data del matrimonio, ma Hurteaux non ne vuole sapere e, quando viene a conoscere che presto sarà nonno, accaccia la figliola che sposa Louis. Il bimbo viene al mondo ma Hurteaux si rifiuta di andare a fare visita alla giovane mamma. Questa sta male e il genero va a sconfiggere lo suocero di venire a trovare la figlia morente. Quel testardo di un vecchio va sulle furie e cade colpito da una congestione... Ma come finisce il lavoro? In tragedia o in commedia? Merita di saperne la fine, ascoltandolo.

Il ratto al serraglio portava da principio il titolo di Belmonte e Costanza. La partitura, considerata come un capolavoro dei migliori musicisti dell'epoca, sorprese il pubblico quando l'opera venne eseguita per la prima volta a Vienna. L'imperatore Giuseppe II non poté tuttavia trattenerlo dal dire che quella musica era troppo bella per le sue orecchie e troppo ricca di note. C'è ne sono tante, ribatte Mozart, quante bastano. In conclusione, dopo questo colloquio agro-dolce col Sovrano, Mozart, che aveva allora 28 anni, niente denaro ed un vivo desiderio di sposarsi, ottenne in tutto e per tutto cinquanta ducati. Il ratto al serraglio sarà prossimamente messo in onda dalla stazione di Bruxelles.

GIOVEDÌ

mas: Amleto, « Come romito fior »; 5. Cilea: Adriana Lecouvreur, « Son l'umile ancella »; 6. Mozart: Le nozze di Figaro, « Aprite un po' quegli occhi ».

17.45: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.50-18: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.

18.50 (Bozano): Comunicazioni del Segretario federale.

19-19.20 (Milano I-Bozano): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.30: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: LA LINGUA D'ITALIA, conversazione introduttiva di S. E. CARLO FORMICHI, vicepresidente della R. Accademia d'Italia (Vedi Primo Programma).

20.30 (esclusa Milano): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rossini: Il barbiere di Siviglia, sinfonia; 2. Wagner: Il crepuscolo degli Dei, Viaggio di Sigfrido sul Reno; 3. Stravinski: L'uccello di fuoco, suite.

21:

La pellegrina appassionata

Dramma in quattro atti di LORENZO GIGLI
Prima trasmissione radiofonica

Personaggi:

Anna Steni, Adriana De Cristoforis; Nenna Faresi, Stefania Plumatti; Maria Piovani, Nella Marzacci; Giorgio Steni, Silvio Rizzi; Gustavo Steni, Franco Becci; Carlo Sam-pierre, Giorgio Piaronelli; Vico Altani, Guido De Monticelli; Adolfo Donnini, Adolfo Geri.
Domestici e invitati.

Regia di ALBERTO CASELLA

22.30 (circa):

Concerto

del violoncellista CAMILLO ORLACH
(al pianoforte: ENZO SARTI)

1. Liviabelli: Sonata ciclica; 2. Bonafante: Serenata romantica; 3. Cicognani: Ultimo canto; 4. Callabiano: Serenata orientale; 5. Certani: a) Canzone, b) Umoresca.

23. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19.10: Echi del giorno e curiosità.

19.20:

SESTETTO MANDOLINISTICO BOLOGNESE
DEL DOPOLAVORO
DIPENDENTI COMUNALI
DI BOLOGNA

1. Carabelli: Zuloaga, impressione spagnola; 2. De Villas: Culla fatata, ninna-nanna; 3. Valente: Majorca, preludio e danza; 4. Balveti: Mormorio del mare; 5. Manente: Scena zingaresca; 6. Bonelli: Brise de nuit, serenata; 7. Sassano: Bolero.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: LA LINGUA D'ITALIA, conversazione introduttiva di S. E. CARLO FORMICHI, vicepresidente della R. Accademia d'Italia (Vedi Primo Programma).

20.30:

Al gatto bianco

Ritrovo di autori e dicitori di canzoni.

21.10: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA: « Soffocantissimo numero 1 a Lardereello », impressioni di ERNESTO CARALLO.

21.20:

Concerto bandistico

diretto dal M^e ENNIO ARLANDI

1. Olivieri: Adua, marcia; 2. Gualdi: Il valzer di Margherita; 3. Parisi: Polca; 4. Bottoni: Vida que pasa, passo doppio; 5. Strauss: Marcia di guerra; 6. Martinasso: Delusioni; 7. Pucci: Giovinezza, ouvert.; 8. Petrucci: Mazurca; 9. Freundorfer: Marcia.

Nell'intervallo: Asterischi.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).

22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 263,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (dalle 18,20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Musica leggera.

12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Concerto sinfonico - « Il sinedrio ginevrino », conversazione di S. E. Francesco Cupola - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Brani di opere liriche - « Cantano l'auto e l'aereo » (radiocontaggio) - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Canti e musiche folcloristiche - Notiziario in inglese.

17,15-18,5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Un atto di opera lirica - Notiziario in italiano.

17,51-18,5 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,6-18,56 (2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba - Conversazione in arabo.

18,57-19,18 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,1-19,18 (Roma II - Milano I, m. 308,6, kHz 874, kW 50 - Bozano, m. 559,7, kHz 536): Notiziario e conversazione in tedesco.

19,1-19,18 (2 RO 3 - Roma I, m. 420,8, kHz 713): Conache del turismo in spagnolo.

19,19-19,35 (2 RO 3 - Roma II - Bari I): Notiziario e conversazione in romeno.

19,36-19,54 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.

19,56-19,54 (Bari I): Notiziario in turco - Musica turca.

19,55-20,14 (2 RO 3 - Roma II - Bari I): Notiziario in serbo.

20,15-20,50 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musica ellenica.

20,15-20,35 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario e conversazione in francese.

20,36-20,56 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.

20,57-21 (2 RO 3 - Roma III): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3): « La pellegrina appassionata », dramma di Lorenzo Gigli - Concerto del violoncellista Camillo Orbach (Vedi Primo Programma) - Ore 22,15 circa: Cronache del turismo in serbo.

21 (Roma II): La Wally, opera in quattro atti di A. Catalani - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in serbo.

23,30 circa (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.

23,45-24,30 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24,1-29 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Musica varia - Lezione di italiano (spagnolo) - Notiziario in spagnolo e portoghese.

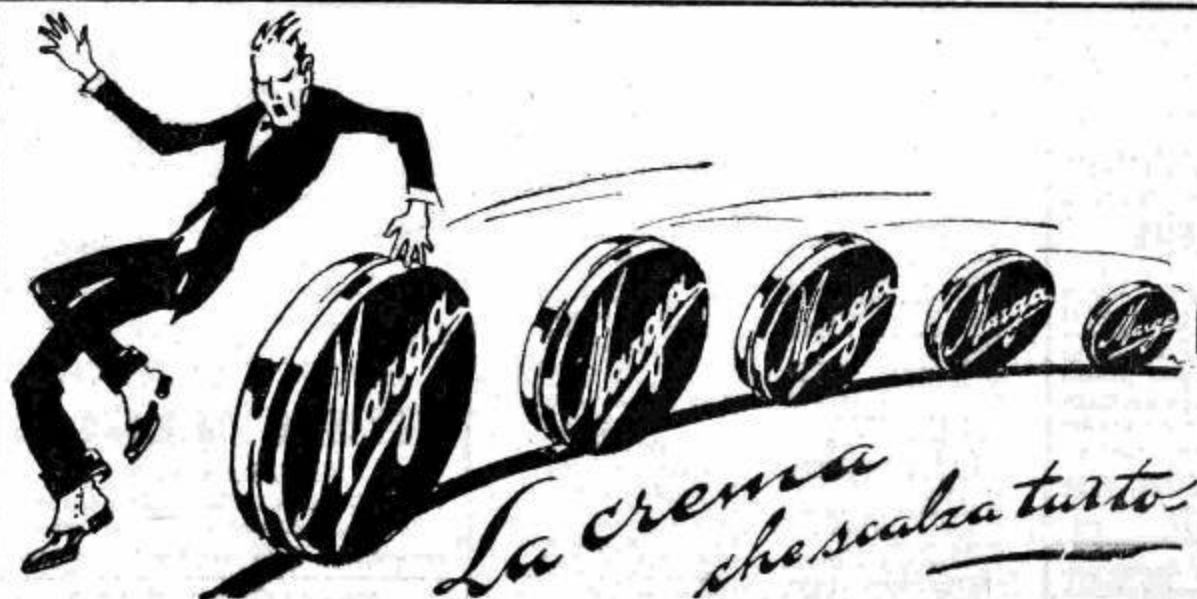
1,30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Brani di opere liriche - « Echi di alta montagna », conversazione - Notiziario in italiano.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

VENERDÌ 11 MARZO 1938 XVI - ORE 19.30

CONCERTO DI MUSICA VARIA

Trasmissione organizzata per il « Dentifricio Imperia »,
STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (Torino)



Esigete dal Vostro
fornitore la crema
per calzature
« Marga ».

Soltanto la crema
« Marga »,
vi renderà soddisfatti

Ditta A. SUTTER

Genova - Casella postale 878

Ascoltate, sabato 12 Marzo alle ore 13,15, la ventunesima trasmissione della radioenciclopedia umoristica (vedi avviso a pag. 49).

GIOVEDÌ

10 MARZO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kH 592: m 506,8; kW 100
19,40: Musica viennese.
21,10: Orchestra sinfonica diretta da Kabasta e soli Musiche di Haydn scoperte recentemente:
1. Concerto per violino e cembalo con acc. d'orchestra d'archi in fa maggiore; 2. Due arie da concerto: a) *Scena di Berenice* dall'*Antigone* di P. Metastasio; b) *Aria di Elisena* da *Alessandro nelle Indie* di P. Metastasio; 3. *Sinfonia* in re minore.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kH 620: m 483,9; kW 15
18: Musica varia.
18,30: Per i fanciulli.
19: Conversazione.
19,15: Mascagni: *Cavalleria rusticana* (dischi).
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: F. von Schiller: *Guilherme Tell*, dramma in cinque atti con musica di Voronov.
22: Notiziario.
23,10-24: Mus. di dischi.

BRUXELLES II

kH 932: m 321,9; kW 15
18: Concerto variato.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Serata di varietà.
22,30: Organo e coro (musica religiosa).

22,55: Preghiera della sera.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica da jazz.

BULGARIA

SOFIA

kH 850: m 352,9; kW 100
17,30: Banda militare.
18,40: Musica popolare.
19,15: Conversazione.
19,30: Concerto variato.
20,30: Notiziario.
20,45: Soprano e flauto.
21,5: Conversazione in francese.
21,15-22: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kH 638: m 470,2; kW 120
19,30 (dal Teatro Nazionale): *Pibich: Jedy*, opera in quattro atti (dal *Don Giovanni* di Byron).
22: Notiziario.
22,20: Lezione di russo.
22,40-23: Dischi.

BRATISLAVA

kH 1004: m 298,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
19,10: Conversazione.
19,25: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. magiaro.
22,35-23: Mus. di dischi.

BRNO

kH 922: m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19,25: Moravská-Ostrava.
22,23: Come Praga.

KOSICE

kH 1158: m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19,15: Come Bratislava.
19,25: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kH 1113: m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
19,25: Due flauti armoniche.
19,45: Programma vario.
20,30: Banda militare.
21,20: Radiologo.
21,40: Melodie di Debussy.
22: Trasm. da Praga.
22,20-23: Mus. di dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 240: m 1250; kW 60
COPENAGHEN

kH 1176: m 255,1; kW 10
19,20: Melodie nordiche.
20: Un dialogo.
20,10: Conc. sinfonico diretto da Fritz Busch:
1. Schubert: *Sinfonia* n. 5 in si bemolle maggiore; 2. Atterberg: *Balata e passacaglia*, opera 38; 3. Saint-Saëns: *Concerto per violino e orchestra* in si minore n. 3, op. 61; 4. Stravinskij: *Pulcinella*, suite su temi di Pergolesi per archi e orchestra.
22: Notiziario.
22,20: Arie e ballabili.
22,35: Un racconto.
23,0-15: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kH 1077: m 278,6; kW 35
18: Come Parigi P.T.T.
18,45: Come Parigi T. E.
19,30: Dischi - Cronaca.
21,30: Radiococoncerto: Impressioni di Carnevale.

GRENOBLE

kH 583: m 514,6; kW 20
18: Come Radio Parigi.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kH 1213: m 247,3; kW 60
18,45: Dischi - Cronaca.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Radiorchestra.
20,30: Notiziario.
21,30: Come Parigi P.T.T.
21,30: Programma vario.
22,50: Concerto variato.

LIONE P.T.T.

kH 648: m 463; kW 100
18,45: Come Parigi T. E.
20: Musica di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca varia.
21,30: Rameau: *Castore e Polluce*, opera-balletto - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kH 749: m 400,5; kW 120
18,45: Musica di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
20: Notizie - Cronaca.
20,45: Dischi - Cronaca.
21,30: Serata letteraria: *La chanson Elizabethienne*.

NIZZA P.T.T.

kH 1185: m 253,2; kW 60
18,45: Come Parigi T. E.
20: Come Lilla.
20,30: Notiziario.
21,30: Come Rennes.

PARIGI P. P.

kH 959: m 312,8; kW 60
19,10: Programma vario.
19,38: Cronache - Conv.
20,45: Programma vario.
21,15: Musica varia.
21,45: Convers. - Attualità.
22,10: Diamant-Berger.
22,20: Concerto di piano.
23,24: Musica riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kH 695: m 431,7; kW 120
18,45: Cronache varie.
19,30: Concerto d'organo.
21: Varietà.
21,30: Edouard Bourdet: *L'heure du berger*, commedia in tre atti.
23,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456: m 206; kW 20
18: Musica di dischi.
18,30: Trasmissione dalla

Scuola delle Belle Arti.
19,30: Cronache varie.
20,30: Notiziario.
21: Piano e violino.
21,30: Henri Casadesus: *Sans tambour ni trompette*, operetta.
23,30: Musica di dischi.

RADIO LIONE

kH 1393: m 215,4; kW 25
19,30: Lehar: Frammenti della *Vedova allegra*.
20,15: Cronache - Notizie.
21: Musica leggera.
21,15: Arie di opere.
21,45: Scene e ballate.
22: Rievocazione musicale: La canzone da Luigi XV ai nostri giorni.
23-1: Musica popolare, leggera e da ballo - Nell'intervallo (24): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE

kH 1276: m 235,1; kW 27
20: Cronaca - Dischi.
21,15: Notiziario.
21,15: Musica varia.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kH 1382: m 1648; kW 80

18: Teatro classico.
19: Convers. protestante.
21,30: Concerto orchestrale - corale: Musiche poco conosciute di Schubert: 1. *Il castello del diavolo*, ouverture; 2. *Melodie*; 3. *Scene nella cattedrale* dal *Faust* di Goethe; 4. *Il canto di Miryam*; 5. *Melodie*; 6. *Ouverture in stile italiano*; 7. *La croisade des dames*.
23,35: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA

kH 913: m 328,6; kW 60
19: Danze - Per i fanciulli - Orchestra - Not.
20,15: Operette - Concerto variato - Conversazione - Mus. brillante.
22,15: Fantasia: Un viaggio in Asia - Notizie.
23,15: Concerto inglese.
0,15-1: Danze diverse - Fantasia - Notizie.

RENNES

kH 1040: m 288,5; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
18,45: Notizie - Cronaca.
20: Notizie - Dischi.
21,30: Concerto orchestrale - 1. Mendelssohn: *Sinfonia scozzese*; 2. Brahms: *Rapsodia* per contralto e coro; 3. Ravel: *Favara per una fantasia* di funfania; 4. Dukas: *Polyeucte*, ouverture; 5. Migot: *Hagoromo*, sinfonia coreografica (prima esecuzione).

STRASBURGO

kH 859: m 349,2; kW 100
19,30: Radiococoncerto.
20: Notiziario.
20,30: Concerto vocale.
21: Notiz. tedesco.
21,15: Comunicati vari.
21,30: Radiorecita in tedesco.
22,45: Banda militare.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kH 776: m 386,6; kW 120
18: Musica da ballo.
18,15: Cronaca letteraria.
19,15: Alcune canzoni.
19,30: Cronaca varia.
20: Musica varia.
20,15: Cronaca - Notizie.
21,15: Concerto vocale.
21,30: Varietà musicale.

GERMANIA

AMBURGO

kH 904: m 331,9; kW 100
18: Concerto corale.
18,30: Dischi - Notizie.
19,10: Tre aneddoti di musicisti viennesi, radioreciti con musica: 1. Hans Feinels: *Il minuetto del buio*, scene su Haydn; Franz Felix: *Telesina di Dornbach*, scene sugli amori di Franz

URODONAL

QUESTO SEMPLICE
GESTO OGNI SERA
ASSICURA LA VOSTRA
SALUTE GIORNALIERA.



Si regola la salute mantenendo l'organismo al riparo dei veleni e dei rifiuti della nutrizione che vi si accumulano con facilità. L'Urodonal ne assicura l'eliminazione. L'Urodonal decongestiona gli organi. Il tubo di saggio L. 6.

Presso tutte le farmacie o presso Archifar
18, Via Trivulzio, MILANO

PRODUZIONE ITALIANA

Aut. Prof. Milano N° 71150 - 14/12/1937.

E' UN PRODOTTO DI FAMA MONDIALE

Schubert; 3. Hans Spirk: *Anneri Singpiel* su Johann Strauss, tratto da Franz Feller, con musica di Theodor H. Lechetsky.
20,30: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30-24: Orchestra sinfonica (da stabilire).

BERLINO

kH 841: m 356,7; kW 100
19: Notiziario.
19,10: Concerto di dischi.
19,40: Come Vienna.
21,10: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kH 950: m 315,8; kW 100
18: Commemorazione di Eichendorff.
19: Notiziario.
19,10: Erzszebet: *Canti del 1813*, commedia con musica.
20: Rievocazione: 125 anni fa.

21,15: Concerto dal Conservatorio: 1. Bregen: *Concerto per due piani*; 2. Voelkel: *Tarantella*; 3. Reger: *Suite in stile antico*; 4. Brahms: *Canti d'amore*, valzer per canto e piano.
22,20-23,30: Concerto variato.

COLONIA

kH 658: m 455,9; kW 100
18: Concerto di *Lieder*.
19,10: Musica leggera e da ballo (dischi).
20: Orchestra, soli e coro: 1. Schumann: *Ouverture e scene dal Faust* di

Goethe con frammenti della tragedia (lettura); 2. Schumann: *Am Rhein*, ouverture; 3. Pfitzner: *Lieder per baritono e orchestra*; 4. Pfitzner: *L'anima tedesca*, trilogia per grande orchestra.
22: Notiziario.
22,20: Lex. di italiano.
22,35-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER

kH 191: m 1571; kW 60

18: Concerto di piano.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera e da ballo: Ricordi di carnevale.
20: Come Breslavia.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Musica d'opera.
22: Notizie - Attualità.
22,30: Misch-Riocus: *Sonata per violino e cello*.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Concerto variato (da stabilire).

FRANCOFORTE

kH 1195: m 251; kW 25

18,30: Conc. di dischi.
19,10: Programma variato.
20: Radiofilm: Anonimo: *La vita può esser bella*.
21: Convers. su Haydn.
21,10: Conc. sinfonico diretto da Kabasta: Haydn: 1. *Concerto per violino e cembalo*; 2. Arie; 3. *Sinfonia* in re minore.
22,10: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kH 1031: m 291; kW 100

19,10: Musica da camera: Composizioni di Federico il Grande, Amalia di



CAVALLINO MECCANICO TROTTANTE

e ABBONAMENTO o RINNOVO al

RADIOCORRIERE

Cavallino in metallo completamente snodato - Passo vivente a movimento d'orologeria - Altezza totale del giocattolo cm. 20 - Lunghezza cm. 35 - Percorso circa metri 8 - Bellissima biga romana - Guidatore romano con corazzia ed elmo oro ed argento - Prezzo franco domicilio assegno **L. 48,50** - Con abbonamento **RADIOCORRIERE** per l'anno, prezzo cumulativo **L. 64,50** - Indirizzare vaglia, corrispondenza

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO
ING. F. TARTUFARI - TORINO
VIA CESARE BATTISTI, 5

NOVITA - Modulo-prontuario di Norme pratiche per migliorare l'Apparecchio Radio.
Si spedisce dietro invio di L. 1,50 anche in francobolli

Il clima di montagna facilita la convalescenza



CASA DI CURE CLIMATICHE
FISICHE E DIETETICHE

VILLA MAGGIO

VALSASSINA

m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco
62 km. da Milano - 11 km. da Lecco

Autocorriera dalla stazione FF. SS. Lecco

Per informazioni dettagliate chiedere Programma gratuito a: Direz. VILLA MAGGIO (Lecco)

CASA DEL PIANOFORTE
M^o CICCONE - SULMONA

PIANOFORTI

Blüthner - Krauss - Hofmann - Steinbach - Anelli - Schulze

:: Vediamo da L. 55 mensili senza anticipi ::

RADIO da L. 35 mensili senza anticipi
Massime garanzieTERNI - Recapito Albergò Centrale
TERAMO - Recapito Albergò Giardino

Prussia e I. Quantz.
19,45: Radiocronaca.
20,3 (dalla Stadthalle):
Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,20: R. Strauss: Sonata
per cello e piano in fa
maggiore.
22,45-24: Musica leggera.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Progr. folcloristico.
20: Varietà e danze.
22: Notiziario.
22,20: Walther Linden
presenta La morte di
Tristano e Isotta nell'e-
poca medioevale.
23-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

19,10: Bernhard Stimm-
ler: Talmut im Himmel-
reich, operetta.
21: Commemorazione di
Joseph von Eichendorff.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Come Stoccarda.

SAARBRÜCKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica folcloristica.
19,10: Alcuni dischi.
20: Programma lettera-
rio - musicale: Musiche

brillanti di Haydn, Mo-
zart e Beethoven, e poe-
sie di Goethe e Schiller.
21: Alfred Karrasch:
Szentola bandierina,
commedia.
22: Notiziario - Dischi.
22,30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

18,30: Cronache - Notizie.
19,15: Musica leggera e
da ballo.
20: Programma variato:
Fra boschi e prati.
21: Ludwig Kuschel: Der
gallische Mozart, comme-
dia con musica.
22: Notiziario.
22,30: Musica popolare e
leggera.
24-2: Musica strumentale
e vocale riprodotta.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18,20: Musica da ballo.
19,20: Discussione.
19,40: J. S. Bach: Par-
tita n. 1 in si bemolle
per piano.
20: Banda e contralto.

20,45: Rivista di danze.
21,30: Conversazione.
22: Notiziario.
22,20: Concerto variato.
23: Breve funzione reli-
giosa.
23,20: Percy Bysshe Shel-
ley: Elide, dramma il-
lico.

0,5: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).
LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

19: Henrik Ege: Rosa
d'oro, commedia con mu-
sica di Annette Mills.
20: Notiziario.
20,30: Midland Regional.
22,35: Cronaca sportiva.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo
(Maurice Winnick).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

19: London Regional.
20,30: Orchestra di Bir-
mingham e piano: 1.
Weber: Ouvert. dell'Eur-
yante; 2. Bloch: Evoca-
zioni, suite; 3. Beetho-
ven: Sinfonia n. 8 in fa,
op. 93; 4. Mozart: Con-
certo per piano e orche-
stra in re minore; 5. Bu-
soni: Corteggio dal Dot-
tor Faust - Nell'inter-
vallo: Conversazioni.
22,35-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Canzoni popolari.
18,45: Musica di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Radiorch. e piano.
21: Trasmissioni da Vienna.
22-24,45: Notizie - Dischi.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6

18,40: Lezione di sloveno.
19,50: Programma vario.
20: Concerto corale.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Piano e coro (tra-
missione per l'America).
20,45: Conversazione.
21: Concerto corale.
22: Notiziario.
22,15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50

19,15: Musica leggera.
20,35: Debussy: Il mare
schizzi sinfonici (dischi).
21: Notiziario.
21,15 (dall'Albergò Ro-
ma): Musica leggera e
da ballo.
22,15: Convers. tedesca.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e
inglese.
21: Musica leggera.
21,45: Varietà - Bollett.
22,15: Canzoni e melodie.
22,30: Concerto sinfoni-
co: 1. Hasse: Concerto
per violino e orchestra;
2. Iazzari: Sinfonia in
mi bemolle - Nell'inter-
vallo (23): Ultime notizie.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

19,20: Convers. - Dischi.
20,5: Recitazione.
20,25: Musica leggera.
21,25: Musica sacra.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Violino, piano
e canto: 1. Canto; 2.
Chausson: Poema; 3.
Canto.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150

kHz 722; m 415,4; kW 20

19,10: Conversazioni.
19,45: Brahms: Quartetto
d'archi in do minore.
20,10: Lez. di inglese.
20,40: Notiziario.
20,55 (dal Concertge-
bouw): Concerto Mozar-

tiano diretto da Bruno
Walter: 1. Sinfonia in re
maggiore; 2. Concerto in
la maggiore; 3. a) Santa
Maria, graduale, b) Ave
verum corpus, motetto;
4. Sinfonia in sol min. -
Nell'intervallo: Mozart:
Quartetto d'archi in si
bemolle maggiore.
23,10: Cone. di dischi.
23,40: Notiziario.
0,10-0,40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60

19,40: Cronache varie -
Notiziario - Dischi.
21,25: Coro femminile.
21,40: Quaresimale (pro-
testante).
22,10: Musica varia.
22,40: Notiziario.
22,45: Musica leggera -
Nell'intervallo: Lezione
di ginnastica.
0,10-0,40: Concerto di
dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

19: Radiorecita.
19,30: Concerto di vio-
lino e piano.
20: Musica leggera - Nel-
l'intervallo (20,45): Not.
21,45: Cronaca letteraria.
22: Festival Szymanowski.
22,50: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

19,40: Canzoni italiane
e spagnole.
20: Conversazione.
20,15: Concerto sinfoni-
co: 1. Weber: Ouverture
dell'Operon; 2. Chopin:
Concerto in fa minore
per piano e orchestra; 3.
Berlioz: Sinfonia fanta-
stica - Nell'intervallo
(21): Notiziario.
22,10: Musica di dischi.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

18,45: Canti inglesi e
americani.
19: Notiz. - Attualità.
19,30: Beethoven: Sinfonia
Eroica in mi be-
molle maggiore.
20,20: Conversazione.
21: Selezione di melodie
di Frym.
21,30: Recitazione.
22: Notiziario.
22,15-23: Concerto di
dischi.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

19: Comunicati - Dischi.
19,15: Conversazione.
19,45: Notiziario.
20: Conc. wagneriano di-
retto da Othmar Schoeck.
21,45: Lettura.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,50: Notiziario.
20: Celebri tenori (d.).
20,25: Rassegna letteraria
e artistica.
20,40-22: Concerto sinfoni-
co: 1. Locatelli: Sinfonia
funebre; 2. Sonzogno:
Nonette; 3. Malipiero:
Sinfonia; 4. Della
Piccola: Tre laudi; 5.
Verdi: La forza del des-
tino, ouverture - Nel-
l'intervallo: «Il paesag-
gio nei Manzoni», conv.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Concerto d'organo.
19,30: Dischi - Notizie.
20: Scrittori svizzeri.
20,30: Concerto orche-
strale di musica contem-
poranea: 1. Joseph Valles:
Concerto per quartetto
d'archi e orchestra; 2.
Tomasi: Canto di Cy-
nos; 3. G. Tailleferre:
Concerto per piano e or-

LIEVITO ALSAZIANO

(bustina rosa da gr. 15 gr. 50 e 100)

è la famosa polvere per ottenere
buoni dolci. È un prodotto della
Soc. An. Italiana MOENCH
come lo è

BUDINO SOVRANO

chestra; 4. Davico: O lu-
na che fa lume; 5. Gian
Luca Tocchi: Due Canti
di Strappese; 6. Baudrier:
La Dame à la Licorne; 7.
Milhaud: Suite proven-
çale.
22,30-23: Canzoni (d.).

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

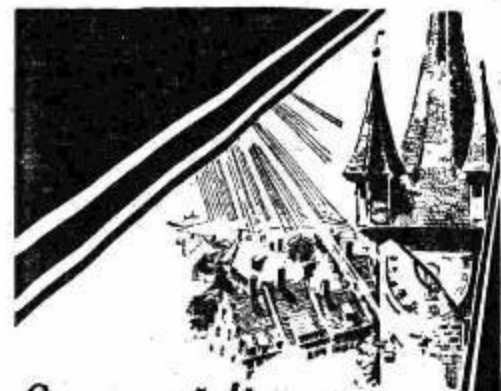
19,30: Concerto arabo.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,5: Varietà musicale.
21,20: Attualità varia.
21,30: J. J. Bernard: Na-
tionale 6, commedia in
tre atti - Negli interval-
li: Notizie.

LA PIÙ
IMPORTANTE
FUNZIONE

L'eliminazione intestinale è la
più importante funzione sve-
lenatrice del nostro corpo.
Nessun organo od apparato
può normalmente funzionare
se l'intestino non elimina le
scorie. La stitichezza è per-
ciò il più dannoso male del-
l'umanità ed è anche il più
diffuso. Come combatterla?
Non certo danneggiando l'in-
testino, irritandolo con pur-
ganti violenti.
La Scienza cercò e trovò da
decenni la sostanza lassativa
ideale per tollerabilità ed ef-
ficacia: essa è il principio
attivo della dolce Euclessina
che costituisce il rimedio so-
vrano, adatto a tutte le età,
a tutte le forme di stipsi, a
tutti gli individui sani e malati.

EUCLESSINA

detta «la dolce pasti-
glia purgativa» per il
suo gusto squisito, si
trova in tutte le far-
macie.



La meridiana...

Indica esattamente l'ora, ma, se manca il
sole, essa non serve più a nulla, e si ricorre
all'orologio tascabile!
Anche l'orologio della vostra vita va col
sole. Il sole vi rende forti e resistenti, vi
dà il colorito sano.
Rendetevi indipendenti dai capricci del
tempo! Createvi il vostro sole: un «SOLE
D'ALTA MONTAGNA» Originale HANAU.
Con esso portate nella vostra casa i benefici
dell'alta montagna! Un bagno di «SOLE
D'ALTA MONTAGNA» ha la stessa effi-
cacia di una giornata di sole in alta mon-
tagna! - Irradiatevi regolarmente col

“SOLE D'ALTA MONTAGNA”,
ORIGINALE HANAU.

Apparecchi completi da L. 1050 a L. 2150

Vi preghiamo di richie-
derci, senza alcun impegno
da parte vostra, la lette-
ratura illustrativa.

S. A. GORLA-SIAMA

Sez. B.

MILANO

Piazza Umanitaria, 2



VENERDI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO

BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7,45: Ginnastica da camera.
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Raccogliamo il ferro» (documentario dalle Acciaierie di Terni).
- 11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).
- 11,30-12,30 (Palermo): MUSICA VARIA: 1. Lumbye: *Fantômes*, fantasia; 2. Rust: *Scene persane*; 3. Giachino: *Serenata a Poppi*; 4. Filanci: *Ecco l'amore*; 5. Siede: *Storie d'amore*; 6. Puccini-Tavan: *Madama Butterfly*, fantasia; 7. Alestra: *Sogni adolescenti*; 8. Fancelle: *Il lago magico*; Filippini: *Serenata capricciosa*.
- 12,30-13 e 13,15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o Ugo Filippini: 1. Brunetti: *A domani*; 2. Leonardi: *Serenata dei fiori*; 3. Delibes: a) *Pas des écharpes*, b) *Danza circassiana* (dal balletto «La sorgente»); 4. Escobar: *Liric in blue*; 5. Ahlert: *Prendi il mio cuore*; 6. Schientk: *Farfalle*; 7. Hruby: *Grande fantasia di canzoni viennesi*; 8. Siciliani: *Ingianno*; 9. Flemming: *Suleika*; 10. Marchetti: *Liù*; 11. Rixner: *Viva Maria*, paso doble.
- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14,5: MUSICA VARIA.
- 14,30-14,25: Borsa.

16: Dalla Sala della R. Accademia di S. Cecilia:

Concerto

del pianista CHIROKO HABA

1. Bach: *Concerto* (italiano); 2. Schumann: *Studi sinfonici*; 3. Ravel: *Sonatina*; 4. Debussy: a) *Pagode*, b) *Giardini sotto la pioggia*; 5. Chopin: a) *Fantasia*, op. 17, b) *Due studi*, op. 25 n. 5 e op. 10 n. 5, c) *Mazurka in do minore*, d) *Scherzo in si bemolle minore*.

Nell'intervallo: Giornale radio.

- 17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17,55-18,5: Sergio Ongania Sanjust: «Divagazioni sulla moda».
- 18,45 (Napoli): Comuni, del Segretario federale.
- 18,50 (Roma I-Bologna): Notiziario dal Brasile.
- 19-19,20 (Roma I): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAL.
- 20,30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

Musiche di RICCARDO STRAUSS

dirette dall'AUTORE

Parte prima:

1. *Il borghese gentiluomo*, suite: a) *Ouverture*; b) *Minuetto*; c) *Il maestro di scherma*; d) *Entrata e danza dei sarti*; e) *Il «minuetto» di Lull*; f) *Corrente*; g) *Preludio dell'atto II*; h) *Il banchetto*.

2. *Danza dei sette veli*, dall'opera *Salome*.

Parte seconda:

3. *Vita d'eroe*, poema sinfonico.

(Violino solista: ARMANDO GRAMEGNA).

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA SALLO.
- 23,50: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I

TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

- 7,45: Ginnastica da camera.
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Raccogliamo il ferro» (documentario dalle Acciaierie di Terni).
- 11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Solazzi: *Occhio languido*; 2. Urbach: *Alcune melodie di Liszt*; 3. Wassli: *Profumo di rosa*; 4. Beethoven: *Adagio della Sonata op. 27*; 5. Fiaccone: *Lido Flirt*; 6. Pick Mangiagalli: *Sirventese*; 7. Cuscinà: *Stenterello*, piccola fantasia; 8. Culotta: *Josy*; 9. Cuscinà: *Aurora pallida*; 10. Panizzi: *Strimpellata amorosa*; 11. Morlacchi: *Brezza montagna*.
- 12,30-13 e 13,15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o Ugo Filippini (Vedi Primo Programma).
- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 14-14,5: Giornale radio.
- 14,5-14,20: MUSICA VARIA.
- 14,20-14,25: Borsa.
- 14,25-14,35 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Chiacchierata a sorpresa con i radio-ascoltatori (L'amico Lucio).
- 17: Giornale radio.
- 17,15: MUSICA DA SALLO.
- 17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 18,50 (Firenze I): Notiziario dal Brasile.

Cio che avvenne ieri ci perseguirà sempre. Non si può sfuggire al passato che invade il vostro presente e determina il vostro avvenire. Ecco il tema del Passato di Porto Riche che è stato eseguito al microfono di Strasburgo. Domenica è una delle eroine care all'autore, tutta cuore e tutta sensi. Non vive che per l'amore e con l'amore. Si è innamorata pazientemente di un giovane diplomatico, letterato a tempo perso. Ma costui la ama superficialmente ed un giorno, stanco di lei, scompare. Domenica cerca di dominare il suo dolore dedicandosi al lavoro. È scultrice e la sua arte l'assorbe tutta. Passano otto anni ma il passato non è dimenticato. È soltanto assopito. E quando il diplomatico riappare, l'amore arde di nuovo violento ma il passato ha avvelenato il presente e l'uomo, agli occhi di Domenica, è un essere leggero, insincero. È colui che ha mentito e che l'ha fatta tanto soffrire. Ed il dramma è tutto dato tra la passione che rinasce ed il disprezzo cosciente.

In una pacifica spiaggia normanna appare un giorno uno strano tipo, Baldassarre. Costui, che si dice ricchissimo industriale, rivoluziona tutto. La povera famiglia borghese che lo ospita viene conquistata dalle sue idee strambe e lo ammira ed ubbidisce a bacchetta. Sinché non arriva un medico a spiegare che Baldassarre è un pazzo e se lo porta via. Da quel momento tutto si capovolge. Ciò che si ammirava ed approvava in Baldassarre appare ora pura demenza. È facile intuire come da ciò si possano ottenere delle situazioni comichissime. È ciò che Marchand ha fatto con la sua commedia diffusa dalla Radio bretone.

La leggenda del punto d'Argentan si potrebbe definire un «miracolo». È un'opera del maestro Fourdrain, allievo di Massenet, e morto giovane. Una contadina gene in una povera capanna normanna. Il suo bambino è molto malato e per guarirlo ci vorrebbero soldi. Il marito, disoccupato, vaneggia. Vuol gettarsi in mare

con tutti i suoi. Ma la madre lo scongiura di tacere. Un gentiluomo ha promesso mille scudi all'opera che riuscirà a trovare il punto di ricamo di Argentan, formato per miracolo in lontanissimi tempi da due fili della Vergine incrociati su una statua e di cui si è perduto il segreto. La donna, eccellente ricamatrice, non dispera di trovarlo. Entra una mendicante e la ricamatrice le offre una scodella di zuppa raccontandole la sua storia e la sua fiducia nell'aiuto del Cielo, mentre continua il suo lavoro. E' stanca; i punti si confondono davanti ai suoi occhi assonnati che non veggono più. La mendicante allora assume l'aspetto della Vergine della cattedrale e subito un coro di angeli scende a terminare l'opera della madre che ha saputo sperare.

L'uomo che ha visto il diavolo è uno dei più affascinanti romanzi di Gastone Leroux, ridotto a commedia dall'autore stesso. Quattro riandanti durante una tempesta si rifugiano in un castello abitato da un misterioso signore. Nel castello vi è una «camera sinistra» che è chiusa da mezzo secolo. Cinquant'anni prima il castellano si era rovinato completamente al gioco ed aveva pensato di ritirarsi nel maniero. Deciso a finirlo, giocherellava con due pistole quando il suo sguardo cadde su un vecchissimo libro magico. Lesse così che bastava invocare con tutte le forze il diavolo perché esso venisse. Ed il diavolo apparve da una porta di un armadio e su uno specchio si lesse una frase «Tu vincerai!». Da allora l'uomo capì di essere maledetto, di aver perduto la sua anima. Giocò con i più abili bari, vinse sempre. Cosa non avrebbe dato pur di perdere una volta per convincersi che tutto non era stato che illusione, che era ancora padrone della sua anima? In vano! La paura della morte divenne per lui una follia. Andò nelle chiese a pregare, interrogò uomini santi. Cerca allora di allontanare la maledizione giocando con i quattro suoi ospiti, ma vince, vince sempre. L'anima è perduta. Il lavoro, che ha pennellate appassionanti da Grand Guignol, verrà diffuso dalla stazione di Lione

La Vostra pelle ha bisogno della Crema

MINER L.3.50 NELLA CONFEZIONE

PROPAGANDA CREMA COLD-CREMA LIMONE

SOMI IN VENDITA ANCHE TUTTI GLI ALTRI MODELLI Rep. G. MONDOLFO, via Sordani, 41 - Milano (40) Fabbricato in Italia

VENERDI

19-19,20 (Milano-Bolzano): Notiziari in lingue
ghe estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal
M° BARZILLA: 1. Stothart: *La canzone del reo*; 2. Mascheroni: *Recitare*; 3. Plessow: *Serenata
in blue*; 4. Martinasso: *Paradiso di Haway*; 5.
Ellington: *Carosane*; 6. Greppi: *Una piccola
cosa*; 7. Melbourg: *Carnevale a Venezia* (Tras-
missione organizzata per il DENTIFRICIO IMPERIA).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
F.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOT-
TAL.

20,30 (esclusa Milano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA
D'ARCHI diretta dal M° MARIO SALENO: 1. Da-
nelli: *Parate di monelli*; 2. Nardini-Bonelli:
Adagio; 3. Santoliquido: *Burlesca*; 4. Fiorillo:
Settecento, gavotta; 5. Cominotti: *Pagina me-
lodica*.

21:

Settantasette lodole e un marito

Commedia in tre atti
di BUCCOLINI e UGOLINI

Musiche del M° A. CUSCINA

Personaggi:

Mario Graziosi Raffaello Niccoli
Baldassarre degli Uberti Pietro Fontani
Laura, sua moglie Lina Accorci
Violetta, loro figlia Renata Daniel
Giustino Moretti Ernesto Tommei
Dottor Veroni Giuseppe Valpreda
Staccato Angelo Zanolini
Nunziata Amelia Mayer
Eugenia, fattorina Amelia Cattaneo

Direttore d'orchestra: TITO PETRALIA
Regia di NUNZIO FLEGAMO

Nell'intervallo: Conversazione di Eugenio Ber-
tuelli: « Gli amici dell'uomo » - Notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previ-
sioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,35: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III

BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Na-
poli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di
Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20: I VIRTUOSI CAMPAGNOLI

1. Seracini: *Passeggiata notturna*; 2. De Loren-
zo: *Ghita, mazurca*; 3. Guaidi: *Il valzer di Mar-
gherita*; 4. Passino: *Nottambuli, polca*; 5. Costa-
guta: *Liliana, mazurca*; 6. Pasquelli: *Saltellan-
do, valzer*; 7. Ormi: *Allegria, polca*; 8. Casasco:
Sempre con te, mazurca; 9. Testa: *Vieni con me,
valzer*; 10. Cuoco: *Giro del mondo, passo doppio*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
F.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE
BOTTAL.

20,30:

Concerto

diretto dal M° FRANCO FEDERI

1. Weber: *Preciosa, ouverture*; 2. Nardini:
Larghetto; 3. Haydn: *Sinfonia in sol mag-
giore n. 94 (detta del colpo di timpano)*; 4)
Adagio cantabile, Vivace assai; 5) *Andante*,
c) *Minuetto*, d) *Allegro molto*; 4. Chausson:
Incanto; 5. Grieg: *Danza norvegese*; 6. Suk:
Una fiaba; 7. Rossini: *Il barbiere di Si-
viglia, sinfonia*.
Nell'intervallo: Medaglione.

21,40: Quattro chiacchiere in famiglia: « Bacia-
mento », di Riccardo.

21,50: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: « LA
VETRINA DEL MELODRAMMA »: QUARTETTI CELEBRI
DI OPERE LIRICHE: 1. Donizetti: *Don Pasquale*,
quartetto, atto II, scena V (Sclapi, Badini, Sa-
raceni, Callegari). - 2. Verdi: *Rigoletto*; « Bella

figlia dell'amore », quartetto (Gigli, Galli)-Curel,
Homer, De Luca). - 3. Puccini: *La Bohème*,
quartetto, atto III (Rosetta Panpanini, A. Ret-
tore, D. Borgioli, G. Vanelli). - 4. Bizet: *Car-
men*, quartetto, scena III, atto II. - 5. Bolto:
Meftostefe, scena del giardino (Gina Cigna,
Civil, Pasero, Mannarini).

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA
BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario
in italiano - Concerto sinfonico.

12-13,20 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in in-
glese - Un atto di opera lirica - Conferenza turistica in
cinese - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. —
Commento ai fatti del giorno - Concerto di varietà - « Il volunta-
rismo in terra straniera durante il Risorgimento », con-
versazione del prof. Antonio Monti - Notiziario in italiano.

16-17,15 (3 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario
in italiano - Musica varia - Rassegna economica - Notiziario
in inglese.

17,15-18,5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — No-
tiziario speciale - Cani e musiche folcloristiche - Notiziario in
italiano.

17,51-18,5 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,6-18,56 (2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in
arabo - Musica araba - Conversazione in arabo.

18,57-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgare - Lezione di italiano.

19,1-19,18 (Roma II - Milano I, m. 368,8, kHz 814, kW 50 -
Bolzano, m. 559,7, kHz 538): Notiziario in tedesco - Lezione
di italiano.

19,1-19,18 (2 RO 3 - Roma I, m. 420,8, kHz 713): Cronaca
del turismo in olandese.

19,19-19,35 (2 RO 3 - Roma II - Bari I): Notiziario in romeno
- Lezione di italiano.

19,36-19,54 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in ungherese - Le-
zione di italiano.

19,36-19,54 (Bari I): Notiziario in turco - Conversazione per 1
piccolo.

19,55-20,14 (2 RO 3 - Roma II - Bari I): Notiziario in serbo.

20,15-20,50 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musi-
che elleniche.

20,15-20,35 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in francese - Le-
zione di italiano.

20,36-20,56 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in inglese.

20,57-21 (2 RO 3 - Roma II): Presentazione del programma so-
ciale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3 - Roma II): Settantasette lodole e un marito, com-
media musicale di Buccolini e Ugolini. Musica di Cuscinà
(Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Commento al
programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30 circa (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione
di italiano.

23,45-23,59 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24-1,29 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano
- Musica da camera - « Il convegno internazionale di chimica »,
conversazioni di S. E. Nicola Parravano - Notiziari in spa-
gnolo e in portoghese.

1,30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese -
Musiche richieste da radioascoltatori - Voce da Roma di me-
zzanotte - Notiziario in italiano.

**CIPRIA
VERBANA**



Soffice, aderente,
del profumo se-
ducente.
VERBANA racchiu-
de il fascino e la
bellezza della
primavera.
In vendita nelle mi-
gliori profumerie.

**SPECIALE SCATOLA
DI PROPAGANDA**

Si spedisce franco di porto contro l'invio
di L. 2,- anche in francobolli alla Ditta:

Prodotti di Bellezza VERBANIA
MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 A

S. A. MOBILI VACCHELLI

« Casa mia »

L'arredamento completo per la Vostra casa,
intimo, personale, elegante, conveniente.

	a contanti				a rate			
	latizio				3 rate	6 rate	12 rate	15 rate
Arredamento completo di 5 ambienti	1540	492	375	305				
Camera matrimoniale	2070	640	160	125	100			
Sala da pranzo	1970	630	155	120	96			
Salotto da ricevere	690	235	55	40	33			
Ingresso	450	150	35	27	21			
Cucina razionale	560	180	45	33	27			

Arredamento completo per contanti: L. 5740
franco di porto fino a 250 km. da Carrara - Franco di
porto a Milano e Roma.

Segnare se è necessario l'arredamento completo, oppure
quali ambienti ed a quali condizioni di pagamento.
Completare le indicazioni, ritagliare l'avviso, e im-
postarlo in busta aperta, affrancata con 10 centesimi.

VACCHELLI: Casella 1380 Milano, casella 3/a Roma, casella 196 Carrara

Nome e Cognome:

Via N. P.

Città Prov.

(30/14)

POSATERIA
argento
Marinai
CATALOGO GRATIS

Argenteria
Oreficeria
Orologeria
Novità per
regalo

Marinai
MILANO
S. Maria Beltrade 1
F. RANO-TEL. 83206

ROSFOIODARSIN
SIMONI

È il ricostituente completo
tollerato ed assimilato da tutti
tanto per via orale che ipodermica.

Ridona rapidamente le forze
agli organismi indeboliti

Chiedetelo presso le buone farmacie

MARASCHINO di ZARA

VLAHOV
LA MARCA PREFERITA

VENERDI

II MARZO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.55: Concerto orchestrale.
19.00: Notizie - Attualità.
19.15: Musica leggera.
20.00: Hebbel: *Erode e Marianne*, tragedia in cinque atti.
21.10: Notiziario.
22.20-23.30: Danze e musica viennese.

BELGIO

BRUXELLES I

18.55: Concerto vocale.
19.10: Dischi - Cronaca.
19.18: Musica di dischi.
19.35: Coro di clarinetto.
20.00: Cronaca - Dischi.

21.00: Mozart: *Il ratto dal serraglio*, opera comica in tre atti - Negli intervalli: Cronaca - Notizie.
21.30: Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, opera in un atto.
21.40: La Brabançonne.

BRUXELLES II

18.55: Concerto variato.
19.00: Musica da camera.
19.15: Musica di dischi.
20.00: Canzoni popolari danesi e irlandesi.
21.00: Concerto orchestrale: 1. Auber: *Omertù della Muta di Portici*; 2. Camille Saint-Saëns: *Rabaud: Egloga*; 3. Bizet: *Jeux d'enfants*.

21.45: Radiorecita.
22.15: Concerto orchestrale: 1. Saint-Saëns: *Suite algerina*; 2. Thomas: *Balletto dall'Amleto*; 3. Bloch: *Finale della Principessa d'Alger*.
23.00: Notiziario.
23.10-24: Musica varia.

BULGARIA

SOFIA

18.30: Concerto di mandolini.
19.15: Concerto di piano.
19.45: Conversazione.
20.00: Cello e piano.
20.30: Notiziario.
20.45: Canti trolei.
21.25: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.30: Concerto di piano.
19.15: Come Bratislava.
19.35: Radioteatro.
20.25: Notiziario.
21.00: Concerto di piano: musica di Mozart: 1. Sonata in do; 2. Romanza in la bemolle maggiore; 3. Variazioni su un tema di Glück.
22.45-23: Dischi.

PRAGA II

18.30: Concerto di piano.
19.15: Come Bratislava.
19.35: Radioteatro.
20.25: Notiziario.
21.00: Concerto di piano: musica di Mozart: 1. Sonata in do; 2. Romanza in la bemolle maggiore; 3. Variazioni su un tema di Glück.
22.45-23: Dischi.

BRATISLAVA

18.30: Concerto orchestrale.
19.15: Conversazione.
19.35: Musica d'opera.
20.25: Radiorecita.
21.10: Radioteatro.
21.35: Trasm. da Praga.
22.20: Notiz. magiaro.
22.35-23.30: Dischi.

BRNO

18.30: Concerto di piano.
19.15: Come Bratislava.
19.35: Schubert: *Sinfonia n. 3* in re maggiore.
20.25: Trasm. da Praga.
22.20-23: Mus. da ballo.

KOSICE

18.30: Concerto di piano.
19.15: Come Bratislava.
19.35: Trasm. da Praga.
22.20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

18.30: Concerto di piano.
19.15: Trasm. da Praga.
19.35: Come Bratislava.
20.25: Trasm. da Praga.
22.20-23: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.30: Concerto di piano.
19.15: Come Copenhagen.
19.35: Radioteatro.
20.25: Notiziario.
21.00: Concerto di piano.
22.20: Schumann: *Quartetto con piano* in mi bemolle magg., op. 41.
23.00-23.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18.30: Come Parigi T.E.
18.45: Dischi - Cronaca.
21.30: Varietà musicale.

GRENOBLE

18.30: Come Parigi T.E.
19.00: Come Radio Parigi.
21.30: Radioteatro.

LILLA

18.30: Cronaca - Dischi.
18.45: Cronache varie.
19.10: Dischi - Cronaca.
20.5: Dischi - Notizie.
21.00: Programma regionale.
21.30: Da stabilire.

LIONE P.T.T.

18.30: Come Parigi T.E.
18.45: Musica da camera.
19.30: Come Parigi T.E.
20.00: Musica di dischi.
20.30: Notiziario.
21.00: Cronaca varia.
21.30: Come Parigi T.E.
22.30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

18.30: Dischi - Cronaca.
18.45: Musica di dischi.
19.00: Come Parigi P.T.T.
19.30: Dischi - Notizie.
20.30: Cronache - Dischi.
21.30: Radioteatro.
22.30: Come Parigi P.T.T.
24.00: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

18.30: Dischi - Cronaca.
18.45: Come Lione.
19.30: Come Parigi T.E.
20.30: Notiziario.
21.30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

18.30: Come Parigi P.T.T.
18.45: Da un cabaret.
19.00: Boll. - Conversa.
19.15: Dischi - Cronaca.
20.10: Coro a cinque voci.
20.30: Programma vario.
21.40: Un racconto.
22-24: Ritrasm. (da stabilire).

VETRINA LIBRARIA

GIUSEPPE GORANI: *Corfi e paesi* - Edizioni Mondadori, Milano.

La pubblicazione del primo volume dei *Memoires pour servir à l'histoire de ma vie* — famosissimi prima ancora d'essere conosciuti nella loro integrità — fu considerata, in Italia e all'estero, come un avvenimento. Questo secondo volume è destinato a un successo maggiore. Le attuali vicende della vita europea lo rendono in un certo modo di vita attuale: giacché in esso troviamo un quadro suggestivo della Spagna preromantica della seconda metà del secolo diciannovesimo. Di non minore interesse sono le pagine liminari del volume sul mondo mediterraneo di allora, dall'insorta e libera Corsica di Pasquale Paoli agli scali d'Oriente con quel loro strano miscuglio di genti diverse.

Le ultime lettere dello Zar - Edizioni Mondadori, Milano.

Questo carteggio — scoperto recentemente negli archivi di Stato russi — ha un valore eccezionale. Non si tratta di una raccolta di semplici curiosità minute, ma di una vera documentazione storica che spesso ha il valore di una rivelazione. Lo Zar e sua madre si scambiano per un quarantennio notizie ed impressioni sulle principali vicende politiche, manifestano giudizi e progetti sulle maggiori personalità contemporanee, dai membri delle altre Case regnanti europee — con le quali tutti i Romanoff erano imparentati — sino ai ministri russi e stranieri più in vista. E' una finestra che si apre per la prima volta. Esso non soltanto ci fornisce un nuovo profilo dell'ultimo Romanoff, ma ci porta nel vivo di gran parte della storia d'Europa che sta tra la fine del secolo scorso e quel terribile 1917 che sommerse nel sangue il regime zarista.

G. BORTONE: *Il codice della cortesia e della pinta* - Libreria Editrice Ticci, Siena.

Nel titolo c'è tutto il libro che non è soltanto un semplice « galateo » moderno, ma un ricettario spigliato e piacevole del vivere bene. Tutte cose che ognuno di noi conosce, ma di fronte alle quali si è talvolta in imbarazzo, perché un conto è il saperle e un conto trovare il modo di innestare nella vita quotidiana: in casa, ai caffè ed a teatro come per la via. Un libro utile, di quella utilità immediata che è poi anche la più duratura.

LUIGI DOTI: *Le adolescenti* - Soc. Tipografica Modenese, Modena.

Liriche piene di colorita semplicità nelle quali le corde del sentimento vibrano di infinita dolcezza.

DANIELE PROPERZI: *La fine del mondo*, poema drammatico in tre atti - Edizioni « Scie », Roma.

Una cupa atmosfera di tragedia nel fantastico scenario dell'anno mille. La trama, ben condotta, è di quelle che convincono, anche se la conclusione è un poco voluta, mentre i personaggi, tagliati nel tipo, ben si innestano nel quadro, completo in ogni suo particolare.

LUIGI PINTI: *La Radio strumento della Scuola Fascista* - Officine Grafiche Combattenti, Bologna.

I problemi inerenti alla funzione ed allo sviluppo della Radio, quale nuovissima e potente energia didattica rivolta alle realizzazioni della Scuola Fascista, sono presentati nei loro elementi fondamentali in questa chiara ed interessante trattazione.

CARLO TRABUCCO: *La buona battaglia*, commedia - Editrice « A.V.E. », Largo Cavalleggeri, Roma.

Tre atti per le fiordrammatiche, tre atti brillanti, nei quali il brio e l'umorismo si innestano nella realtà della vita quotidiana quale si presenta nel lavoro spesso farraginoso di un giornale. La segnaliamo particolarmente, nella certezza di fare cosa gradita alle fiordrammatiche.

Im.

PARIGI P.T.T.

18.30: Concerto variato.
19.30: Concerto di piano.
19.45: Alcune melodie.
21.00: Cronaca musicale.
21.30: Con. orchestrale.
1. Thomas: *Il carnevale di Venezia*, ouverture; 2. Liszt: *Fantasia ungherese per piano e orch.*; 3. Chabrier-Ravel: *Menuet pompeux*; 4. Schmitt: *Dance d'Abisag*; 5. Widor: *Sinfonia n. 3* per organo e orchestra.
23.30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.30: Come Bordeaux.
18.45: Come Lione.

RADIO LIONE

18.30: Musica varia.
20.00: Coro a quattro voci.
21.00: Piano e violino.
21.30: Programma vario: 1. La nascita dell'oratorio a Roma, conferenza; 2. Una commedia di Ruzante; 3. Brive: La quinzaine sonore.
23.30: Musica di dischi.
24.00: Notiziario.

Dottore, Le sono molto grata !

"Il Normacol che Lei mi ha prescritto è proprio riuscito a regolare il mio intestino". Il Normacol è un prodotto di recente scoperta a base di granuli vegetali confettati. Esso procura un'evacuazione fisiologica, corrispondente al processo naturale dell'organismo. Il Normacol non irrita l'intestino né provoca altri inconvenienti, neppure se preso a lungo, e non dà assuefazione. Per questa ragione il Normacol rappresenta un vero e proprio rieducatore delle normali funzioni intestinali e viene a tale scopo raccomandato dai Medici a preferenza di certi purganti che danneggiano l'intestino. Una prova dimostra meglio delle parole le qualità eccezionali del

NORMACOL

Schering

lasciativo fisiologico



Confezione da 250 gr. in tutte le farmacie.

SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING

Speditemi _____
Gratis e franco di porto _____
l'opuscolo illustrato _____
"Sittichezza _____
e sue cause" _____
DIO _____
Sede e Stabilimenti a Milano, Via Mancinelli 7
Nome _____
Cognome _____
Città _____ Prov. _____
Via _____ N. _____

Spedire il tagliando in busta aperta come "stampe" (francobollo da cent. 10)

LEGGETE

Il Giornale delle Meraviglie

IL GIORNALE PER 1.000.000 DI LETTORI

Fra i collaboratori, i nomi più cari al pubblico, come:

GIUSEPPE ADAMI
SEM BENELLI
GIOVACCHINO FORZANO
ARNALDO FRACCAROLI

e celebri specialisti, come:

ARTURO CASTIGLIONI per la Medicina
EMILIO COLOMBO per lo sport.

Un grande romanzo storico di Giacchino Forzano illustrato da Gustavino:

CHABOT, ovvero l'affare della Compagnia delle Indie. - 2 pagine a colori - LA PAGINA DELL'AVVENIRE 35 altri argomenti del più vivo e attuale interesse. Le meraviglie del pubblico.

1.000.000 DI DESIDERI

ESPONETE AL GIORNALE DELLE MERAVIGLIE UN VOSTRO DESIDERIO: UN VIAGGIO. UN CORREDO DI NOZZE. LA RICERCA DI UN CONGIUNTO... LA "COMMISSIONE DEI TRE" SCEGLIERÀ OGNI MESE FRA I DESIDERI ESPRESSI DAI LETTORI QUELLO AD UN TEMPO PIÙ ORIGINALE ED UMANO E LO APPAGHERÀ

SETTIMANALE
ILLUSTRATO A
COLORI DI
DIVULGAZIONE
E VARIETÀ

CENT. 50

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Lezione di spagnolo.
20,15: Cronaca - Dischi.
21,15: Notiziario.
21,30: Programma vario.
22: Notiziario.
23,15 (da Monte Carlo): Varietà e danze dello Sporting Club.

RADIO PARIGI

kHz 132; m 1648; kW 80

19: Cronache varie.
19,30: Per le ascoltatrici.
19,55: Cronaca - Notizie.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Ferdinand Bruckner: Timon, tragedia in

cinqe atti (adattam.).
23,30: Dischi - Notizie.
24-1,30: Concerto notturno: 1. Rabad: Suite inglese n. 2; 2. Haendel: Concerto per due celi e archi; 3. d'Indy: Sinfonia n. 2.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Musica da ballo e di rim - Brani d'opere - Notizie.
20,15: Canti regionali - Concerto variato - Pissarmonica - Notizie.
23,15: Concerto inglese.
0,15-1: Fantasia: Il mare - Musica varia - Notizie.

RENNE
kHz 1040; m 288,5; kW 120
18: Come Parigi T.E.
18,45: Notizie - Cronaca.
19,30: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,30: Concerto ritrasm.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Musica brillante.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100
18,15: Concerto d'organo.
19: Cronaca varia.
19,30: Come Rennes.
20: Notiziario.
20,30: Musica varia.
21: Notiz. tedesco.
21,15: Comunicati vari.
21,30: Glück: I pellegrini

alla Mecca, opera comica in tre atti.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120
18,30: Da stabilire.
19: Alcune melodie.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Musica da ballo.
20,15: Cronaca notizie.
21,15: Per le ascoltatrici.
21,30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100
18,10: Concerto mondiale australiano.
18,40: Per i contadini.
18,50: Boll. - Notizie.
19,10: Varietà dialettale.
20: Radiocronaca.
20,10: Zeller: Il venditore d'uccelli, operetta in tre atti.
22: Notiziario.
22,30: Programma vario: Almanacco teatrale vivente.
23,30-24: Varietà musicale: Nel Zillertal.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Musica di operette.
19,10: Dischi (opere).
19,45: Attualità varie.
20: De Callavet, De Fiers e Rey: La belle aventure, commedia.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Convers. - Cronache.
19: Notiziario.
19,10: Orchestra e soprano (da stabilire).
20: Musica popolare e leggera.
21,10: Trasmissione per i Tedeschi all'estero.
22: Notiziario.

22,30-23,30: Concerto strumentale e vocale (da stabilire).

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
19,10: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (20): Attualità.
22: Notiziario.
22,15: Dischi (operette).
23,10-24: Orchestra e soli: 1. Bullerian: Passacaglia e fuga; 2. Spohr: Frammento del Concerto per quartetto d'archi e orchestra; 3. Beethoven: Frammenti della Sinfonia n. 3.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

19,10: Musica leggera e da ballo.
20: Echi della Germania.
20,15: Serata danzante.
21: Programma variato: Calendario di marzo.
22: Notizie - Attualità.
22,30: Danzi: Quintetto di fiati.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18,30: Conc. di dischi.
19,10: Varietà musicali.

„Questa mattina

non mi sento bene; credo di aver preso un raffreddore". Questo è il vero momento per l'Aspirina; così si evita una malattia da raffreddamento con tutte le sue sgradevoli conseguenze.

1 o 2 Compresse di

ASPIRINA

in un po' d'acqua sono il rimedio di fiducia.



Pubbl. Autor. R. Pref. Milano - N. 66729, XVI

Cultura fisica medica

100 remate ogni mattina bastano per attivare il ricambio, fortificare l'organismo, correggere l'obesità.

IL VOCA TORE

il più indovinato apparecchio sportivo per la ginnastica da camera

Chiedere opuscolo N. 45

E. RICCI Via Pontaccio 19 Tel. 85.668 MILANO

VENERDI

11 MARZO 1938 - XVI

Allegria e buon umore nell'opera.
21: Progr. folcloristico.
22: Notiziario.
23: Come Lipsia.
24-2: Musica sinfonica riprodotta.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
19,10: H. R. Bartala: Una bella serata da Konrad Tagmeyer.
20: Musica leggera e da ballo.
21: Radiocronaca.
21,10: H. Hoffmann: Il Dott. Immortalis, scene musicali.
22: Notizie - Cronache.
22,35-24: Come Berlino.

LIPSIÀ
kHz 785; m 382,2; kW 120
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Conc. di dischi.
20: Orchestra e canto:
1. Thullie: Ouverture romantica; 2. Canto; 3. Ciaikovski: Frammento del Concerto per piano e orch. n. 1; 4. Canto; 5. Martucci: Notturno per orch.; 6. Larsson: Sinfonietta per archi; 7. Canto; 8. Berlioz: Carnevale romano, ouverture; 9. Mojsavics: Serenata istrina; 10. Kaun: Due pezzi da Mummelmann per piano; 11. Hagemann: Balletto dalla Tragedia di Areszo; 12.

Canto; 13. Wunsch: Piccola suite teatrale, op. 37.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Mus. folcloristica.
19,40 (dall'Odeon): Concerto sinfonico: 1. Haendel: Concerto per organo e orchestra n. 1 in sol minore; 2. Bach: Concerto brandeburghese n. 5; 3. Bach: Cantata campestre per soprano, baritono, coro e orch.
21: Musica richiesta.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Berlino.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18,15: Conversazione.
18,45: Alcuni dischi.
19: Notiziario.
19,10: Banda milit. (reg.).
19,30: Attualità varie.
20: Grande concerto variato (da stabilire).
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Berlino.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
19,15: Musica riprodotta.
20,30: Varietà e danze (dalla Saalbau).
22: Notiziario.
22,30: Canti popolari romeni e tedeschi.
23,15: Come Lipsia.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,20: Concerto di mandolini.
19,25: Musica leggera per organo.
19,45: Madrigali (coro).
20,15: Banda militare.
21: Varietà: The Fol-De-Rols.
22: Notizie - Conversazione.
22,40: Concerto diretto da Bantock: 1. Bantock: The Pierrot of the minute, ouverture; 2. Holgar: The Wand of Youth, suite n. 1; 3. Holbrooke: Il corsaro, poema sinfonico.
0,30-1: Serata danzante ritrasmessa dalla Albert Hall.
3,45 (da New York): Cronaca dell'incontro Tommy Farr-Max Baer.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
19: Musica leggera.
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,30: Folclore scozzese.
21,5: Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore.
21,40: Discussione.
22,20: Musica da ballo The girl friends.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Jack Jackson).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per 1 fanfani.
19: Concerto bandistico.
19,40: Concerto di piano: Chopin: 1. Studio in fa bemolle, op. 25 n. 1; 2. Notturno in si, op. 62; 3. Scherzo in si bemolle minore, op. 31.
20: Notiziario.
brooke: La regina Mab, poema sinfonico; 3. El-20,30: London Regional.
21,5: Orch. di Midland: 1. Wolf-Ferrari: Ove del Segreto di Susanna; 2. Sinfonia n. 28 in do; 3. Moeran: Frammenti di Farrago.
21,40-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
17,50: Melodie popolari.
18,30: Musica di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
20,30: Musica da camera.
21,30: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Concerto di violino e piano.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Per le ascoltatrici.
18,20: Musica di dischi.
18,40: Lett. di francese.
19: Notizie - Cronaca.
20: Concerto corale.
20,45: Musica di dischi.
21: Musica brillante.
22: Notiziario.
22,15: Dischi inglesi.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18,30: Canzoni lettone.
19: Notizie - Dischi.
19,40: Conversazione.
20: Concerto sinfonico: 1. Franck: Preludio cantico e fuga; 2. Rachmaninov: Concerto n. 2 in do minore, per piano, opera 18; 3. Bizet: Sinfonia n. 1 in do maggiore - Nell'interv.: Notiziario.
22,15: Convers. inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e francese.
20,40: Coro a cinque voci.
21,15: Programma vario.
22,30: Cronache - Notizie.
23,5: Weber: Quartetto in si bemolle maggiore, op. 8.
23,55: Canto e piano.
24-2: Musica da ballo inglese.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,45: Notiziario.
19,20: Conversazione.
19,35: Progr. variato.
20: Radiocommedia.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Progr. variato.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20
19,30: Conc. di organo.
19,40: Convers. - Dischi - Notiziario.
20,15: Conv. protestante.
20,40: Quartetto d'archi.
21,10: Conversazione.
21,40: Massenet: Erodiade, selezione.
22,40: Musica leggera.
23,10: Notiziario.
23,20: Convers. religiosa.
23,40: Violino e cembalo: 1. J. S. Bach: Sonata in si minore; 2. J. S. Bach: Preludio e fuga in re maggiore per cembalo; 3. Senaillé: Sonata in re maggiore.
0,10: Jazz (dischi).
0,35-0,40: Un disco.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
18,15: Musica leggera per organo.
19,10: Conversazioni - Cronache varie - Notiziario.
20,55: Musica leggera.
21,40: Conversazione.
22,10: Musica leggera.
23,25: Conversazione.
23,40-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1359; kW 120
18,10: Musica di dischi.
18,30: Cronache varie.
19: Radiorecita.



IL DUBBIO ELIMINATO

Scegliete la lozione a voi più adatta secondo la natura del vostro capello

SUCCO DI URTICA

per capelli normali
Elimina prurito e forfora. Arresta la caduta e favorisce la ricrescita del capello L. 17

SUCCO U. ASTRINGENTE

per capelli grassi
Contiene in maggior copia elementi antisettici e tonici. Indispensabile contro l'eccesso di forfora e di untuosità . . . L. 20

SUCCO U. AUREO

per capelli chiari
Difende e conserva la capigliatura mantenendo intatta la colorazione naturale del capello L. 20

SUCCO U. HENNÉ

Tintura innocua
Lozione ricolorante vegetale. Ristoratore del capello. Con l'uso continuato si maschera la canizie L. 20

OLIO RICINO S. U.

per capelli aridi
Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Ottimo per coloro che hanno capelli molto opachi, aridi e polverosi . . . L. 17

OLIO MALLO NOCI S. U.

Ha azione conservativa del colore. Stimola l'azione nutritiva del bulbo pilifero. Completa il trattamento al Succo di Urtica L. 11

FRU-FRU S. U.

shampooing perfetto
al succo di urtica - camomilla henné - mallo di noce - catrame.

Deterge - ristora - ravviva
il colore del capello

Il più pratico
il più economico
il più rapido

degli shampooing
Un tubo L. 1,50

In vendita nelle principali
profumerie, farmacie,
drogherie.

F. RAGAZZONI

Casella N. 30

CALOLZIOCORTE

(Provincia di Bergamo)

Invio gratuito dell'opuscolo S P

Cachets Arnaldi

LASSATIVI

Disintossicano l'organismo e ne normalizzano le funzioni
EFFICACISSIMI
nella Stitichezza - Inappetenza
Cefalee - Cattiva assimilazione
Difficile digestione, ecc.
Richiederli nelle principali Farmacie



CROFF

STOFFE PER MOBILI
TAPPEZZERIE
TAPPETI NAZIONALI
PERSIANI E CINESI

Sede:
MILANO

VIA MERAVIGLI, 16

Fillial:

GENOVA - Via XX Settembre, 223
ROMA - Corso Umberto angolo Piazza San Marcello
NAPOLI - Via dei Mille, 59
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
PALERMO - Via Principe Belmonte - Via Ruggero Settimo
BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
CANTÙ - Via Roma

Tutti i migliori arredatori, tappezzieri, mobiliari
tengono il nostro campionario.

Dischi Cetra Parlophon di grande successo!

- GP 92401 - **Abbandono** - Tango
— **Spensieratezza** - Fox
- GP 92352 - **Una ninna-nanna** - Canzone slow fox
- GP 92323 - **Bugiarda** - Canzone tango
— **Amare** - Canzone fox
- GP 92336 - **Quel bacio che mi hai dato** - Canzone tango
- GP 92339 - **Una notte a Madera** - Canzone fox
- GP 92340 - **L'ultimo Pierrot** - Canzone slow
- GP 92351 - **Nena** - Canzone tango
— **Giovanotti** - Canzone
- GP 92342 - **Lo studente di Praga** - Canzone one step
- GP 92365 - **Io cerco un amore per me** - Canzone slow
— **La signora della Quinta Strada** - Canzone fox

Potrete acquistare questi ottimi dischi presso tutti i buoni Rivenditori a L. 15 cadauno

**PRODUTTRICE
S. A. CETRA
VIA ARSENALE 19 TORINO**

(Società con dirigenti, tecnici e capitali di origine e di nazionalità italiana)

19,30: Canzoni popolari.
19,50: Conversazione.
20: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (21): Not.
22,30: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12
18,15: Musica per trio.
18,50: Conversazione.
19,10: Musica religiosa.
20,5: Conversazione.
20,20: Wagner: *Parasyl*, atto terzo (dischi).
21,30: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55
18,30: Lektion di tedesco.
19: Notizie - Cronache.
19,50: Banda militare.
20,40: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22,15-23: Orchestra e violino: 1. Sibelius: *Concerto per violino op. 47*; 2. Atterberg: *Piccola sinfonia*.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100
18,30: Per i fanciulli.
19: Comunicati - Conv.
19,45: Notiziario.
19,55: Marce militari.
20,15: Radiocronaca.
20,35: Concerto di *Lieder*.
21,35: Hoffmannthal: *Il pazzo e la morte*, ballata.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
19,15: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Concerto per due pianoforti: 1. Ravel: *Mit m're Foye*, suite; 2. Saint-Saëns: *Scherzo*, op. 87; 3. Berkeley: *Polca*; 4. Cassadó: *Requies*.
20,30: Conversazione.
20,45: Ritrasmisione dalla Svizzera interna.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Negro Spirituals (d.).
18,15: Cronache varie.
19,15: Micro-Magazine.
19,30: Notiziario.
20: Concerto di violino e piano.
20,15: Notizie di Borsa.
20,35: Musiche di J. S. Bach (organo, coro e solisti).
22,15: Cronaca varia.

UNGHERIA

BUDAPEST I

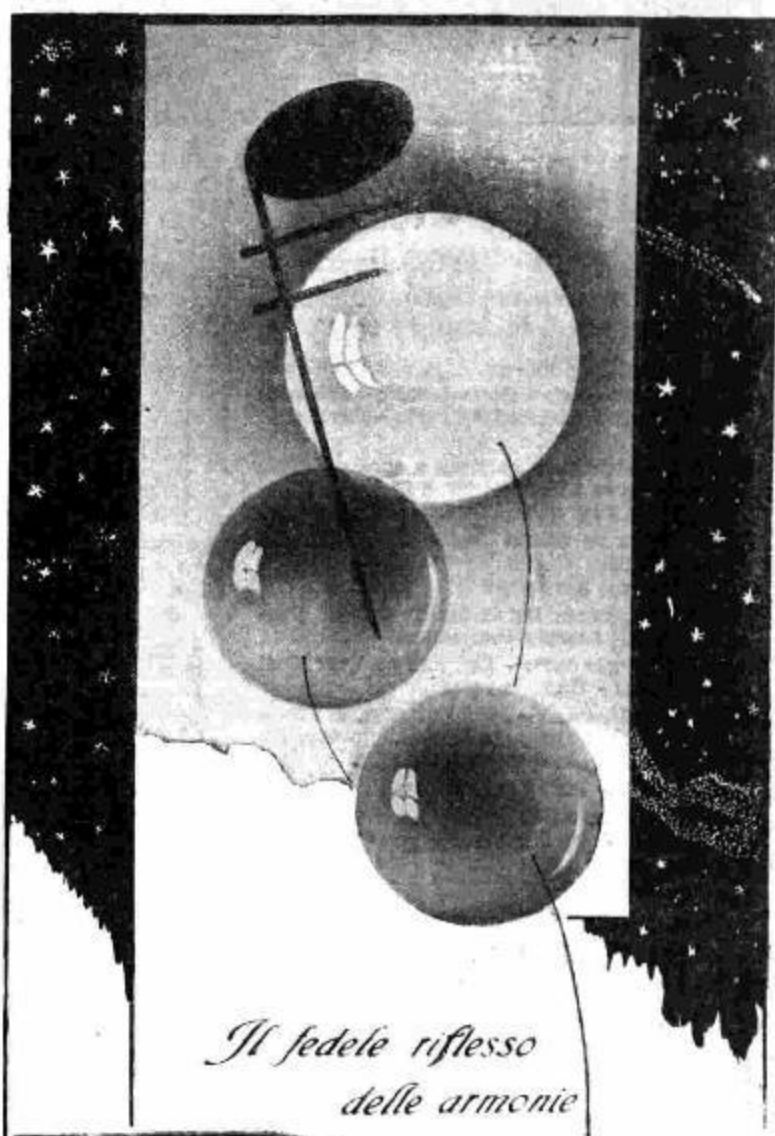
kHz 546; m 549,5; kW 120
0,5: Notiziario.
17,30: Orchestra zigena.
18,40: Conversazione - Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,25: Festival Hubay.
23: Notiziario inglese.
23,5: Musica da jazz.
0,5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12
18,30: Musica d'opera.
19,30: Concerto arabo.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21: Varietà.
21,20: Attualità varia.
21,30: Radiorchestra: 1. Mozart: *Ouverture dal Ratto al serraglio*; 2. Schumann: *Concerto per cello e orchestra*; 3. Pjenné: *Rapsodia basca*; 4. Bizet: *L'Arlesiana*.
23: Conc. arabo - Nell'intervallo: Notizie.
22,15-22,30: Cronache.



SIARE 456

SUPERETERODINA
A 5 VALVOLE OCTAL
A CARATTERISTICHE
METALLICHE

Onde corte - medie - lunghe. Potenza d'uscita 4 1/2 Watts modulati indistorti ottenuti con la valvola a fascio 6 L 6 G. Mobile magnetico di perfetto rendimento acustico.

Grande scala in cristallo a colori

SOPRAMOBILE

tipo 456A Lire 1397

RADIOFONOGRFO

tipo 456C Lire 2475

Assemble 3 1/2

SIARE TIPO 456 C

VENDITA ANCHE A RATE

SIARE

PIACENZA-VIA ROMA 35
MILANO-VIA PRINC.UMB. 7bis

NAPOLI-VIA MEDINA 61
ROMA-VIA PARMA 3

SABATO

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «La battaglia di Lepanto: Sebastiano Veniero» (radioscena).

11,30: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).

12,30: Cronache dello sport.

12,40-13: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZICCA (Vedi Secondo Programma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13,15: «DALL'A ALLA Z», radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta SUTTER di Genova).

13,40-13,50: UN FILM WARNER BROS.

13,50-14: MUSICA VARIA.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,5: MUSICA VARIA.

14,20-14,25: Borsa.

14,30: Trasmissione dal Teatro Scala di Milano:

I pescatori di perle

Opera in tre atti di E. CORMON e M. CARRÉ
Musica di GIORGIO BIZET

Personaggi:

Nadir Giuseppe Lugo
Zurga Piero Blasini
Nurab Duilio Baronti
Lella Margherita Carosio
Maestro direttore d'orchestra: FRANCO CAPUANA
Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

Negli intervalli: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio; (Palermo): Le allodole al microfono (presentate da Lodoletta) - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55: I DIEDE MINUTI DEL LAVORATORE: ON. GIUSEPPE LANDI, Pres. Conf. Fascista Lav. Credito e Assicurazione: «Realizzazione sociale dell'Anno XV».

18,10 (Bologna-Bari II): Comunicazioni del Segretario federale.

18,10-18,50 (Roma I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,10-20,59 (Bari I): Vedi Trasmissioni speciali.

19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere. (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

-19,30: MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA diretta dal M° MALATESTA.

19,40-20 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale Radio - Estrazioni del R. Lotto.

20,30: CRONACHE DEL TURISMO.

20,30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21 (esclusa Palermo):

Mattinata d'aprile

Commedia in quattro atti
di ALESSANDRO DE STEFANI
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Irene, Wanda Tettoni; Linda, Clelia Matania; Fortunata, Lily Cosmali; Elena, Dina Bianchi; Anila, Maria Teresa Guerra; Francesco, Eros Mazzera; Andreina, Zoe Inzerco; Vittoria, Rosetta Calavetta; Eugenia, Adelina Fumasi; Lucia, Maria Gabrielli; Carla, Elena Cattini; La direttrice, Mignon Cocco; La maestra di piano, Elena Pantano; Mariano, Angelo Bassanelli; Piero, Fernando Solieri; Sergio, Ernesto Torral; Titta, Felice Romano; Il farmacista, Mauro Serra - I primi tre atti nel 1907 in un paesetto di montagna. Il 4° atto in città, oggi.
Regia di ALDO SILVANI

22,20 (circa)

(esclusa Palermo) Concerto

del violoncellista BENEDETTO MAZZACURATI
(al pianoforte MARIO SALERNO)1. Haydn: Sonata in do maggiore; a) Allegro, b) Adagio. c) Tempo di minuetto; 2. Locatelli: Variazioni; 3. Zandonai: Malagena; 4. Veracini: Largo; 5. Ciaikovsky: Melodia; 6. Saint-Saëns: Allegro appassionato;
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.
24-0,30: MUSICA DA BALLO.
21-23: PROGRAMMA DELLA STAZIONE DI PALERMO:
21:

Concerto

della pianista MARIA CUSENZA GIACCHINO
1. a) P. Durante: Toccata, b) D. Scarlatti: Sonata in do maggiore; 2. Chopin: Scherzo in si minore; 3. Beethoven: Trentadue variazioni.

21,30-23: Gli uomini del '48

Quattro tempi di VALENTINO SOLDANI

Personaggi:

Cav. Rinaldo Trevisan, Alessandro Landi; Donna Zila Trevisan, Livia Sassoli; Pisana Trevisan, Eleonora Tranchina; Lucio Trevisan, Franco Tranchina; Conte Orlando Trevisan, Riccardo Mangano; Raimondo Trevisan, Rinaldo Starnabba; Gaetano Del Ponte, Gino Labruzzi; Bessi Del Ponte, Gaetano Baldi; Martino Sangrega, Paolo Petrabissa; Todaro Vendramin, Giovanni Bardi; Franz Kofler, G. C. De Maria; Maria, popolana, Anna Labruzzi - Austriaci - Nel Veneto, fra il 1848 e il 1849. Popolani e polani, camerieri, ufficiali.
Regista FEDERICO DE MARIA

Il perdono di Ploermei di Meyerbeer, che è stato diffuso dalle stazioni belghe, «in un po' della fiera». Data dal 1859 e la scena si svolge in Bretagna. Hoel ama Dinorah che lo riamava ardentemente e i due dovranno sposarsi al prossimo «perdono». Ma ecco che un fulmine va a cadere proprio sulla capanna dei genitori di Dinorah, e Hoel, travolto da un cattivo amico, se ne va per il mondo alla ricerca di un joroloso tesoro. La ragazza impazzisce dal dolore e i suoi compaesani la ritengono una specie di maga. Un anno dopo Hoel torna a mani vuote; Dinorah, nel vederlo, riacquista la ragione e il giovanotto si accorge che il tesoro di cui andava in cerca è l'amore.



Pitard è un romanzo che ha rivelato un Simenon nuovo, diverso e molto più grande del notissimo scrittore di romanzi polizieschi. I Pitard sotto il titolo di A bordo del «Tuono-di-Dio» è stato ridotto anche al microfono e diffuso dal Poste Parisis. Il lavoro era essenzialmente radiofonico e gli effetti si potevano ottenere benissimo anche toccando pochissimo l'originale. Tutto il dramma che si svolge a bordo della squinternata nave è vivo ed evidente. La tragedia tra il capitano Lannek, che affina la «sua» nave, e Matilde Pitard si sviluppa durante la navigazione.

12 MARZO 1398-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali): Firenze II inizia la trasmissione alle ore 19,20.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: La battaglia di Lepanto: Sebastiano Veniero, radioscena.

11,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ketelbey: Campana attraverso la prateria; 2. Frontini: Serenata araba; 3. Ganne: Estasi; 4. Ellenberg: Il mulino nella Foresta Nera; 5. Ratinko: Il trenino; 6. Strauss: Kaiser, valzer; 7. Dax: La bottega dei giocattoli; 8. Myddleton: La brigata dei fantasmi; 9. Bayer: La caravana; 10. Bucalossi: La danza dei grilli; 11. Smith: La danza dello sciatto; 12. Pizzini: L'isola del sogno; 13. Siede: Serenata cinese.

12,30: Cronache dello sport.

12,40-13: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZICCA: Autori vari: Fantasia di canzoni italiane; 2. Ferrari: Violino jazz; 3. Mancini: Annabella; 4. Mascheroni: Recitare; 5. De Curtis: Il primo amore sei tu; 6. Prochazka: Il valzer di un amore.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: «DALL'A ALLA Z», radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).

13,40: UN FILM WARNER BROS.

13,50-14: MUSICA VARIA.

14-14,5: Giornale radio.

14,5-14,20: MUSICA VARIA.

14,20-14,25: Borsa.

14,25-14,35 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.

16,25 (Genova): Comunicazioni del Segretario federale.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo: Dialoghi con Ciuffettino.

La moglie ha il sangue di Pitard nelle vene e ciò le impedisce di comprendere l'uomo di mare audace e generoso che diventa un eroe quando si tratta di salvare la vita a confratelli in pericolo nella bufera. E la tempesta gli strappa Matilde quando forse la donna cominciava a finire di essere una Pitard per diventare una Lannek.



Bichon di Letraz è un vaudeville. Ma non è soltanto un vaudeville. Ha delle pennellate di vera e buona commedia. Come la scena in cui Boucher annuncia al suo padrone che sua figlia ha un bimbo e, che lui, Boucher, ne è il padre. Il bimbo è Bichon, protagonista del lavoro. Ma non c'è niente di vero nell'asserzione. Dimodoché tutti si affezionato a questo piccolo adorabile Bichon di cui non si conosce il padre. La madre vorrebbe sposare Boucher ma il severo genitore non permette ed è perciò che viene inventata la commedia della seduzione e Boucher si presta a recitare quella scena un po' al disopra delle sue forze. Tutto finalmente si accomoda con una sfuriata dietro le lacrime. E Bichon avrà finalmente un padre. Il lavoro che ha fatto la fortuna del suo autore è stato ridotto anche per il cinema ed ora, adattato al microfono, è stato diffuso da Lione.

SABATO

- 17: Giornale radio - Estrazioni del Regio lotto.
 17.15: MUSICA DA BALLO.
 17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
 17.55-18.10: I DIRTI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Primo Programma).
 18.10 (Trieste): Comunicazioni del Segretario federale.
 18.10-18.50 (Milano I): TRASMISSIONI PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
 19-19.20 (Milano-Bolzano): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19.30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M^{re} MALATESTA.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio - Estrazioni del Regio lotto.
 20.20: CRONACHE DEL TURISMO.
 20.30 (esclusa Milano): MUSICA VARIA: 1. Jastrebfelt: *Préludio*; 2. Martucci: *Notturmo in sol bemolle maggiore*; 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, *préludio* atto IV.
 20.30-23.55 (Firenze II): Vedi Terzo Programma.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
 BARI II - MILANO II - TORINO II
 GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)
 Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
 19.10: Echi del giorno e curiosità.
 19.20:
 COMPLESSO DI FISARMONICHE
 DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI TERNI
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.
 20.20: Cronache del turismo.
 20.30-24 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.
 20.30: CANTI DELLA TERRA D'ITALIA
 1. PIEMONTE - Chiri-Barbera: *Me ideal* (Germana Romeo).
 2. LIGURIA - Carlone: *Boccadase* (tenore Baracchini).
 3. TOSCANA - Spadaro: *I cinque cipressi* (Spadaro).
 4. SARDEGNA - Ignoto: *Canta campidanesu*.
 5. SICILIA - Ignoto: *Maddalena a tu spidale* (baritono Cittarella).
 6. ROMA - Fagiolo-Lay: *Stelluccia* (Luca Meunier).
 7. NAPOLI - a) Nardella: *Core perduta* (Luciana Dolliver e coro); b) Caligano: *O surdato 'nnamorato* (Schipa).
 8. VENEZIA - Bianchini: *Redentor in jamegia* (Toti dal Monte).

21:

Orchestra d'archi di danze e ritmi

diretta dal M^{re} TITO PETRALIA

1. Campbell: *Facciamo come prima*.
2. Cominotti: *Racconto elegiaco*.
3. Pick Mangiagalli: *Tre miniature*.
4. Manzetti: *Armstrong play*.
5. Ravanello: *Visione*.
6. Ravanello: *Pattuglia di zingari*.

21.30:

Fantasia di ballabili

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^{re} BARZIZZA

22:

I MUSICANTI DEL VILLAGGIO

ORCHESTRA diretta dal M^{re} RAMPONI

22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 fino alle 18.20 - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18.30 in poi).

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica.

12-13.29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziari in inglese e in francese - *Musée* e *Conti folcloristici* - Notiziari in giapponese e in italiano.

13.30-14.45 (2 RO 4 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — L'commento ai fatti del giorno - « Senza che mai eschii su parola ne tenesse a te... », commemorazione del compianto compositore Ernesto De Curtis - *Musiche di Ernesto De Curtis* - Notiziario in italiano.

16-17.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziari in italiano e in francese - *Musica da camera* - Notiziari in arabo e in inglese.

17.15-18.6 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — *Notiziario sportivo* - *Musica varia* - Notiziario in italiano.

17.51-18.5 (Bari I): Notiziario in albanese.

18.6-18.56 (Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - *Musiche arabe* - *Conversazione in arabo*.

18.57-19.18 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19.1-19.18 (Roma II - Milano I, m. 308,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m. 559,7, kHz 1035): Notiziario e conversazione in tedesco.

19.1-19.18 (2 RO 3 - Roma I, m. 420,8, kHz 715): *Cronache del turismo in esperanto*.

19.19-19.35 (2 RO 3 - Roma II - Bari I): Notiziario e conversazione in romeno.

19.36-19.54 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.

19.55-20.14 (Bari I): Notiziario in turco - *Musiche turche*.

19.55-20.14 (2 RO 3 - Roma II - Bari I): Notiziario in serbo.

20.15-20.59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - *Musiche elleniche*.

20.15-20.55 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario e conversazione in francese.

20.36-20.56 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in inglese.

20.57-21 (2 RO 3 - Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3 - Roma II): « *Tristano e Isotta* », opera in tre atti di Riccardo Wagner (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: *Cronache del turismo in tedesco* - Nel secondo intervallo: *Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco*.

23.30 circa (2 RO 3 - Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23.45-23.59 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24.1-29 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - *Brani di opere liriche* - *Giornata del concorso* - Notiziari in spagnolo e portoghese.

1.30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - *Mostre da camera* - « *Il bollettino in Italia* », *conversazione* - Notiziario in italiano.

21: Trasmissione dal Teatro « Carlo Felice » di Genova:

Tristano e Isotta

Opera in tre atti di RICUARDO WAGNER

Personaggi:

Tristano Giovanni Voyer
 Isotta Giuseppina Cobelli
 Kurvenaldo Vincenzo Guicciardi
 Re Marke Andrea Mongelli
 Melo Nicola Rakowski

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

VITTORIO GUI

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: Attualità - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale del tempo - Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo - Eventuale MUSICA DA BALLO (fino alle 0.30).

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

SABATO 12 MARZO 1938-XVI - ORE 13,15

dall'A alla Z

Radioenciclopedia umoristica sonora e cantata di MARCHESI

Trasmissione organizzata per la

Ditta A. SUTTER di Genova

produttrice del Lucido Marga per Metalli, Cera Rob per pavimenti e Crema Marga per calzature

MARCA MARTIN
 LA POSATA DI QUALITÀ
 IN ALPACCA ARGENTATA



SU OGNI PEZZO È
 IMPRESSA LA MARCA
 DI FABBRICA

MARTIN

CIÒ SIGNIFICA
 PER IL COMPRATORE: UNA GARANZIA
 PER IL PRODUTTORE: UNA RESPONSABILITÀ

IN VENDITA NEI MIGLIORI MAGAZZINI DI
 ARREDI E DI ARTICOLI AFFINI E PRESSO IL
 CONCESSIONARIO GENERALE PER L'ITALIA
 OUGLIELMO HAUFLE - MILANO
 VIA MONTENAPOLEONE, 34 (Ang. Via Carlo VI, 70-91)
 CATEGORIE A RICHIESTA

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
 TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

SABATO 12 MARZO 1938-XVI - ORE 13,40

UN FILM WARNER BROS

Pasticca
 della
PINETA
 All'Elisir di Pino
Specialità Lema Milano



CHERRY BRANDY
VIAHOV
 LA MARCA PREFERITA



SABATO

12 MARZO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
18,15: Concerto di *Lieder*.
18,30: Radiocronaca.
19: Notizie - Cronaca - Lettura.
19,45: Ludwig Bluckapa presenta *Wir blühten im Kalender, ohlacherata musicale*.
21,15: *Lieder* e arie per soprano.
21,45: Cronaca sonora.
22,10: Notiziario.
22,20-23,10: Musica viennese.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15
18: Concerto variato.
18,30: Concerto vocale.
18,45: Musica varia.
19: Conversazione.
19,15: Dischi - Cronaca.
20,15: Dischi - Notizie.
21: Radiorchestra e programma vario: 1. Saint-Saëns: *Ouverture della Principessa giulla*; 2. Massenet: *Il Cid*, balletto (frammenti); 3. Smetana: *La sposa venduta* (danza); 4. *Lieder* di Brahms; 5. Radiorecita; 6. Mendelssohn: *Scherzo dal sogno d'una notte d'estate*; 7. Musica da camera: Borodin: a) *Scherzo dal Quartetto in re*, b) *Notturmo dal Quartetto in re*; 8. Teatro classico: Racine: *Infancia* (alcune scene); 9. Mozart: *Idomeneo* (danza); 10. La Bretagna e le sue canzoni; 11. Lehar: *Oro e argento*, valzer.
23: Notiziario.
23,10: Folklore vallone.
23,30: Musica brillante.
24: Folklore vallone.
0,45-1: Franck: *Il cacciatore maledetto* (d.).

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15
18: Concerto di piano.
18,30: Per le ascoltatrici.
19,15: Musica di dischi.
19,45: Concerto di piano.
20,30: Notiziario.
21: Radiocabaret.
22: Musica leggera.
23: Notiziario.
23,10: Concerto variato.
24-1: Concerto di dischi.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100
18,10: Concerto di dischi.
18,25: Musica da jazz.
19: Arie per basso.
19,30: Conversazione.
19,45: Concerto di oboe.
20,15: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario.
20,45: Musica leggera da ballo.
21,30: Cronaca in francese.
22,30-23: Musica varia.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19,30: Trasm. da Kosice.
20,30: Conversazione.
21,5: Trasm. da Brno.
21,55: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.
22,30-23,30: Mus. da jazz.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
19,30: Trasm. da Kosice.
21,5: Trasm. da Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Notiz. magiaro.
22,30-23,30: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19,30: Trasm. da Kosice.
20,50: Trasm. da Praga.

21,5: Musica d'opera.
21,55-23,30: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19,30: Programma vario.
20,50: Cronaca varia.
21,5: Trasm. da Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23,30: Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
19,30: Trasm. da Kosice.
20,50: Trasm. da Praga.
21,5: Trasm. da Brno.
21,55-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
18,15: Lez. di francese.
19: Notizie - Conversa.
20: Programma variato.
20,30: Radiocronaca.
20,50: Progr. nordico.
21,20: Varietà e danze.
22: Notiziario.
22,30: Concerto variato.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 35
17: Concerto orchestrale.
19,30: Musica di dischi.
20: Cronaca - Dischi.
20,40: Lezione d'Inglese.
21,15: Trasmissione dall'Opéra Comique.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20
20: Come Radio Parigi.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60
18: Cronaca varia.
18,30: Filarmonica.
19: Cronaca - Dischi.
20,10: Per gli ascoltatori inglesi.
20,35: Dischi - Notizie.
21: La maison Claire.
21,30: M. Léry-G. d'Abzac: *La grosse palette*, commedia in tre atti.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100
17,45: Come Parigi P.T.T.
20: Musica di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,15: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120
17,45: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,30: Serata di varietà.
23,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60
18: Musica di dischi.
18,30: Musica da camera.
20: Melodie e canzoni.
20,30: Notiziario.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60
19,10: Conversazione religiosa cattolica.
19,30: Per i giovani.
19,58: Notizie - Cronache.
20,15: Programma vario: Immagini di Parigi.
20,45: Dischi - Attualità.
21,10: Max Regnier.
21,45: Un racconto.
22,5: Mozart: *Sinfonia «Jupiter»* (reg.).
22,45: Notiziario.
23: Musica da ballo.
23,30-24: Cabaret.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120
17,45: Conc. orchestrale.
19,45: Musica di dischi.

20: Notiziario.
21: Varietà.
21,30: Monsigny: *Rose et Colas*, opera comica in un atto.
22,10: Turgenev: *Prop fi-rée*, la corde casse, commedia in un atto.
22,50: Danze e varietà.
23,30: Notiziario.
23,45: Progr. sonoro.
24: Alfred Savoir: *Le dompteur ou l'anglais tel qu'on le mange*, commedia in tre atti.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20
18: Come Parigi P.T.T.
19,45: Musica di dischi.
20: Come Nizza.
20,30: Notiziario.
21,15: Trasmissione dall'Opéra Comique.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25
19,30: Bizet: *Frammenti del Pescatore di perle*.
20: Attualità - Jazz.
20,15: Cronache - Notizie.
21: Musica leggera.
22: Varietà e danze.
23-1: Musica popolare leggera e da ballo - Nell'intervallo (24): Notiz.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27
20: Lezione d'italiano.
20,15: Cronaca - Dischi.
21,5: Notiziario.
21,15: Concerto variato.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15 (da Nizza): Trasm. dal Palais de la Méditerranée.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
18: Per gli ascoltatori.
18,45: Alcune melodie.
19: Dischi - Cronaca.
21: Notiziario.
21,30: Gerard d'Houville: *On ne saurait penser d'autrui*, proverbio in un atto.
22,10: Danze e varietà.
23-5: Concerto variato.
23,35: Programma sonoro.
23,45: Notiziario.
24-2: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60
18,30: Concerto inglese.
19,40: Operette - Notizie - Per i fanciulli - Concerto variato.
21: Musica di film - Massenet: *Manon* (selezione).
21,45: Musica militare - Attualità - Musica varia.
22,30: Concerto viennese - Notizie.
23,15: Concerto inglese.
0,15-1: Musica leggera - Fantasia - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120
17,45: Come Parigi P.T.T.
19,45: Notiziario inglese.
20: Notiziario.
20,30: Musica d'opera italiana: 1. Leoncavallo: *Selezione dal Pagliacci*; 2. Puccini: *Madama Butterfly*; 3. Mascagni: *Selezione dalla Cavalleria rusticana*.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Concerto orchestrale.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100
17,45: Come Parigi P.T.T.
20,30: Come Rennes.
21: Notiz. tedesco.
21,15: Comunicati vari.
21,30: Orchestra e coro.
23,10: Alcune melodie.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120
18: Alcune canzoni.
18,15: Musica da camera.
18,45: Musica d'opera.
19,15: Concerto per solisti.
19,15: Concerto per solisti.
19,30: Cronache varie.
20,15: Operette.
21,30: Pouvillon: *Allusion*, commedia regionale.

in quattro atti - Alla fine: Notizie - Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Per gli ex-combattenti.
18,30: Concerto corale.
18,50: Ball. - Notizie.
19,10: Concerto variato reg.
19,55: Attualità.
20,10: Concerto di musica popolare e leggera (orchestra e canto).
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Concerto di dischi.
19,45: Attualità varie.
20: Concerto variato (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30-1: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
18,20: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,10: Conversa. - Dischi.
19,35: Radiocronaca.
20: Varietà e danze: *Parata*.
22: Notiziario.
22,30: Intermezzo.
22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
18,10: Musica da camera.
18,50: Attualità - Notizie.

19,10: Grande concerto di musica richiesta.
21: Varietà musicale: Una piacevole serata con Joh. Strauss.
22: Notiziario - Dischi.
22,30-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60
18: Musica leggera.
18,45: Cronaca sportiva.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
20: Varietà e danze: La settimana è finita.
22: Notiziario.
22,30: Bach: *Sonata in sol maggiore per viola da gamba e cembalo*.
22,45: Bollett. del mare.
23: Musica da ballo.
24-1: Musica riprodotta.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Cronache brillanti.
18,30: Programma variato.
19: Notiziario.
19,10: Banda militare.
20: Musica leggera e da ballo.
22,30: Come Monaco.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18,15: Programma folcloristico: Il popolo nel mese di marzo.
18,30: Cronaca - Notizie.
19,10: Dischi (operette).
20: Serata di varietà: *Parlate con papà*.
21: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie - Cronache.
22,40-24: Come Monaco.

FERLAGAR

LASSATIVO



REGOLATORE DELLE
FUNZIONI INTESTINALI



La stitichezza non è un disturbo occasionale e passeggero dell'intestino ma un vero e proprio fenomeno patologico che va curato razionalmente ed adeguatamente.

Il FERLAGAR - Lassativo Gio - è il vero rieducatore delle funzioni intestinali perché in virtù dei suoi costituenti procura una evacuazione fisiologica regolarizzando lo svuotamento dell'intestino, senza provocare né dolori colici, né irritazioni gastriche o renali.

È perfettamente tollerato e riesce bene accetto anche ai bambini per il suo grato sapore. L'uso di un solo flacone convince della bontà e dell'efficacia del prodotto.

Letteratura illustrativa gratis e franca di porto in vendita a L. 12,00 il flacone.

Flacone campione viene spedito franco di porto contro invio di L. 3 anche in francobolli.

Richieste a:

ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO
MILANO - Via P. Teulière, 14

Aut. Prof. Milano N. 40185 del 23-6-1937-XV.



IN TUBI

VASETTI

CILINDRETTI

Il nome «Spumavera» dice tutta la purezza di questo nuovo prodotto L.E.P.I.T. di classe eccezionale.

Morbido come le
nostre belle sete

Squisitamente profumato
Economico per il suo
grande rendimento

Chiedete «Spumavera» al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinatela a L. E. P. I. T. BOLOGNA; la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120
18,15: Progr. variato.
19: Notiziario.
19,10: Varietà: Cose di tutti i giorni.
21-24: Grande serata danzante - Nell'intervallo (22): Notiziario.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
18,10: Musica da camera.
18,45: Attualità - Notizie.
19,10: Musica richiesta.
20: Varietà e danze.
21: Concerto di valzer.
22: Notiziario.
22,20-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17
18,30: Basso e piano.
19: Notiziario.
19,10: Convers. e dischi.
19,30: Attualità varie.
20: Come Francoforte.
22: Notiziario - Dischi.
22,35-24: Come Monaco.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
17: Cronache sonore.
19: Notiziario.
19,15: Programma vario: Aneddoti e musica su Federico il Grande.
20: Grande concerto di musica richiesta.
22: Notiziario.
22,30: Seg. del concerto.
24-2: Musica varia riprod.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica leggera e da ballo.
19: Notizie - Cronaca.
19,45: Orchestra d'archi: C. P. E. Bach: 1. Sinfonia in sol; 2. Concerto per cello e orchestra in la; 3. Sinfonia in si bem.
20,30: Radiorivista.
21: Music-Hall.
22: Notiziario.
22,20: Cronache americane.

22,35: Concerto variato.
23,40: Lettura.
0,5-1: London Regional.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musiche di Mendelssohn.
19,45: Midland Regional.
20,30: Musiche di Vienne per organo: 1. Allegro e Scherzo dalla Sinfonia n. 2, op. 20 in mi min.; 2. Berceuse, op. 31 n. 19; 3. Pièces de fantaisie (3 frammenti).
21: C. Whitaker-Wilson: Madam, will you walk?, dramma giallo dal vero.
21,40: Schubert: Quintetto della troya (in la, op. 114).
22,20: Serata danzante (Lou Preager).
23: Notiziario.
23,30: Musica da ballo (Jack Harris).
0,30: Musica leggera per organo.
0,5-1: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Coro e piano.
19,45: Radiorivista.
20,30: Brahms: Requiem, per soprano, baritono, coro e orchestra.
21,50: Conc. di dischi.
22,30: London Regional.
22,45: Notizie sportive.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 20

18,5: Melodie popolari.
18,15: Musica di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Serata di varietà.
21,30-23: Radiorchestra - Nell'intervallo (22): Notiz.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 5

18: Conc. strumentale.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,50: Radioattualità.
20: Politica estera.
20,30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50

18,45: Concerto variato.
19: Notiziario.
19,15: Varietà musicale.
20,20: Danze (dischi).
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e inglese.
20,55: Programma lussemburghese.
21,30: Musica varia.
21,45: Programma vario: In lode del vino.
22,15: Concerto sinfonico: 1. Ravl: Concerto per piano e orchestra; 2. Debussy: Iberia, suite; 3. Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi maggiore (originale) - Nell'intervallo (23): Notizie - Cronaca.
24-2: Musica da ballo inglese.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,20: Radiocronaca.
19,35: Due fisarmoniche.
19,50: Conversazione.
20,20: Musica leggera.
20,50: Radiocronaca.
21,15: Musiche di Olsen.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23,15: Danze (d.t.)

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150

kHz 722; m 415,4; kW 20

18,40: Organo e canto.
19,10: Progr. regionale.
19,40: Cinecronaca.
20,10: Conv. protestante.
20,40: Notiziario.
20,55: Concerto variato.
21,40: Declamazione.
21,55: Programma variato.
23,10: Notiziario.
23,20: Musica leggera per organo.
23,40: Musica basca.
0,10-0,40: Dischi.

VIA TORINO
ANGOLO
VIA UNIONE

Tradizionale
vendita annuale
saldi
occasioni

La Ceramica

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60

18,25: Coro di fanciulli.
18,55: Dischi - Cronache varie - Conversazioni - Notizie.
20,55: Meditazione cattolica (con musica).
21,15: Musica popolare, leggera e da ballo.
23,10: Notiziario.
23,20: Cinecronaca.
23,35-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18,15: Dischi - Cronaca.
19: Per i polacchi all'estero.
19,50: Conversazione.
20: Franz Lehar: Frasquita, operetta in tre atti.
22: Radiocronaca.
22,15: Chitarra e canto.
22,50: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Concerto variato.
19: Cronache varie.
20,15: Musica da ballo.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto notturno.
22,45: Notiziari diversi.
23-24: Concerto di dischi.

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19: Notizie - Attualità.
19,30: Un dialogo.
19,45: Musica da ballo antica.
20,30: Radiocabaret.
22: Notiziario.
22,15-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Concerto di dischi.
19: Campana - Comunità.
19,25: Radiocronaca.
19,45: Notiziario.
19,55: Musica giapponese (dischi e conversazioni).
20,35: Concerto corale.
21,5: Varietà brillante.
22,5: Danze (dischi).
22,55-23: Bollettini.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Concerto brillante.
20,30: Enrico Talamona: Gh'è scappà un leon, commedia in 4 tempi.
22: Danze (dischi).

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Le campane della Cattedrale.
18,40: Per i fanciulli.
18,45: Danze (dischi).
19: Cronache varie.
19,30: Dischi - Notizie.
20: Orchestra e coro: Musica di Paul Benner.
22,15: Radiocronaca.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

17,30: Concerto di piano.
18,35: Musica zigena.
19,30: Radiorecita.
21: Notiziario.
21,20: Radiocronaca.
22,30: Musica zigena.
23,15: Orchestra jazz.
0,5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Concerto arabo.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,5: Dischi - Attualità.
21,30: Radiorecita.
22,15: Notizie - Dischi.
23-24: Concerto arabo - Nell'intervallo: Notizie.

il più pratico,

il più moderno,

il più completo

VOCABOLARIO DELLA LINGUA ITALIANA

DEL PROF. NICOLA ZINGARELLI

uscito nella Quinta Edizione, interamente riveduta e aggiornata a tutto il 1937

È un volume di oltre 1700 pagine rilegato in piena tela con impressione in oro, con 3000 incisioni nel testo, nel quale sono fusi insieme almeno cinque o sei libri diversi: un vocabolario della nostra lingua (arcaico, moderno, etimologico); un vocabolario dei neologismi e dei termini moderni, entrati nell'uso per le più svariate circostanze; un vocabolario dei termini dialettali più diffusi anche tra coloro che non parlano il dialetto; un vocabolario delle parole straniere usate in Italia e, infine, una ricca enciclopedia di termini giuridici, geografici, botanici, zoologici, filosofici, ecc. ecc.

È, altresì, il vocabolario consigliato dal MINISTERO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE, perché porta un cospicuo contributo alla cultura italiana ed un effettivo vantaggio alla scuola.

Per speciali accordi con gli Editori ed a scopo di propaganda, l'opera che costa

L. 60

verrà inviata ai primi 1000 lettori del RADIOCORRIERE che la richiederanno senza alcun addebito per le spese di imballo e di spedizione.

Spedire l'importo, o richiedere contro assegno all'

ISTITUTO NAZIONALE PROPAGANDA

VIA DEGLI ARDITI 40, MILANO - CONTO CORRENTE POSTALE 1-27285



Fotografia ridotta del volume. Formato reale cm. 16x23



IL CARNEVALE DI VIAREGGIO

Tra le varie pittoresche e caratteristiche manifestazioni carnevalesche, l'Eiar ha fissato l'attenzione dei suoi microfoni su quelle d'Ivea che traggono una gloriosa origine storica dall'esultanza del popolo per la liberazione da un odioso vassallaggio medioevale e su quelle di Viareggio dove rivive un riflesso dei grandi carnasciali fiorentini dietro ai quali fiorì il vivace canzoniere popolare di Lorenzo de' Medici e del Poliziano. La cronaca del carnevale viareggino con il corteo dei carri variopinti è stata trasmessa per radio e viene completata da questa documentazione fotografica illustrativa.



Il microfono sullo sfondo del carnevale di Viareggio.



Luigi Bonelli descrive la sfilata.



La radiocronaca del corso mascherato.



Il Federale di Lucca comm. Cremesini assiste alla sfilata.

PERSONAGGI DI TEATRO

PARSC IN «FRANA ALLO SCALO NORD»
DI UGO BETTI

Questo dramma, che comincia quasi burlesco e che finisce colla straziante preghiera di molti uomini abbagliati da una grande luce interiore, ha tale poetica bellezza da paralizzare la nostra volontà di espressioni ammirative.

La vicenda, nella sua elementare semplicità, non interesserebbe nessuno qualora l'intima tragedia dei personaggi (e ogni personaggio ha la sua) non incatenasse l'attenzione di chiunque. I visi scavati dalle privazioni materiali e dall'idea fissa, sui quali oscilla di quando in quando un riflesso del terribile fuoco interiore, noi li abbiamo tutti di fronte in virtù delle terribili parole che li evocano.

Ecco un'opera d'arte che non ha bisogno di nessun regista al mondo, che ha in sé, vive e terribile, le facoltà d'imporre al nostro spirito anche senza la realizzazione scenica. Il poeta ha usato i vocaboli come spine, per coronare la fronte della sventura, della nostra sventura, della sventura universale.

Parsc, consigliere al tribunale d'un paese qualunque, pover'uomo in attesa della promozione che forse non arriverà mai, scapolo infreddolito di fuori e di dentro, costretto a servirsi dell'uscire per gli acquisti dal... macellaio, non è nulla d'importante. Così, come nella vita e nella vicenda teatrale non sono nulla, presi a sé, l'accusatore Goetz, il cancelliere Holand, l'imprenditore Gaucker, la moglie di costui e tutti gli altri.

Una frana allo Scalo Nord, un sinistro qualunque, un malaugurato imprevisto che uccide alcuni uomini. Si cercano i responsabili.

L'imprenditore dei lavori, accusato dai dipendenti, forse a ragione, accusa i mal retribuiti operai, forse non a torto. Ognuno cerca liberare la propria coscienza dal peso che la soffoca, scaricandola sul vicino il quale, già colpevole di mille reati più o meno gravi, merita una punizione riassuntiva.

Coloro che sono chiamati a giudicare vacillano fra i banchi di nebbia delle incertezze, dubbiosi se credere alle prove negative oppure a quelle positive. Bisogna andare diritto, colpire chi ha mancato, rendere giustizia ai morti, ai feriti, ai minorati, ai danneggiati in qualsivoglia forma, pesare sulla bilancia, con mano fermissima, il cuore degli indiziati.

Un'ansietà insostenibile subentra alla fretta dei funzionari. Parsc vuole prove, fatti, testimonianze irrefutabili, spaventato del desiderio d'indulgenza per tutti che supera il suo desiderio di farla finita. A furia di scrutare i volti e le anime ha imparato a guardare in sé, negli abissi della propria coscienza, nelle zone d'ombra dell'anima propria, negli oscuri angoli della propria memoria.

Gaucker, l'imprenditore sul quale si appunta l'indice di tanta povera gente, fu suo compagno di scuola. I ricordi riaffiorano come delicate alghe recise alla superficie d'un torbido canale e mostrano nel ricamo delle tenui nervature un disegno di grandezza morale. Possibile che il caro ragazzo di allora, alto sul piedestallo dei sogni eroici, sia diventato l'arido, abietto, cinico uomo che gli descrive la piccola folla cenciosa dei suoi dipendenti esasperati?

Le prove. Gli episodi allineati formano uno staccato che sbarrà la strada alla misericordia. E' dunque vero. Sì, questi dati di fatto depongono contro di lui, ma ecco che ve ne sono molti altri che depongono a suo favore e nessuno è in grado di contestarli.

Tutt'al più, ecco, si può far deviare il treno delle responsabilità, spingendolo fuori delle rotte su cui cammina Gaucker. Indubbiamente c'è un colpevole che sta al di sopra di lui. E' possibile individuarlo, certo. Si ricomincia a sperare nella luce, nella chiarezza assoluta, nel punto fermo, nella possibilità di stringere in pugno la soluzione definitiva.

Il desiderio della verità è ora bruciante sete di liberazione anche per Parsc, integerrimo funzionario che ha dimenticato perfino la bramosia della promozione nelle disperate ricerche dell'elemento



La pianista greca signorina Maria Gheroghioru che esegue musiche elleniche per le trasmissioni speciali della Stazione di Bari, per la Grecia e per i greci all'estero.

inappugnabile, ma ecco che la responsabilità balza dall'uno all'altro, da destra a sinistra e dal basso all'alto, con la mobilità beffarda e vertiginosa d'una pallina al vertice d'uno zampillo d'acqua.

Ad un tratto ognuno di essi mette la propria coscienza allo specchio senza sapere perché, preso dal bisogno di rievocare, di rivedere, di ricordare, di sapere. I visi dei morti, gli atti e le parole loro si confondono all'immagine propria, ai gesti propri, alle parole proprie.

Sullo specchio immobile (giustizia somma che non ha voce) la mobilità insensata dell'uomo che offende per difendersi suscita l'idea del caotico disordine. Ecco Dio fra gli inquieti che invocano la verità e la giustizia ad ogni costo. Il muro a cui appoggiarsi è questo: un po' di carità cristiana.

Tu, io e gli altri, così, come coloro che riposano per sempre: tutti colpevoli ed innocenti allo stesso modo. La reciproca pietà ha acceso un lume nelle tenebre. La pace è venuta con la conoscenza della propria miseria.

Parsc ha ottenuto la sua promozione, quella alla quale, prima, non aveva mai pensato.

MALOMBRA.

NICOLA SPINELLI

Dizionario della lingua inglese

Volume I. ITALIANO-INGLESE. Pag. 1700 - L. 27.
Volume II. INGLESE-ITALIANO. Pag. 2196 - L. 35.

Il più ricco Dizionario di lingua inglese pubblicato in Italia.

Nel Dizionario Spinelli troverete i termini di anatomia, botanica, marina, meccanica, elettronica, ingegneria, chimica, fisica, costruzioni (civili, ecc.), musica, tutti quelli che vi occorressero. Il volume II (Inglese-Italiano) segna anche la pronuncia.

Indirizzare richieste alla

SOCIETÀ EDITRICE INTERNAZIONALE

Torino - Milano - Roma - Genova - Parma - Catania

DOT. V. GRASSO

Grammatica ragionata della lingua inglese

QUINTA EDIZIONE - L. 14

La grammatica indispensabile per i radioascoltatori per la sua chiarezza e completezza si è trovata alla radio citata anche dal Prof. U. R. Di Sorbello.

Libreria R. GINO - Via G. D'Alessi 1, Palermo

C.C. POSTALE 7/1521

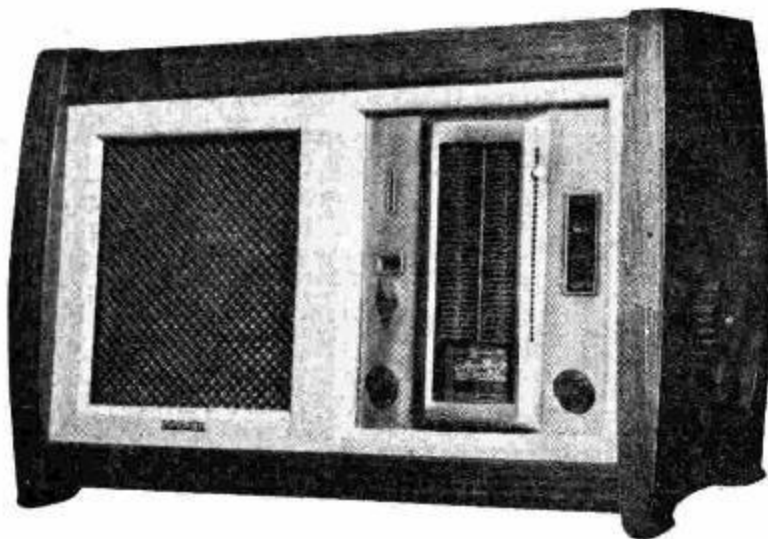


RADIO SAFAR

**SUPER
7 VALVOLE**

**DOPPIA GAMMA
DI ONDE CORTE,
MEDIE E LUNGHE**

Elevata sensibilità.
Fedeltà di riproduzione.
Selettività variabile.
Scala parlante alfa-
betica con ricerca
automatica e silen-
ziosa delle stazioni.



ANTICIPAZIONE SULLA NUOVA STAGIONE

TAPPETO-ANTENNA

L. 90.

SAFAR

Chiedete listini alla S.A.F.A.R. Via Bassini 15 - Milano

**AUMENTA IL RENDIMENTO
DEL VOSTRO APPARECCHIO**

**SOSTITUISCE LE SCOMODE
ANTENNE INTERNE**

CONCORSO S. A. F. A. R.

Per contribuire al potenziamento dell'autarchia intellettuale e rispondere alle esigenze della sua sempre crescente attività, la

SAFAR

VIA BASSINI N. 15 - MILANO

**BANDISCE UN CONCORSO A VENTI POSTI PER
INGEGNERI E TECNICI DI NAZIONALITÀ ITALIANA**

nei seguenti reparti - Laboratori di ricerche per radiorecezioni civili e militari - Trasmissioni piccola e grande potenza - Elettroacustica - Telefonica speciale - Televisione - Montaggi, collaudi, lavorazioni meccaniche, campionaristi.

RICHIEDERE INFORMAZIONI ALLA S. A. F. A. R.



La storia della musica

OTTANTASETTESIMA PUNTATA

Così è certo e sarà, di là dalle mode che durano una stagione e dalle aberrazioni degli impotenti e dei ciarlatani. Già sessant'anni or sono, il Saint-Saëns diceva che la « wagneromania » è un ridicolo scusabile, ma che la « wagnerofobia » è addirittura una malattia. Chi nei suoni seppe trasfondere tutte le voci dell'anima e della natura, della vita e del sogno, dell'infinito e del mistero non può che guadagnare col trascorrere del tempo.

I MINORI

Molto brevemente, daremo ora uno sguardo a quei musicisti dell'Ottocento tedesco che, pur essendo per più d'un riguardo significativi, non toccarono le cime più alte.

Di Luigi Spohr e di Enrico Marschner già dicemmo qualcosa. Ricorderemo che il primo, nato a Braunschweig nel 1784, è celebre soprattutto per la « Scuola di violino », e per i « duetti » per due violini. Nel campo sinfonico, non si staccò dalle grandi linee di Mozart, pur dando un titolo a parecchie sue sinfonie. Tra le opere (sono dieci) fu particolarmente pregiato un « Faust », che di romantico ha più che altro il languore, la dolcezza e il cromatismo manierato. I suoi Quartetti sono essenzialmente pezzi per primo violino, con accompagnamento di trio (egli diceva di non comprendere se non i sei primi Quartetti di Beethoven, sembrandogli gli altri « opera barocca e incomprendibile »). Sono suoi anche 14 oratori, oggi dimenticati. Spohr fu bravissimo violinista, che suscitò parecchie volte l'entusiasmo nelle principali città d'Europa. Nel 1817, suonò a Milano con Paganini in un proprio duetto concertante. Né minori furono i suoi meriti come direttore d'orchestra, specialmente per la diffusione delle opere wagneriane. Morì a Kassel nel 1859. Liszt, scrivendo di lui nel 1855, mostrò di stimarlo molto, pur riconoscendo che gli mancava il genio, e che nella storia dell'arte gli poteva spettare un posto di patriarca, ma non certo d'apostolo o di profeta.

Enrico Augusto Marschner nacque a Zittau in Sassonia nel 1795: conobbe Beethoven a Vienna e fu buon direttore d'orchestra. Delle numerose opere non gli sopravvissero che il « Vampiro » e « Hans Heilig ». Derivò da Weber la passione per le scene demoniache e il sentimento del cupo e del tenebroso. Scrisse 300 « Lieder », oggi dimenticati. Morì ad Hannover nel 1851.

Se questi due compositori gravitano nell'orbita di Weber, Ottone Nicolai e Federico von Flotow si accostarono di più ai compositori italiani. Il Nicolai nacque a Königsberg, patria di Kant, nel 1810. Seguì a Roma l'ambasciatore di Prussia e si perfezionò sotto il nostro Bellini. Compose opere, due sinfonie, una marcia funebre per la morte di Bellini, musica sacra e da camera. La sua pagina più nota è la graziosa sinfonia per le « Allegre comari di Windsor ». Del Flotow, nato nel Meklemburgo nel 1812, sopravvisse la « Maria », che ha alcune pagine poetiche e che piace ai tenori dotti di buon voce. Minor fortuna ebbe il suo « Alessandro Stradella ».

Di Corrado Kreutzer e di Alberto Lortzing non possiamo ricordare se non il nome.

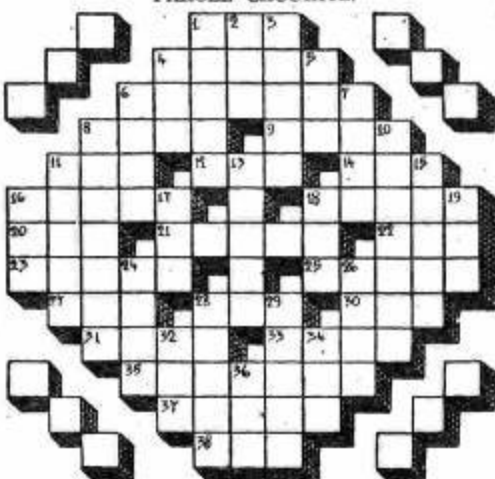
Più lungo discorso conviene fare per Giacomo Meyerbeer, tedesco perché nato a Berlino nel 1791,

L'Atlante radiofonico mondiale

Il radioamatore che vuole orientarsi nella fitta foresta delle stazioni e trovare la via d'uscita nel labirinto sonoro; il radioamatore che non vuole naufragare nell'oceano delle onde, trova la guida sicura, l'orientamento esatto in questo Atlante, edito dalle Arti Grafiche di Intra. La bella pubblicazione costa lire 25, ma gli abbonati alle radioazioni possono riceverla al prezzo speciale di lire 12,50 inviando la richiesta e l'importo a mezzo cartolina pagata o a mezzo Conto Corrente Postale N. 2.915, all'Editore Emilio Fumagalli (Arti Grafiche Intra) ed unendo alla richiesta il numero della licenza di abbonamento.

GIOCHI

PAROLE CROCIATE.



ORIZZONTALI: 1. Gli occhi di Madonna Laura — 4. Spazio di terra tra selco e selco — 6. Rettore dell'Università di Torino e senatore. Pubblicò molte opere, tra cui: « Volere è potere » (1823-1894) — 8. Indispensabile alla vita... dei poeti — 9. Piccolo... adulto — 11. Città in provincia di Cuneo — 12. Saluto romano — 14. La voce della cornacchia — 16. Il contrario di sotto — 18. Lo stesso che zappa — 20. Plumicello di Sicilia, celebrato dai poeti — 21. Trasformò Atteone in cervo — 22. La dea Aurora — 23. Il sangue degli dei... è un pus — 25. Ristorano le forze — 27. Uccelli rampicanti delle regioni calde d'America — 28. « XXX Culpa » — 30. Ivi Paride giudicò in favore di Venere, nella famosa contesa

ma che visse gran parte della vita a Parigi, ove morì nel 1864. Fu dapprima pianista (aveva studiato anche col Clementi), e poi compositore. Esordì a 20 anni con un oratorio. Visitò l'Italia, subendo l'influenza del giovane Rossini, che è palese nel primo suo lavoro che ebbe vera popolarità, il « Crociato in Egitto ». Un fortuito incontro con Scribe avviò una feconda collaborazione, che s'iniziò col fortunatissimo « Roberto il Diavolo » e che proseguì coi non meno fortunati « Ugonotti », fino al « Profeta ». Furono questi i suoi spartiti principali, ai quali vanno ancor aggiunti, per importanza, la « Dinorah » e l'« Africana », che venne rappresentata postuma. Il destino di questo musicista fu singolare. Egli trovò da principio grandi opposizioni per l'origine israelitica, poi fu colmato di ricompense e d'onori. Conobbe successi strepitosi, come pochi maestri, e poi cadde in un oblio pressoché totale, tanto che oggi non sono molti quelli che possono dire di conoscere direttamente un'opera sua, e si può dire che neanche una delle sue pagine ha vera popolarità (tranne, forse, l'« Ombra leggera », per il virtuosismo). La Nemesis seppe colpirlo proprio là dov'egli aveva sbagliato, perché pochi furono così schiavi del successo come Meyerbeer, che lo volle sempre, ad ogni costo; ed è giusto che chi troppo si cura di piacere ai contemporanei non trovi più indulgenza presso i posteri. Com'è noto, lo Schumann scrisse contro lui parole feroci, specialmente dopo gli « Ugonotti », per i quali provò un gran disgusto: « Tutto è artificioso, tutto apparenza e ipocrisia... E' il più astuto di tutti i compositori... Stupire o sollecitare è la divisa suprema di Meyerbeer, e ciò gli riesce anche con la plebaglia... Non si deve gridare alla magnificenza se una dozzina di tromboni, trombe, oboi e un centinaio di uomini che cantano all'unisono sono capaci di farsi sentire a una certa distanza... La tendenza più esteriore di Meyerbeer, la sua immensa mancanza d'originalità e di stile sono conosciute... Io disprezzo dal più profondo del cuore la gloria di Meyerbeer ». E non è qui tutto. Quando il 1° febbraio del 1850 fu rappresentato il « Profeta », Schumann lo degnò d'una semplice croce, sottostante a due righe col titolo, il nome dell'autore e la data.

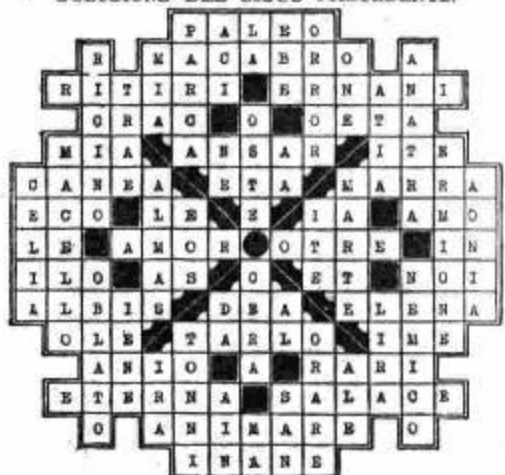
Abbiamo citato tali espressioni per pura curiosità. Schumann non è sempre buon critico: non solo per gli italiani (là dove giudica, ad esempio, « privo d'interesse, veramente noioso e vuoto d'ogni pensiero » il « Matrimonio segreto », e là dove stronca la « Favorita » con un « musica da teatro di burattini »), ma anche per i tedeschi. Nello stesso 1847,

fra le tre dee — 31. Cento grammi — 33. Desolata tappa per l'afro viandante — 35. Originarie — 37. Il turbamento dell'attesa e dell'incertezza — 38. Sede del Tribunale internazionale di arbitrato fra le Potenze.

VERTICALI: 1. Come la gota del bimbi sani — 2. L'arte di... Virgilio — 3. Immagine sacra — 4. Preposizione — 5. Parità farmaceutica — 6. Personaggio di una tragedia di Shakespeare — 7. La parte superiore della coscia — 8. Ferro uncinato — 10. Orribili — 11. Se baciata (coraggio, ragazze!)... non perde ventura — 13. Sentiero nel giardino — 15. Patria di S. Carlo Borromeo — 18. Conosco — Nome epico di Plutone — 19. « Memento Audere Semper » — 19. Del scandinavo — 24. Le zittelle agognano quello nuziale — 26. Fiume di Francia. Nasce nelle Ardenne e sbocca nella Senna — 28. Carezza effettata — 29. Antico nome della Boezia — 32. In mezzo — 34. Nome della poetessa Negri — 36. Abitudini.

(Schema di Lorenzo Lo Dato - Termini Imerese).

SOLUZIONE DEL GIOCO PRECEDENTE.



per esempio, del « Templario e l'Ebreo » di Marschner dice: « E' come una pietra preziosa, che non s'è potuta liberare interamente del rozzo involucro », mentre il genialissimo « Tannhäuser » gli fa scrivere che se Wagner « fosse altrettanto melodico come ricco d'idee, sarebbe l'uomo dell'epoca ». Certo Meyerbeer, pur con tutti i suoi difetti, non merita neppure in piccola parte tanto disprezzo, e se non possono esser trascurati certi suoi grandi quadri pittoreschi (basterebbe la Benedizione dei pugnali negli « Ugonotti »), non può tanto meno esser messa in dubbio la sua influenza su parecchi musicisti, due dei quali ebbero nome Riccardo Wagner e Giuseppe Verdi. E poco conta se tale influenza non fu sempre benefica; il fatto solo di averla esercitata è prova d'una forza tutt'altro che comune. Col che non s'intende dar ragione al Combarieu che, con indulgenza non solita per gli stranieri, proclama il Meyerbeer « una delle grandi figure del secolo XIX e un sovrano della scena lirica » e sospetta che proprio lui abbia fatto tacere Rossini dopo il « Guglielmo Tell », con la paura di un duello disuguale!

Il « Roberto il Diavolo » è del 1831: stravagante nel libretto, per il quale lo Scribe si ricordò del « Freischütz » e in cui si vollero anche vedere allusioni politiche, piacque per il soffio di nuovo che, col suo romanticismo bizzarro, portava tra le scene compassate del « Grand Opéra ». Dopo cinque anni, vennero gli « Ugonotti », che in meno di tre anni e mezzo raggiunsero la centesima rappresentazione. Lo stile dell'Autore appare più robusto e maturo, ma non tanto da cimentarsi nella rievocazione musicale della tragica notte di S. Bartolomeo. Pagine buone e ricche di colore non mancano però, e lo stesso Schumann ne riconobbe alcune. Il « Profeta » è del 1849. Lo Scribe portò sulla scena Giovanni di Leda, togliendolo dalle pagine di Voltaire. La musica, troppo spesso magniloquente e pomposa, non raggiunse la popolarità degli « Ugonotti ». La « Stella del nord », rifacimento parziale dei « Campi di Slesia », che già non erano piaciuti, trovò anche ostacolo nel libretto deplorevole. L'« Africana » fu rappresentata postuma, ma pare che la musica fosse già composta da vent'anni. Venne ridotta notevolmente, ma appare pur sempre pittoresca e macchinosa, nonostante le solite pagine nelle quali Meyerbeer è caratteristico. Il successo fu enorme, e lo spartito giunse alla centesima rappresentazione in non più di dieci mesi e mezzo. E' il solo melodramma di Meyerbeer che sia ritornato recentemente sulle scene, e l'« Oh paradiso » alletta ancora i tenori.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

UN CINQUE VALVOLE POTENTE COME UN 7 VALVOLE

**SV54
DUOTONAL**

In contanti **L. 1375**

A rate: **L. 295** in contanti e 12
effetti mensili da **L. 100** cad.

(Tasse radiofoniche comprese, escluso
abbonamento alle radioaudizioni)



La vostra attenzione si sarà tante volte fermata sul nome **DUOTONAL**, ma non tutti conoscono veramente in che cosa consiste il **DUOTONAL**. Applicato agli apparecchi **MAGNADYNE**, questo geniale dispositivo vi permette, per ogni radio-ricezione, di trovare il miglior compromesso fra la selettività e la fedeltà della riproduzione, poichè:

- I - Rende l'apparecchio molto selettivo quando è necessario separare delle stazioni vicinissime tra di loro per lunghezza d'onda;
- II - Rende l'apparecchio poco selettivo, ma musicalmente fedele, quando la trasmissione potente o comunque non interferita lo consenta;
- III - Permette di ottenere la tonalità preferita in ogni caso.

PRINCIPALI CARATTERISTICHE TECNICHE

Supereterodina a 5 valvole tipo americano. - Quattro gamme d'onda: cortissime, corte, medie, lunghe. - Ampia scala parlante in cristallo, di facile lettura, razionalmente illuminata e con quadranti a colori secondo le gamme d'onda. - Indicatore visivo di volume. - Indicatore visivo di selettività e tono. - Indicatore visivo di gamma d'onda. - Selettività variabile. - Controllo automatico di volume. - Media frequenza su speciali nuclei «SIRUFER» ad alta permeabilità magnetica e di altissimo rendimento, tarata con condensatori ad aria che ne assicurano una assoluta invariabilità. - Condensatore variabile montato su cuscinetti di gomma e demoltiplicato. - Altoparlante elettrodinamico a curva speciale per l'alta fedeltà. - Alimentazione in c.a. per tensioni di rete da 110 a 220 volti. - Filtro d'antenna. - Filtro contro i disturbi della rete. - Presa fotografica. - Notevole potenza d'uscita con la nuovissima valvola 6V6 G a caratteristiche metalliche. - Sensibilità elevatissima su tutte le gamme d'onda. - Mobile elegante e di impeccabile finitura, costruito con particolari accorgimenti che concorrono ad assicurare **L'ALTA FEDELTA'**.

**4
GAMME D'ONDA
CORTISSIME
CORTE
MEDIE
LUNGHE**

MAGNADYNE

Lo Stradivario della radio